

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.01 Современные проблемы филологии  
на 180 часа(ов), 5 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Литературное образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Освоение материала, связанного с проблемами современного филологического дискурса и его влияния на культурную парадигму современности

Задачи изучения дисциплины:

1. Рассмотреть истоки филологии и основные филологические учения, а также презентовать их в разных форматах; 2. Рассмотреть ключевые филологические теории XX века и их роль в формировании современной гуманитарной картины мира; 3. Использовать современные филологические подходы при анализе художественных текстов в свете работы учителя-словесника в школе.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина изучается в обязательной части. Модуль "Теоретические основы литературного образования "

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы), 180 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость			180
Аудиторные занятия, в т.ч.	10	10	20
Лекционные (ЛК)	4	4	8
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6	12
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	62	62	124
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36

Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			
--	--	--	--

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов	<p>Знать: особенности проблемных ситуаций в процессе анализа проблемы, определяет этапы ее разрешения с учетом вариативных контекстов</p> <p>Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для выработки стратегии действий по разрешению проблемной ситуации.</p> <p>Владеть: навыками определения и оценки практических последствий реализации действий по разрешению проблемной ситуации</p>
ОПК-7	<p>ОПК - 7.1 Знает педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения.</p> <p>ОПК - 7.2 Умеет использовать особенности образовательной</p>	<p>Знать: педагогические основы построения взаимодействия с субъектами образовательного процесса; методы выявления индивидуальных особенностей обучающихся; особенности построения взаимодействия с различными участниками образовательных отношений с учетом особенностей образовательной среды учреждения.</p> <p>Уметь: использовать особенности образовательной</p>

	<p>среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности</p> <p>ОПК - 7.3 Владеет технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>	<p>среды учреждения для реализации взаимодействия субъектов; составлять (совместно с другими специалистами) планы взаимодействия участников образовательных отношений; использовать для организации взаимодействия приемы организаторской деятельности</p> <p>Владеть: технологиями взаимодействия и сотрудничества в образовательном процессе; способами решения проблем при взаимодействии с различным контингентом обучающихся; приемами индивидуального подхода к разным участникам образовательных отношений</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знает отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>ПК-2.2. Умеет проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками тестирования и диагностики филологических знаний.</p>	<p>Знать: отечественный и зарубежный опыт по разработке научно-методического сопровождения образовательного процесса.</p> <p>Уметь: проектировать методическое обеспечение и сопровождение учебных дисциплин и курсов по филологии.</p> <p>Владеть: навыками тестирования и диагностики филологических знаний.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	<p>Понятие о филологии. Античные (эллинистические) источники филологии. Проблема понимания текста. Комментарий и интерпретация. Герменевтика и семиотика, их роль в формировании и концепции анализа художественного произведения. Взаимосвязь философско-исторических, литературоведческих, лингвистических и искусствоведческих знаний в процессе интерпретации и анализа художественного произведения.</p>	<p>Понятие о филологии. Истоки филологии и её нынешнее состояние как комплекса наук о слове. Связь филологии с историей, культурологией и философией</p>	34	2	2	0	30
	1.2	<p>Филологические концепции XX в.: философия языка Л. Витгенштейна, понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологич</p>	<p>Филологические концепции XX в. Философия языка Л. Витгенштейна. Диалогость М. Бахтина. Интертекстуальный метод и его интерпретация в работе В. Тюпы, посвящённому «сибирскому тексту» русской литературы</p>	38	2	4	0	32

		<p>еский подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Крестева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма(А. Белый, М. Гаспаров). Сопоставление различных интерпретаций художественного образа. Современное прочтение произведений и восприятие художественного образа.</p>						
	1.3	<p>Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в. Идея М. Эпштейна о диалектике перехода «крайностей» («гипер») в культуре в формы своих противоположностей («квази»).</p>	<p>М. Эпштейн о современном состоянии культуры. Работа «Информационный взрыв и травмы постмодерна». Понятие модернизм и постмодернизм: идейные и эстетические сходства и различия. Анализ работ М. Эпштейна.</p>	16	4	2	0	10
	1.4	<p>Анализ художественного</p>	<p>«Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова»:</p>	56	0	4	0	52

		<p>произведения в аспекте интертекстуальных связей, взаимодействия различных стилистических пластов, «соединения несоединимого», трансформации и художественного образа в рамках различных индивидуальных творческих парадигм. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.</p>	<p>переключки во времени. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста. Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста. Значение архетипических образов в творчестве Н. Рубцова. Мифологизм Ю. Кузнецова: реальное и фантастическое. Соединение мифологического, реального, метафизического в поэзии И. Бродского. Автопортретная поэтика как антитеза «филологичности» и «искусственности» современной литературы (С. Довлатов, Э. Лимонов, Вен. Ерофеев, Е. Попов, И. Яркевич и др.).</p>					
Итого				144	8	12	0	124

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о филологии.	Понятие о филологии. Истоки филологии и её нынешнее состояние как комплекса наук о слове. Связь филологии с историей, культурологией и философией	2
	1.2	Филологические концепции XX в	Философия языка Л. Витгенштейна. Диалоговость М. Бахтина. Интертекстуальный метод и его интерпретация в работе В. Тюпы, посвящённому «сибирскому тексту»	2

			русской литературы	
	1.3	Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в	М. Эпштейн о современном состоянии культуры	4

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие о филологии. Филология и литературоведение.	Основные этапы развития мировой литературы от античности до наших дней: специфика каждого направления. Герменевтика и семиотика. Комментарий и интерпретация художественного текста: проблема понимания и адекватной авторскому замыслу трактовки текста.	2
	1.2	Филологические концепции XX в	Идея диалога в работах М. Бахтина. Специфика феноменологического подхода в литературоведении. Интертекстуальность в литературе: анализ работ Ю. Кристевой, В. Топорова, В. Тюпы. Анализ текстов, созданных на основе «поэтики» цитаты( А. Ранчин): И. Бродского, Т. Кибирова, Вл. Набокова, А. Ерёменко, А. Буйды и др. Специфика мотивного анализа. Идея смыслообразующей роли поэтического ритма(А. Белый, М. Гаспаров): анализ текстов, подтверждающих авторскую концепцию.	4
	1.3	Парадигмы модернизма и постмодернизма в культуре XX в	Влияние творческой индивидуальности автора на специфику текста.	2
	1.4	Анализ художественного произведения	Значение архетипических образов в творчестве Н. Рубцова. Мифологизм Ю, Кузнецова: реальное и фантастическое. Соединение	4

			<p>мифологического, реального, метафизического в поэзии И. Бродского. Автопортретная поэтика как антитеза «филологичности» и «искусственности» современной литературы (С. Довлатов, Э. Лимонов, Вен. Ерофеев, Е. Попов, И. Яркевич и др.).</p>	
--	--	--	--	--

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучить и зафиксировать в терминологическом словаре следующие понятия: филология, герменевтика, Александрийская школа, комментарий и интерпретация художественного текста, Античность, эллинизм, средневековье, теоцентричность, эпоха Возрождения, антропоцентричность, барокко, Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, социалистический реализм, постмодернизм, телоцентризм, дегуманизация.	Работа со словарями и справочной литературой	30
	1.2	Создание конспектов по темам: философия языка Л. Витгенштейна,	Создание конспектов	32

		<p>понятие «невыразимого» и «языковых игр»; идея диалогости М. Бахтина; феноменологический подход, интертекстуальный метод и его интерпретации (Ю. Кристева, В. Топоров, В. Тюпа); мотивный метод Б. Гаспарова, структурализм, идея смыслообразующей роли поэтического ритма (А. Белый, М. Гаспаров).</p>		
	1.3	<p>Создание конспекта статей М. Эпштейна «"Гипер" в культуре XX века: диалектика перехода от модернизма к постмодернизму» и Информационный взрыв и травмы постмодерна»</p>	Создание конспекта и реферирование	10
	1.4	<p>Создание письменного анализа художественных текстов: - «Снегирь» Г. Державина и «На смерть Жукова» И. Бродского (проблемные вопросы: как на творческое сознание авторов влияет культурный код эпох и в чём смысл использования в текстах античных аллюзий?); - «Звёздам» Н. Моршена (проблемные вопросы: с какой целью автор использует цитаты из произведений классической литературы, чьи это цитаты и какой этический идеал он предлагает?); - «Осенний крик ястреба» И. Бродского: реальное, метафизическое и мифологическое в тексте;</p>	Написание эссе или творческой работы	52

		<p>- «Мексиканский дивертисмент» И. Бродского: соотношение личного и исторического, комического и трагического, реального и метафизического в тексте; - «Душа патриота» Е. Попова, «Компромисс» С. Довлатова, «Это я – Эдичка» Э. Лимонова как произведения автопортретной поэтики</p>	
--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Бахтин, М.М. Фрейдиизм. Формальный метод в литературоведении. Марксизм и философия языка: Статьи / М. М. Бахтин, И. В. Пешкова; М.М.Бахтин; Сост. И.В. Пешкова. - М.: : Лабиринт., 2000. - 640б. - р92.00. Авторы: Бахтин, М.М., Пешкова, И.В. Шифры: Б 307 Есин, А.Б. Литературоведение. Культурология : избр. тр. / А. Б. Есин. - 2-е изд., испр. - Москва : Флинта : Наука, 2003. - 352 с. - ISBN 5-89349-454-7 : 159-80. Шифры: Ш 3 - Е 832 Экземпляры: Всего: 12, из них: К.х.-1, Н.аб.-1, Х.аб.-10 Тенденция современной русской литературы : моногр. / И. А. Романов. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 202 с. - ISBN 978-5-9293-1201-4 : 202-00. Шифры: Ш 33 - Р 693 Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-3, К.х.-2 Камедина, Людмила Васильевна. Текст в диалоге с читателем [Текст] : учеб. пособие / Камедина, Людмила Васильевна. - 3-е изд., испр., доп. - Чита : ЗабГУ, 2017. - 179 с. - ISBN 978-5-9293-1840-5 : 179-00. Шифры: Ш 300.09я73 - К 181 Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.фил.лит.-7, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1 Электронная версия: Камедина Л.В. Текст Хализев, Валентин Евгеньевич. Теория литературы : учебник / Хализев Валентин Евгеньевич. - 5-е изд., испр. и доп. - Москва : Академия, 2009. - 432 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695 5814-6 : 463-10. Шифры: 8 - X 172 Экземпляры: Всего: 16, из них: Аб.фил.лит.-15, Ч.з. пед. лит.-1

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Горковенко, Андрей Евгеньевич. Русская литература новейшего времени. Избранные страницы : учебник-хрестоматия / Горковенко Андрей Евгеньевич, Щурина Юлия Васильевна. - Чита : ЗабГГУ, 2009. - 271 с. - \*. - ISBN 978-5-85158-517-3 : 148-00. Авторы: Горковенко Андрей Евгеньевич, Щурина Юлия Васильевна Шифры: Гр. 8 - Г 694 Ключевые слова: Экземпляры: Всего: 2, из них: Аб.фил.лит.-2 Горковенко, А.Е. Социокультурные доминанты творчества Ф.М. Достоевского и В.В. Набокова : моногр. / А. Е. Горковенко. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 148 с. - ISBN 978-5-9293-1197-0 : 145-00. Шифры: Ш 33 - Г 694 Ключевые слова: литературоведение, русская литература, Достоевский Ф.М., Набоков В, духовные ценности, человеческое бытие, культура Экземпляры: Всего: 5, из них: Аб.фил.лит.-3, К.х.-2 Электронная версия: Горковенко Русская литература XX-начала XXI века : учеб. пособие. Т. 2 : 1950-2000-е годы / Кременцов Леонид Павлович [и др.]; под ред. Л.П. Кременцова. - Москва : Академия, 2009. - 496 с. - (Высшее профессиональное образование). - \*. - ISBN 978-5-7695-5322-6 (Т. 2). - ISBN 978-5-7695-5321-9 : 609-40. Авторы: Кременцов Леонид Павлович, Алексеева Любовь Федоровна, Яковлев Михаил Владимирович, и др. Шифры: 8P2 - P 892 Ключевые слова: литературоведение, русская литература, история литературы, деревенская проза, городская проза, военная проза, историческая проза, научная проза, концептуализм, авторская песня Экземпляры: Всего: 10, из них: Аб.фил.лит.-10 Романов, И.А. Лирический герой И. Бродского : преодоление маргинальности в контексте поэтики транзита / И. А. Романов, М. И. Гомбоева; И. А. Романов ; отв. ред. М. И. Гомбоева; М-во образования и науки РФ; ЗабГГПУ им. Н.Г. Чернышевского. - Новосибирск : Наука, 2011. - 167 с. - ISBN 978502019016-0 : 253-70. Авторы: Романов И.А., Гомбоева М.И. Шифры: 8P2 - P 693 Экземпляры: Всего: 25, из них: Аб.фил.лит.-24, Ч.з. пед. лит.-1 Мифопоэтика в творчестве мультикультурных писателей США XX-XXI веков (Л.Эрдрич, Р. Анайя, А. Моралес, Ч. Дивакаруни) : моногр. / Т. В. Воронченко [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 159 с. - ISBN 978-5-9293-1423-0 : 159-00. Авторы: Воронченко Т.В., Федорова Е.В., Скопина А.В., Зяблицева О.А. Шифры: Ш 33(7Сое) - М 686 Экземпляры: Всего: 7, из них: Аб.фил.лит.-4, К.х.-2, Ч.з. пед. лит.-1 Электронная версия: Воронченко Т.В., Федорова Е.В. и др

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Федеральный портал «Российское образование»	<a href="http://www.edu.ru/">http://www.edu.ru/</a>
Мир словарей. Коллекция словарей и энциклопедий	<a href="http://www.sinncom.ru/">http://www.sinncom.ru/</a>
Рубрикон – энциклопедический портал.	<a href="https://eidos.ru/journal/">https://eidos.ru/journal/</a>

Раздел «Образование»	
Словарь методических терминов	<a href="http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov">http://slovari.gramota.ru/portal_sl.html?d=azimov</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Описание процедур проведения текущего контроля успеваемости студентов В таблице представлено описание процедур проведения контрольно-оценочных мероприятий текущего контроля успеваемости студентов, в соответствии с рабочей программой дисциплины, и процедур оценивания результатов обучения с помощью запланированных оценочных средств.

Проведение терминологической работы по теме Терминологическая работа выполняется студентом по результатам освоения конкретной темы (раздела) дисциплины во внеучебное время. Преподаватель на занятии предлагает перечень основных терминов по конкретной теме (разделу), знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку. Выступление с презентацией / Устное сообщение с предоставлением тезисов. Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению

предлагаемой темы. Составление обобщающей таблицы Обобщающая таблица может быть предложена студентам для составления на практическом занятии или во внеучебное время после изучения конкретной темы.

Преподаватель на занятии доводит до сведения студентов название обобщающей таблицы, знакомит с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненное задание на проверку.

Промежуточное тестирование Промежуточное тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

Разработка творческого проекта Преподаватель не менее, чем за неделю до срока разработки творческого проекта, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы проектов. На практическом занятии студенты распределяются по группам (4-6 человек) для выполнения задания. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Разработанные и оформленные в соответствии с требованиями проекты в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.

Организация работы с текстом по обобщению, систематизации и структурированию учебной информации. Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии или во внеучебное время. Тексты могут быть предложены студентам из литературных журналов журналов («Новый мир», «Знамя», «Иностранная литература», «Вопросы литературы», «НЛО» и т.п.). Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.

Написание эссе-рецензии по прочитанной литературе / Написание эссе-рецензии на статью Преподаватель на практическом занятии предлагает студентам выбрать и прочитать источники (источник), обозначенные в обязательном списке литературы, и знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе-рецензии в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю.

Написание итоговой работы в форме эссе Преподаватель не менее, чем за неделю до срока написания итоговой работы в форме эссе, доводит до сведения обучающихся предлагаемые темы эссе. На практическом занятии студенты выбирают темы эссе. Преподаватель на занятии знакомит студентов с критериями оценивания. Написанные и оформленные в соответствии с требованиями эссе в назначенный срок сдаются на проверку преподавателю

Итоговое тестирование

Итоговое тестирование проводится по результатам освоения дисциплины в целом во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

При определении уровня достижений обучающихся на зачёте учитывается:

- знание программного материала дисциплины;
- знания, необходимые для решения типовых заданий, умение выполнять предусмотренные программой типовые задания;
- владение методологией дисциплины, умение применять теоретические знания в нестандартных ситуациях при решении творческих заданий, обосновывать свои действия.

Проведение итоговой аттестации в форме зачёта позволяет сформировать индивидуальный балл студента по дисциплине по результатам текущего контроля, реализуемого в форме

балльно-рейтинговой системы оценивания, т.к. оценочные средства, используемые при текущем контроле, позволяют оценить знания, умения и владения навыками/опытом деятельности обучающихся при освоении дисциплины. Преподаватель высчитывает индивидуальный балл как сумму баллов текущего и итогового контроля.

Основные виды систем оценок

Европейская 100-балльная 4-балльная 2-балльная

A 94-100

отлично

зачтено

A- 90-94

B+ 85-89

B 80-84

хорошо

B- 75-79

C+ 70-74

C 65-69

удовлетворительно

C- 60-64

D 55-59

F 50-54

неудовлетворительно

не зачтено

F- 0-49

Если оценка уровня сформированности компетенций обучающегося не соответствует критериям получения зачёта на основе балльно-рейтинговой системы оценивания, то обучающийся сдает его в форме собеседования по перечню теоретических вопросов, выполнения итогового теста. Перечень теоретических вопросов и типовых тестовых контрольных заданий обучающиеся получают в начале семестра.

Разработчик/группа разработчиков:  
Игорь Александрович Романов

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.