

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

«____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.02 Новейшие исследования в области литературы
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«____» _____ 20____ г. №____

Профиль – Литературное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Подготовка филолога к профессиональной деятельности - чтению, устным выступлениям и письменным работам в области литературоведения; освоение сложного категориального аппарата теории литературы, истории литературы и литературной критики; ознакомление с ключевыми филологическими теориями конца XX – XXI вв., оказавшими влияние как на литературоведческий и литературно-критический дискурсы современности, так и на реальную творческую практику писателей современности; работа над анализом текстов современных литературных критиков с установкой на междисциплинарные связи

Задачи изучения дисциплины:

- нацеливание магистрантов на теоретическое осмысление литературных явлений, усвоение терминологии, понятий, «языка» литературной науки; формирование умения концептуального подхода к литературным явлениям; раскрытие смысла и истолкование основных литературоведческих категорий и понятий, необходимых будущему учителю литературы для практической работы; - раскрытие специфики современного состояния русской литературы и культуры; - освоение системы литературоведческих знаний в контексте содержания будущей профессии; - формирование научного мировоззрения через включение филологов в познавательную деятельность, - развитие эмоционально-ценностного отношения к деятельности и ее содержанию; - формирование общекультурных компетентностей; -увеличение масштаба филологической рефлексии личности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1. О. 03. 02 Модуль «Теоретические основы литературного образования» Понятийный аппарат: Настоящий курс рассчитан на усвоение знаний на уровне понимания современной литературной ситуации и её отражения в исследованиях литературоведов и критиков. Ключевые понятия дисциплины: метод, стиль, художественный мир, герменевтика, понимание, комментарий художественного текста и его интерпретация, семиотическое пространство современной культуры, диалог, интертекст, языковые игры, поэтика транзита. Смежные дисциплины: Предметные курсы, изучаемые в вузе: «Культурология», «Философия», «Теории литературы», курсы истории русской, зарубежной литературы, а также дисциплины, предусмотренные данной магистерской программой: «Современные проблемы филологии», «Методология и методы научного исследования».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Всего часов
Общая трудоемкость		72

Аудиторные занятия, в т.ч.	30	30
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	42	42
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК- 3.1. Знает основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. ОПК- 3.2. Умеет взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем	Знать: основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения Уметь: взаимодействовать с другими специалистами в процессе реализации образовательного процесса; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся на соответствующем

	уровне образования. ОПК- 3.3. Владеет методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования	уровне образования Владеть: методами (первичного) выявления обучающихся с особыми образовательными потребностями; действиями (навыками) оказания адресной помощи обучающимся на соответствующем уровне образования
ПК-2	ПК- 2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса. ПК- 2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии. ПК- 2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.	Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса Уметь: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			СРС
					ЛК	ПЗ (СЗ)	ЛР	
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России в конце XX – начале XXI веков и её	Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века. Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX	24	4	6	0	14

		отражение в литературной критике и литературоведении	века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной					
	1.2	Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований	Поэтика транзита как художественная доминанта современной литературы и её репрезентация в исследованиях последних десятилетий. Основные повествовательные типы в современной русской литературе: «фантастический реализм», автопортрет, стилизация. Дискуссия о «новом реализме»	24	4	6	0	14
	1.3	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	Творчество современных русских писателей (И.Бродского, Т.Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	24	4	6	0	14
Итого				72	12	18	0	42

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Творчество современных русский писателей (И. Бродского, Т. Кибирова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации и литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века. Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной	4
	1.2	Подходы современной филологии к литературному процессу. Современное	Поэтика транзита как художественная доминанта современной литературы и её репрезентация в исследованиях последних десятилетий. Основные повествовательные типы в	4

		филологическое исследование, его специфика; методология филологических исследований	современной русской литературе: «фантастический реализм», автопортрет, стилизация. Дискуссия о «новом реализме»	
	1.3	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	Творчество современных русских писателей (И.Бродского, Т.Кибилова, В. Сорокина, В. Пелевина, В. Маканина, Р. Сенчина, А. Иванова, О. Славниковой, А. Слаповского, С. Болмата, З. Прилепина, С. Шаргунова, В. Орловой, М. Шишкина, Е. Водолазкина, Г. Садулаев и др.) в интерпретации литературных критиков (С. Беляков, А. Ганиева, В. Пустовая, Н. Иванова, А. Латынина, А. Немзер, Л. Данилкин, А. Архангельский, В. Новиков, К. Степанян и др.).	4

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении	Литературный процесс конца 80 – начала 90-х годов XX века. Проблема классификации литературы конца 80 – начала 90-х годов XX века. Классификации Н. Лейдермана и М. Липовецкого, Л. Кременцова, Г. Нефагиной	6
	1.2	Поэтика транзита как х	Поэтика транзита как художественная доминанта	6

		удожественная доминанта современной литературы и её репрезентация в исследованиях последних десятилетий. Основные повествовательные типы в современной русской литературе: «фантастический реализм», автопортрет, стилизация. Дискуссия о «новом реализме»	современной литературы и её репрезентация в исследованиях последних десятилетий. Основные повествовательные типы в современной русской литературе: «фантастический реализм», автопортрет, стилизация. Дискуссия о «новом реализме»	
	1.3	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на интерпретацию художественного текста	6

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Специфика литературной ситуации в России в конце XX – начале XXI веков и её отражение в литературной критике и литературоведении	Изучить и зафиксировать в терминологическом словаре следующие понятия: поэтика транзита, литературный центризм, распад коллективистского сознания, кризис вербальности, барокко, необарокко, романтизм, реализм, «новый реализм», модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телocентризм, дегуманизация.	14
	1.2	Поэтика транзита как художественная доминанта современной литературы и её репрезентация в исследованиях последних десятилетий. Основные повествовательные типы в современной русской литературе: «фантастический реализм», автопортрет, стилизация. Дискуссия о «новом реализме»	Реферирование фрагментов монографии И. Романова "Тенденции современной русской литературы" (введение, глава II, параграфы «Основные повествовательные типы в литературе конца XX – начала XXI веков», «Новый реализм как феномен современной русской литературы»)	14
	1.3	Анализ художественных произведений в контексте подходов современных литературоведов и критиков. Влияние мировоззренческих и эстетических предпочтений исследователя на	Создание письменного анализа литературно-критических текстов, посвящённых творчеству современных писателей: - О И. Жданове: Александров Н.Оправдание серьёзности. Иван Жданов – непонятный	14

		интерпретацию художественного текста	или непонятый?; о Т. Кибирове: Архангельский А. «Был всемогущим вот этот язык»: Почти всё Тимура Кибирова», О. Лекманов Тимур Кибиров глазами моего поколения; Осип Мандельштам в пародиях; Гуменная Пушкинская жанровая традиция в поэзии Тимура Кибирова; - о новом реализме: Казначеев С. Когда же придёт луч света? Депрессивно-пессимистические мотивы в современной русской культуре; Рекемчук А. Постреализм? Новый сюр? Литература XXI века пробует голос; Радалёв А. Новая критика распрямила плечи; Ермолин Е. Случай нового реализма ; - о творчестве А. Иванова: Беяков С. Географ и его боги; Призрак титулярного советника; Щербинина Ю. Штрихи к одному писательскому портрету, Роман Алексея Иванова Блуда и МУДО»; - о творчестве Р. Сенчина: Ганиева А. Серым по серому. Роман Сенчин; - о творчестве В. Маканина: Генис А. Прикосновение Мидаса; - о творчестве В. Сорокина: Генис А. Чужий и жид; - о творчестве В. Пелевина: Генис А. Поле чудес	
--	--	---	---	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Ахметова Галия Дуфаровна. Языковые процессы в современной русской прозе: (на рубеже XX-XXI вв.) / Ахметова Галия Дуфаровна. - Новосибирск : Наука, 2010. - 168 с. - ISBN 978-5-02 032168-7 : 100-00. Экземпляры: Всего: 4, из них: Аб.фил.лит.-4
2. Современная художественная культура: методология, теория, практика [Текст] : учеб. пособие / [Д.В. Сергеев, И.А. Чжен, О.Ш. Дарижапов]. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 136 с. - ISBN 978-5-9293-1985-3 : 136-00. Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.пед.лит.-7, К.х.- 2, Ч.з. пед. лит.-1. Электронная версия: Сергеев Д.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кабанова, И.В. Современная литературная теория. Антология / И. В. Кабанова; Кабанова И.В. - Moscow : Флинта, 2016. - . - Современная литературная теория. Антология [Электронный ресурс] / Сост. И.В. Кабанова. -3-е изд. стереотип. - М.: ФЛИНТА, 2016. - ISBN 978-5-89349-623-9. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893496239.html>
2. Ковтун, Н.В. Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика / Н. В. Ковтун; Ковтун Н.В. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Современная традиционалистская проза: идеология и мифопоэтика [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. В. Ковтун. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2305-0. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523050.html>
3. Пименова, М.В. Современная лингвистика и исследования ментальности в XXI веке / М. В. Пименова, В. И. Теркулов; Пименова М.В.; Теркулов В.И. - Moscow : Флинта, 2015. - . - Современная лингвистика и исследования ментальности в XXI веке [Электронный ресурс] / отв. соред. М.В. Пименова, В.И. Теркулов - М. : ФЛИНТА, 2015. - ISBN 978-5-9765-2322-7. Ссылка на ресурс: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976523227.html>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Горковенко, Андрей Евгеньевич. Русская литература новейшего времени. Избранные страницы : учебник-хрестоматия / Горковенко Андрей Евгеньевич, Щурина Юлия Васильевна. - Чита : ЗабГГУ, 2009. - 271 с. - *. - ISBN 978-5-85158-517-3 : 148-00. Экземпляры: Всего: 2, из них: Аб.фил.лит.-2
3. Романов, И.А. Тенденция современной русской литературы : моногр. / И. А. Романов. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 202 с. - ISBN 978-5-9293-1201-4 : 202-00. Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-3, К.х.-2. Электронная версия: Романов
4. Романов, И.А. Лирический герой И. Бродского : преодоление маргинальности в контексте поэтики транзита / И. А. Романов, М. И. Гомбоева; И. А. Романов ; отв. ред. М. И. Гомбоева; М-во образования и науки РФ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Новосибирск : Наука, 2011. - 167 с. - ISBN

978502019016-0 : 253 70.Экземпляры: Всего: 25, из них: Аб.фил.лит.-24, Ч.з. пед. лит.-1
 5.Романов, Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. -
 *. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00.Экземпляры: Всего: 6, из них: Аб.фил.лит.-6

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Необходимо иметь в виду, что каждый студент должен отчитаться по следующим видам работ:

1. Подготовить несколько устных ответов на практических занятиях.
2. Подготовить несколько письменных работ по темам курса в жанре эссе. Собственный анализ необходимо обязательно подкреплять ссылками на авторитетные источники.
3. Написать реферат по одной из тем курса. Объем реферата не должен превышать 10-15 страниц печатного текста. Включение в реферат материалов, не имеющих прямого отношения к теме, а также устаревших источников и текстов, заимствованных

из Интернета служит основанием для снижения общей оценки. Реферат должен содержать введение, выводы, обобщающие авторскую позицию, список использованной литературы. Реферат оценивается по следующим критериям:

- а) самостоятельность работы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы;
- б) соответствие формальным требованиям (структура, список литературы, сноски);
- в) способность сформулировать проблему;
- г) уровень усвоения темы и изложения материала;
- д) четкость и содержательность выводов.

4. Подготовить мультимедийную презентацию.

5. Принять участие в круглом столе или коллективной дискуссии по ключевым темам курса.

6. Предоставить читательский дневник и терминологический словарь.

Разработчик/группа разработчиков:
Игорь Александрович Романов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20____ г.