

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет социальных технологий и управления
Кафедра Философии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет социальных
технологий и управления

Лига Марина Борисовна

«_____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.07 Культурология
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 13.03.02 - Электроэнергетика и
электротехника

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«_____» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Электроснабжение (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

сформировать способности восприятия межкультурного разнообразия.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление студентов с историей культурологической мысли, категориальным аппаратом данной области знаний;

раскрытие сущности основных проблем современной культурологии;

формирование представления о специфике и закономерностях развития мировой и отечественной культуры;

раскрытие методологии анализа культуры;

освоение практических аспектов культурологических проблем, приобретающих актуальность в глобальных мировых процессах и современной практике российской культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина принадлежит части обязательных дисциплин блока Б1 (Б1.О.07). Изучается на первом курсе во втором семестре.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 2 | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 32 | 32 |
| Лекционные (ЛК) | 16 | 16 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 16 | 16 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 40 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-5 | ИД-ЗУК-5 Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций. | <p>Знать: ценностно-нормативные регуляторы, этические нормы исследования культуры</p> <p>Уметь: оперировать основными понятиями культурологии анализировать основные проблемы культуры и использовать их для саморазвития человека</p> <p>Владеть: умением демонстрировать понимание основных понятий, принципов, закономерностей и концепций современной теории культуры</p> |

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|--|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | Культурология: её структура и состав. Основные направления | Культурология как наука. Понятие культуры. Система культуры. Структура и состав современного культурологического | 12 | 2 | 2 | 0 | 8 |

| | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|----|---|---|---|----|
| | | культуры | знания. Функции культуры. | | | | | |
| | 1.2 | Методы культурологических исследований | Естественные и гуманитарные науки. | 12 | 2 | 2 | 0 | 8 |
| 2 | 2.1 | Типология культуры | Типология культуры | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | 2.2 | Динамика культуры | Динамика культуры. Социокультурная динамика: проблемы и теории | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 3 | 3.1 | Социальные институты культуры. Морфология культуры | Основные модели и механизмы социокультурной эволюции. | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | 3.2 | Языки культуры | Язык культуры. Культура как знаково-символьная система. | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| 4 | 4.1 | Место России в мировой культуре | Место России в мировой культуре | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| | 4.2 | Глобальные проблемы современности и | Глобальные проблемы культуры. Человек в мире культуры: проблема антропосоциогенеза и культурогенеза | 8 | 0 | 0 | 0 | 8 |
| Итого | | | | 72 | 4 | 4 | 0 | 64 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Культурология как наука. Понятие культуры. Система культуры. | Культурология как наука и учебная дисциплина. Определения и виды культуры. Основные функции культуры: мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая, регулятивная. | 2 |

| | | | | |
|---|-----|--|--|---|
| | | Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. | | |
| | 1.1 | Методы культурологических исследований | Общенаучные и специальные методы в культурологических исследованиях. | 2 |
| 4 | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--|---|------------------------|
| 1 | 1.1 | Культурология как наука. Понятие культуры. Система культуры. Структура и состав современного культурологического знания. Функции культуры. | Культурология как наука и учебная дисциплина. Определения и виды культуры. Основные функции культуры: мировоззренческая, воспитательная, аксиологическая, регулятивная. | 2 |
| | 1.1 | Методы культурологических исследований | Общенаучные и специальные методы в культурологических исследованиях. | 2 |
| 4 | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер | Содержание материалов, | Виды самостоятельной | Трудоемкость |
|--------|-------|------------------------|----------------------|--------------|
| | | | | |

| | раздела | выносимого на самостоятельное изучение | деятельности | (в часах) |
|---|---------|---|---------------------------------|-----------|
| 1 | 1.1 | Культурология: её структура и состав. Основные направления культуры | Составление опорного конспекта | 8 |
| | 1.1 | Методы культурологических исследований | Составление конспекта-плана | 8 |
| 2 | 2.1 | Типология культуры | Подготовка сообщений и докладов | 8 |
| | 2.1 | Динамика культуры | Составление опорного конспекта | 8 |
| 3 | 3.1 | Социальные институты культуры. Морфология культуры | Подготовка сообщений и докладов | 8 |
| | 3.1 | Языки культуры | Подготовка сообщений и докладов | 8 |
| 4 | 4.1 | Место России в мировой культуре | Подготовка сообщений и докладов | 8 |
| | 4.1 | Глобальные проблемы современности | Подготовка сообщений и докладов | 8 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Горлова И.И. Культурология: учеб. пособие. М.: Дашков и К, 2011. 304 с.
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: учеб. пособие. М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. 448 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Строецкий В.М. Основы культурологии: учебник. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017. 272 с.
2. Столяренко Л.Д. Культурология: конспект лекций. 4-е изд. М.: Юрайт, 2013. 167 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Доброхотов А.Л. Культурология в вопросах и ответах: учеб. пособие. М.: Проспект, 2013. 168 с.
2. Фомина М.Н. Природа диалога: от диалога культур к политическому диалогу: моногр. Чита: ЗабГУ, 2015. 174 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Фомина М.Н. Природа диалога: от диалога культур к политическому диалогу: моногр. Чита: ЗабГУ, 2015. 174 с.
2. Иконникова С.Н. Теория культуры в 2 ч. Часть 1: учебное пособие / отв. ред. В.П. Большаков. 2-е изд. М.: Юрайт, 2017. 300 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|--|---|
| 1. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/ |
| Научная Электронная Библиотека | http://www.e-library.ru |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий | |

| | |
|--|---|
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Лекция: Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие: Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: прорабатывать лекционный материал, готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться лекционным материалом и только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов: Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

4. Доклад с презентацией / Устное сообщение с использованием презентации: Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению (подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

5. Письменная творческая работа – это краткий конспект и анализ первоисточника. Он выполняется в течение 2–3 модулей. Во втором модуле студент выбирает произведение из предложенного списка литературы. Студент может выбрать для конспектирования работу, не включённую в список, но только по согласованию с преподавателем. К конспектированию не допускаются учебники и работы, где излагаются взгляды других авторов. В третьем модуле выполняется конспектирование произведения. Объём конспекта – ученическая тетрадь 12 листов (приблизительно), но в конспекте должно быть отражено содержание примерно 100 страниц работы. В четвёртом проводится анализ произведения. В конце

конспекта на 1,5 – 3 страницах студент должен ответить на 3 вопроса. Первый вопрос: каковы основные идеи автора? Ответ на этот вопрос должен быть кратким. Второй вопрос: в чём вы с автором согласны и почему? Третий вопрос: в чём вы не согласны и почему?

6. Тестирование: Тестирование проводится по результатам освоения разделов дисциплины во время практических занятий. Во время проведения тестирования пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель на практическом занятии, предшествующем занятию проведения теста, доводит до обучающихся: темы, количество заданий в тесте, время выполнения.

7. Промежуточный контроль в форме зачёта: Зачёт проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачёта пользоваться учебниками, справочниками, конспектами лекций, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов.

Разработчик/группа разработчиков:
Надежда Сергеевна Зимина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.