

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Китайского языка

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.01.02 Китайское традиционное письмо  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 45.03.02 - Лингвистика

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Перевод и переводоведение (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка специалиста имеющего сформированное представление о структуре иностранного языка и логике его развития с момента зарождения иноязычной цивилизации, обладающего умением аналитически осмысливать и обобщать полученные теоретические знания, что позволит повысить уровень практического владения иностранным языком.

Задачи изучения дисциплины:

Формирование у обучающихся следующих знаний: о связи истории языка и истории народа; о внешней и внутренней истории изучаемого языка: о моменте возникновения и последующем поэтапном развитии иностранного языка (в особенности, об эволюции графических форм письменной системы языка), включая периодизацию истории изучаемого языка; об исторических и лингвистических условиях формирования языковой системы, взаимосвязанностью и взаимообусловленностью внутриязыковых и экстралингвистических факторов; об основных тенденциях развития словарного состава изучаемого языка; о соотношении письменного и устного языков, включая понятие «стиля письма». Кроме того, в задачи дисциплины входит познакомить студентов с основными направлениями в изучении истории китайского языка, а также рассмотреть различные языковые явления в историческом аспекте: навыки проведения этимологического анализа графической формы письменных знаков; навыки структурного анализа древних текстов иноязычной культуры в диахроническом аспекте; умение применять при переводе и толковании знаков из древних текстов; умение применять при анализе текстов знания об особенностях стилей письма.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина является дисциплиной по выбору вариативной части блока Б1.В.ДВ учебного плана образовательной программы, изучается в 2 семестре. Индекс дисциплины в учебном плане: Б1.В.ДВ.01.2. Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕ / 72 часа. Форма контроля - зачет.

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	32	32
Лекционные (ЛК)	16	16
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	16

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	40	40
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	УК-5.1. Демонстрирует умение находить и использовать необходимую для взаимодействия с другими членами общества информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных и национальных групп.	<p>Знать: Знать: историю развития культуры и языка</p> <p>Уметь: Уметь: выстраивать взаимодействие с представителями других культур с учетом национальных и социокультурных особенностей</p> <p>Владеть: Владеть: способностью и готовностью уважительно относиться к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия</p>

УК-5	<p>УК-5.2. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>	<p>Знать: основной понятийный аппарат по философской проблематике, своеобразие мировоззренческих основ различных философских учений и их значимость в постижении реального мира;</p> <p>Уметь: выявлять и анализировать важнейшие социальнополитические процессы, происходящие в обществе, устанавливать их причинно-следственные связи и соотносить их с современными проблемами</p> <p>Владеть: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>
УК-5	<p>УК-5.3. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей.</p>	<p>Знать: хронологию развития культуры и искусства, значимых персоналий и их творчества, направлений и стилей искусства;</p> <p>Уметь: анализировать произведения искусства с позиции искусствоведческого и культурологического анализа</p> <p>Владеть: навыками интерпретации философских текстов и анализа исторических фактов, имеет опыт понимания иной культуры</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия	СР
--------	---------------	----------------------	--------------	-------------	--------------------	----

					Л К	П З (С З)	Л Р	С
1	1.1	Раздел 1. История возникновения и основные этапы развития китайского языка	Тема 1. Введение: письмо как модель мира	9	2	2	0	5
	1.2	Раздел 1. История возникновения и основные этапы развития китайского языка	Тема 2. Краткий очерк истории китайской письменности. Эпоха Шан – Инь, надписи на бронзе, функций письменности в период Чжаньго.	9	2	2	0	5
	1.3	Раздел 1. История возникновения и основные этапы развития китайского языка	Тема 3. Унификация письменности (Цинь Шихуан)	9	2	2	0	5
	1.4	Раздел 1. История возникновения и основные этапы развития китайского языка	Тема 4. Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.).	9	2	2	0	5
	1.5	Раздел 1. История возникновения и основные этапы развития китайского языка	Тема 5. Нормализация языка и появление первых словарей. Стандартизация чтений иероглифов.	9	2	2	0	5
	1.6	Раздел 2.	Тема 6. Китайский	9	2	2	0	5

		Теория китайской письменности	письменный знак как система.					
	1.7	Раздел 2. Теория китайской письменности	Тема 7. Графемы. Морфограммы. Логограммы.	9	2	2	0	5
	1.8	Раздел 2. Теория китайской письменности	Тема 8. Виды китайских иероглифов. Основные графические элементы. Основные ключи.	9	2	2	0	5
Итого				72	16	16	0	40

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Введение: письмо как модель мира	<p>Письмо как модель мира, этнокультурный облик письма.</p> <p>Китайская цивилизация в ряду других цивилизаций Древнего мира.</p> <p>Вопрос об истоках китайской цивилизации: теория заимствованной цивилизации, теория о едином культурном центре, теория самобытной цивилизации. Археолого-исторические гипотезы зарождения китайской цивилизации: неолитические поселения. Следы китайских неолитических культур и виды протописьменных знаков: расписная керамика культуры Яншао; сосуды с лепными рельефами культуры Мацзяяо; скульптурные изображения женщин и свиноподобные драконы из нефрита культуры Хуншань; нефритовые диски би и трубки цун культуры Лянчжу; чёрная керамика культуры Луншань; скульптурные изображения животных культуры Шицзяхэ; сосуды в форме животных культуры Давэнькоу.</p>	2

	1.2	<p>Тема 2. Краткий очерк истории китайской письменности. Эпоха Шан – Инь, надписи на бронзе, функций письменности в период Чжаньго.</p>	<p>Проблема периодизации письменности. Открытие иньского письма на панцирях черепах и костях животных. Содержание и структура текстов цзягувэнь; особенности письменного знака на данном этапе. Зарождение литья бронзы в культуре Эрлитоу (бронзовые пластины с мозаичным орнаментом); бронзовый век и эпоха Позднего Шан (XIII – XI вв. до н.э.). Техника изготовления и функции бронзовых изделий. Толкование термина «цзиньвэнь». Назначение надписей цзиньвэнь на шанской бронзе. Виды ритуальных предметов из бронзы (жертвенные сосуды для вина, воды, пищи; колокола; зеркала; оружие).</p>	2
	1.3	<p>Тема 3. Унификация письменности (Цинь Шихуан)</p>	<p>Унификация письменности при Первом императоре Китая, Цинь Шихуане (221 – 206 гг. до н.э.): «малая печать» как национальный стандарт (графическая стандартизация).</p>	2
	1.4	<p>Тема 4. Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.).</p>	<p>Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.). Изменение материалов и орудий письма. Эпоха Хань как время расцвета каллиграфии: утверждение каллиграфических стилей (лишу, кайшу, синшу, цаошу) и особенности написания знаков в каждом стиле</p>	2
	1.5	<p>Тема 5. Нормализация языка и появление первых словарей. Стандартизация чтений иероглифов.</p>	<p>Нормализация языка и появление первых словарей (лексическая стандартизация). Прописи «Ши Чжоу пянь», «Цан-цзе пянь», «Цянь цзы вэнь», «Сань цзы цзин». Список фамилий «Бай цзя син». Первый лексикографический памятник «Эр я»: его структура, связь с комментированием конфуцианской классической литературы. Характеристика словарей эпохи Хань: «Фан янь», «Шо вэнь цзе цзы» Сюй Шэня (ключевой принцип организации словаря), «Ши мин» Лю</p>	2

			Си (традиция «звукового комментирования»). Стандартизация чтений иероглифов: выработка специального языка фонетического описания (способ фаньце с конца эпохи Хань). Оформление теории четырёх тонов (конец V в., Шэнь Юэ). Составление «книг рифм» и «Це юнь» как первый произносительный норматив (VI в.). Появление «таблиц рифм» (эпохи Тан, Сун) и «Юнь цзин» как книга, содержащая самые ранние из дошедших до нас таблицы	
1.6	Тема 6. Китайский письменный знак как система.	Китайский письменный знак: характерные признаки знака и системы (материальность, ограниченность набора простейших элементов, полиморфность, дискретность, иерархичность)	2	
1.7	Тема 7. Графемы. Морфограммы. Логограммы.	Графемы как базовые единицы системы письма (определение); функции графем; виды графем по степени сложности (простые, производные, сложные, сложнопроизводные). Вариации графем. Сила кисти как критерий мастерства каллиграфа. Порядок следования графем. Виды пространственной соотнесённости графем. Китайская логограмма - типы знаков. Семантический подход к анализу логограмм. Модели комбинаторики вещественных значений составляющих сложной логограммы.	2	
1.8	Тема 8. Виды китайских иероглифов. Основные графические элементы. Основные ключи.	Структура, классификация, разновидности и особенности происхождения.	2	

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Введение: письмо как модель мира	<p>Письмо как модель мира, этнокультурный облик письма. Китайская цивилизация в ряду других цивилизаций Древнего мира. Вопрос об истоках китайской цивилизации: теория заимствованной цивилизации, теория о едином культурном центре, теория самобытной цивилизации. Археолого-исторические гипотезы зарождения китайской цивилизации: неолитические поселения. Следы китайских неолитических культур и виды протописьменных знаков: расписная керамика культуры Яншао; сосуды с лепными рельефами культуры Мацзяяо; скульптурные изображения женщин и свиноподобные драконы из нефрита культуры Хуншань; нефритовые диски би и трубки цун культуры Лянчжу; чёрная керамика культуры Луншань; скульптурные изображения животных культуры Шицзяхэ; сосуды в форме животных культуры Давэнькоу.</p>	2
	1.2	Тема 2. Краткий очерк истории китайской письменности. Эпоха Шан – Инь, надписи на бронзе, функций письменности в период Чжаньго.	<p>Проблема периодизации письменности. Открытие иньского письма на панцирях черепах и костях животных. Содержание и структура текстов цзягுவэнь; особенности письменного знака на данном этапе. Зарождение литья бронзы в культуре Эрлитоу (бронзовые пластины с мозаичным орнаментом); бронзовый век и эпоха Позднего Шан (XIII – XI вв. до н.э.). Техника изготовления и функции бронзовых изделий. Толкование термина «цзиньвэнь». Назначение надписей цзиньвэнь на шанской бронзе. Виды ритуальных предметов из бронзы (жертвенные сосуды для вина, воды, пищи; колокола; зеркала; оружие).</p>	2
	1.3	Тема 3.	Унификация письменности при	2

		Унификация письменности (Цинь Шихуан)	Первом императоре Китая, Цинь Шихуане (221 – 206 гг. до н.э.): «малая печать» как национальный стандарт (графическая стандартизация).	
1.4	Тема 4. Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.).	Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.). Изменение материалов и орудий письма. Эпоха Хань как время расцвета каллиграфии: утверждение каллиграфических стилей (лишу, кайшу, синшу, цаошу) и особенности написания знаков в каждом стиле	2	
1.5	Тема 5. Нормализация языка и появление первых словарей. Стандартизация чтений иероглифов.	Нормализация языка и появление первых словарей (лексическая стандартизация). Прописи «Ши Чжоу пянь», «Цан-цзе пянь», «Цянь цзы вэнь», «Сань цзы цзин». Список фамилий «Бай цзя син». Первый лексикографический памятник «Эр я»: его структура, связь с комментированием конфуцианской классической литературы. Характеристика словарей эпохи Хань: «Фан янь», «Шо вэнь цзе цзы» Сюй Шэня (ключевой принцип организации словаря), «Ши мин» Лю Си (традиция «звукового комментирования»). Стандартизация чтений иероглифов: выработка специального языка фонетического описания (способ фаньце с конца эпохи Хань). Оформление теории четырёх тонов (конец V в., Шэнь Юэ). Составление «книг рифм» и «Це юнь» как первый произносительный норматив (VI в.). Появление «таблиц рифм» (эпохи Тан, Сун) и «Юнь цзин» как книга, содержащая самые ранние из дошедших до нас таблицы	2	
1.6	Тема 6. Китайский письменный знак как система.	Китайский письменный знак: характерные признаки знака и системы (материальность, ограниченность набора простейших элементов, полиморфность, дискретность, иерархичность)	2	

	1.7	Тема 7. Графемы. Морфограммы. Логограммы.	Графемы как базовые единицы системы письма (определение); функции графем; виды графем по степени сложности (простые, производные, сложные, сложнопроизводные). Вариации графем. Сила кисти как критерий мастерства каллиграфа. Порядок следования графем. Виды пространственной соотнесённости графем. Китайская логограмма - типы знаков. Семантический подход к анализу логограмм. Модели комбинаторики вещественных значений составляющих сложной логограммы.	2
	1.8	Тема 8. Виды китайских иероглифов. Основные графические элементы. Основные ключи.	Структура, классификация, разновидности и особенности происхождения.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Письмо как модель мира, этнокультурный облик письма. Китайская цивилизация в ряду других цивилизаций Древнего мира. Вопрос об истоках китайской цивилизации: теория заимствованной	Работа с литературой и источниками.	5

		<p>цивилизации, теория о едином культурном центре, теория самобытной цивилизации. Археолого-исторические гипотезы зарождения китайской цивилизации: неолитические поселения. Следы китайских неолитических культур и виды протописьменных знаков: расписная керамика культуры Яншао; сосуды с лепными рельефами культуры Мацзяяо; скульптурные изображения женщин и свиноподобные драконы из нефрита культуры Хуншань; нефритовые диски би и трубки цун культуры Лянчжу; чёрная керамика культуры Луншань; скульптурные изображения животных культуры Шицзяхэ; сосуды в форме животных культуры Давэнькоу.</p>		
	1.2	<p>Проблема периодизации письменности. Открытие иньского письма на панцирях черепах и костях животных. Содержание и структура текстов цзягувэнь; особенности письменного знака на данном этапе. Зарождение литья бронзы в культуре Эрлитоу (бронзовые пластины с мозаичным орнаментом); бронзовый век и эпоха Позднего Шан (XIII – XI вв. до н.э.). Техника</p>	<p>Работа с источниками и основными понятиями. Составление выписок из словаря ключевых понятий</p>	5

		изготовления и функции бронзовых изделий. Толкование термина «цзиньвэнь». Назначение надписей цзиньвэнь на шанской бронзе. Виды ритуальных предметов из бронзы (жертвенные сосуды для вина, воды, пищи; колокола; зеркала; оружие).		
	1.3	Унификация письменности при Первом императоре Китая, Цинь Шихуане (221 – 206 гг. до н.э.): «малая печать» как национальный стандарт (графическая стандартизация).	Работа и источниками и основными понятиями. 1. Ведение терминологического словаря	5
	1.4	Формирование письменной системы, близкой современной, в эпоху Хань (II в. до н.э. – II в. н.э.). Изменение материалов и орудий письма. Эпоха Хань как время расцвета каллиграфии: утверждение каллиграфических стилей (лишу, кайшу, синшу, цаошу) и особенности написания знаков в каждом стиле	Работа и источниками и основными понятиями. 1. Работа с монографиями и подготовка опорного конспекта. 2. Составление выписок из словаря ключевых понятий.	5
	1.5	Нормализация языка и появление первых словарей (лексическая стандартизация). Прописи «Ши Чжоу пянь», «Цан-цзе пянь», «Цянь цзы вэнь», «Сань цзы цзин». Список фамилий «Бай цзя син». Первый лексикографический памятник «Эр я»: его	Работа и источниками и основными понятиями. Составление выписок из словаря ключевых понятий.	5

		<p>структура, связь с комментированием конфуцианской классической литературы.</p> <p>Характеристика словарей эпохи Хань: «Фан янь», «Шо вэнь цзе цзы» Сюй Шэня (ключевой принцип организации словаря), «Ши мин» Лю Си (традиция «звукового комментирования»).</p> <p>Стандартизация чтений иероглифов: выработка специального языка фонетического описания (способ фаньце с конца эпохи Хань).</p> <p>Оформление теории четырёх тонов (конец V в., Шэнь Юэ).</p> <p>Составление «книг рифм» и «Це юнь» как первый произносительный норматив (VI в.).</p> <p>Появление «таблиц рифм» (эпохи Тан, Сун) и «Юнь цзин» как книга, содержащая самые ранние из дошедших до нас таблицы</p>		
	1.6	<p>Китайский письменный знак: характерные признаки знака и системы (материальность, ограниченность набора простейших элементов, полиморфность, дискретность, иерархичность)</p>	Подготовка презентаций	5
	1.7	<p>Графемы как базовые единицы системы письма (определение); функции графем; виды графем по степени сложности (простые, производные,</p>	<p>Работа и источниками и основными понятиями. 1. Подготовка опорного конспекта. 2. Составление выписок из словаря ключевых понятий.</p>	5

		<p>сложные, сложнопроизводные).  Вариации графем. Сила кисти как критерий мастерства каллиграфа.  Порядок следования графем. Виды пространственной соотнесённости графем.  Китайская логограмма - типы знаков.  Семантический подход к анализу логограмм.  Модели комбинаторики вещественных значений составляющих сложной логограммы.</p>		
	1.8	<p>Структура, классификация, разновидности и особенности происхождения.</p>	Подготовка презентаций.	5

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Васильев Л.С. История Востока / Л.С. Васильев. – М.: Высшая школа, 2008. –Т. 1. – 512 с.
2. Готлиб О.М. Основы грамматики китайской письменности / О.М. Готлиб. –М.: АСТ; Восток-Запад, 2008. – 284 с.
3. Карапетьянц А.М. Учебник классического китайского языка вэньянь. Начальный курс / А.М. Карапетьянц, Тань Аошуан. – М.: Муравей, 2001.
4. Малявин В.В. Китайская цивилизация / В.В. Малявин. – М.: Астрель; АСТ; «Дизайн. Информация. Картография», 2000. – 631 с.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Семенас, Алла Леоновна. Лексика китайского языка [Электронный ресурс] : учебник для среднего уровня / Семенас А. Л. - Москва : Восточная книга, 2010. - 280с. - Доступна эл. версия. ЭБС "IPRbooks". - Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/9831>. - ISBN 978-5-7873-0449-7.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Крюков М.В. Язык иньских надписей / М.В. Крюков. – М.: Наука, Вост. лит., 1973.
2. Маслов А.А. Китай: укрощение драконов. Духовные поиски и сакральный экстаз / А.А. Маслов. – М.: Алетейа, 2003. – 480 с.
3. Пирс Ч.С. Логические основания теории знаков / Ч.С. Пирс; пер. с англ. В.В. Кирющенко, М.В. Колопотина. – СПб.: Лаборатория метафизических исследований философского факультета СПбГУ; Алетейа, 2000. – 352 с.
4. Сторожук А.Г. Введение в китайскую иероглифику: Учебно-справочное издание / А.Г. Сторожук. – СПб.: КАРО, 2004. – 591 с.

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Гао Мин. Знаки неолита // <http://www.galactic.org.ua/Hina/K-NEOLIT.htm>

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Название	Ссылка
1. Научная электронная библиотека	<a href="http://www.elibrary.ru">http://www.elibrary.ru</a>
2. Универсальные базы данных изданий	<a href="http://www.ebiblioteka.ru">http://www.ebiblioteka.ru</a>
3. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="http://www.biblioclub.ru">http://www.biblioclub.ru</a>
4. Большой русско-китайский и китайско-русский словарь	<a href="https://bkrs.info/">https://bkrs.info/</a>

## **6. Перечень программного обеспечения**

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Наименование помещений для проведения	Оснащенность специальных помещений и
---------------------------------------	--------------------------------------

учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

### **8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Для успешного освоения дисциплины следует ознакомиться с содержанием разделов и тем по дисциплине, следовать технологической карте при выполнении самостоятельной работы, использовать рекомендованные ресурсы и выполнять требования внутренних стандартов университета.

Разработчик/группа разработчиков:  
Максим Александрович Юйшин

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.