

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.04 История русской литературы  
на 648 часа(ов), 18 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Филологическое образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам основательные знания о развитии русской литературы на протяжении от древнерусской литературы до литературы новейшего времени, сформировать представление о многообразии литературных явлений, направлений, стилевых течений в контексте русской культуры, охарактеризовать творчество наиболее крупных прозаиков, поэтов, драматургов, представляющих все многообразие литературного процесса, развивать у студентов навыки филологического прочтения отдельных художественных произведений и в целом творчества поэтов и писателей

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомить студентов с основным списком классических произведений русской литературы от древности до современности; - сформировать представление об историко-культурном контексте их возникновения и общих закономерностях развития русского литературного процесса; - способствовать овладения навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и др.); - способствовать освоению основных теоретических понятий, необходимых для понимания художественных произведений литературы и культуры в целом; - сформировать навыки работы с исследовательской литературы, учебными пособиями, словарями-справочниками и др.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Программа дисциплины «История русской литературы» разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению 44.03.01 - Педагогическое образование направленность «Филологическое образование», входит в предметно-содержательный модуль обязательной части учебного плана

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных(ые) единиц(ы), 648 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Семестр 9	Всего часов
Общая трудоемкость								648
Аудиторные занятия	16	10	16	16	16	20	24	118

, в т.ч.								
Лекционные (ЛК)	8	4	8	8	8	8	12	56
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	8	6	8	8	8	12	12	62
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	56	62	56	56	92	52	48	422
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					КР			

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности

ОПК-8	<p>ОПК.8.1. Осуществляет трансформацию специальных научных знаний в соответствии с психофизиологическими, возрастными, познавательными особенностями обучающихся, в т.ч. с особыми образовательными потребностями.</p>	<p>Знать: предмет литературоведения, его состав, структуру; особенности литературы как вида искусства</p> <p>Уметь: репродуцировать имеющуюся литературоведческую информацию на всю гуманитарную отрасль знаний; работать в локальной и глобально сети интернет, находить необходимую литературоведческую информацию; оценивать собственные образовательные достижения и проблемы, определять потребности в дальнейшем образовании пользоваться соответствующими терминами в процессе анализа литературного произведения; различать в произведении содержательные и формальные компоненты; устанавливать связь и взаимодействие между содержательными и формальными компонентами; дифференцировать познавательную и субъективную сторону произведения; описывать авторский стиль и раскрывать авторскую позицию.</p> <p>Владеть: основными методами исследовательской и практической работы в области литературной теории; приемами сопоставительного анализа явлений литературы</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Владеет предметным содержанием филологических дисциплин</p>	<p>Владеть: приемами и алгоритмами анализа художественных текстов (в способен решать учебные задачи в своей образовательной области</p> <p>Демонстрировать способность и готовность: к практическому</p>

		применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации
ПК-1	ПК-1.2. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания филологического образования	Знать: значение основных литературоведческих терминов и понятий; периодизацию литературного процесса, имена писателей и их творчество в соответствии с историческим периодом;. специфику художественной литературы, особенности ее содержания и формы
ПК-1	ПК-1.3. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения русскому языку в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями обучающихся	Уметь: анализировать литературные явления, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний; пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
ПК-1	ПК-1.4. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации обучения литературе в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями	Уметь: излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по изучаемым вопросам; применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;  Владеть: критически осмысливать литературоведческие теории, концепции, подходы;
ПК-2	ПК-2.1. Совместно с обучающимися формулирует проблемную тематику учебного проекта в филологической сфере профессиональной деятельности	Знать: критически оценивать и интерпретировать литературоведческую информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;  Уметь: экстраполировать

		<p>литературоведческие понятия на область профессиональной деятельности;</p> <p>использовать базовые положения теории литературы при решении профессиональных задач;</p> <p>выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности</p> <p>Владеть: использовать теоретические методы исследований; методы обработки экспериментальных данных;</p> <p>д</p>
ПК-2	ПК-2.2. Определяет содержание и требования к результатам индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	<p>Знать: основные методы и средства получения, хранения и переработки гуманитарной информации;</p> <p>фундаментальные концепции литературоведения, необходимые для проведения исследований в профессиональной области</p> <p>Уметь: анализировать связи между фундаментальными открытиями и последующим развитием науки (научной теории);</p>
ПК-2	ПК-2.3. Планирует и осуществляет руководство действиями обучающихся в индивидуальной и совместной учебно-проектной деятельности	<p>Уметь: оценивать значимость открытий филологических наук с точки зрения этических норм, возможности их использования на благо человечества;</p> <p>выдвигать гипотезы для объяснения определенного круга литературных явлений;</p> <p>Владеть: демонстрировать возможность различных интерпретаций полученных результатов;</p> <p>нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</p> <p>к руководству проектной и</p>

исследовательской деятельностью,  
принятию нестандартных решений  
профессиональных задач

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Древнерусская литература	Основные особенности древнерусской литературы и книжности. Литература периода феодальной раздробленности Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.). Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.) Обобщающие литературные произведения середины XVI века: Литература «переходного» XVII века. Исторические произведения о Смуте. Демократическая сатира и смеховая литература. Барокко в русской литературе XVII века. Итоги развития древнерусской литературы.	72	8	8	0	56
2	2.1	Литература XVIII века	Просвещение, наука и искусство первой	64	4	6	0	54

			<p>четверти 18 века.  Становление русской национальной комедиографии.  Развитие русской сентименталистской повести Основные направления в литературе XVIII в.  Барокко. Европейский классицизм и эпоха Просвещения. Вклад В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии.  Просветительская и издательская деятельность Н.И.Новикова</p>					
3	3.1	Литература XIX века (1 часть)	<p>Общая характеристика русской литературы обозначенного периода  В.А. Жуковский, поэты-романтики Творчество А.С. Грибоедова  Творчество А.С.Пушкина  Творчество М.Ю.Лермонтова  Творчество Н.В.Гоголя</p>	72	8	8	0	56
4	4.1	Литература XIX века (2 часть)	<p>Общая характеристика русской литературы обозначенного периода.  Творчество И.С.Тургенева,  Творчество А.Н.Островского  Творчество Н.А.Некрасова  Творчество Н.Г.Чернышевского  Творчество А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, Поэзия «чистого искусства»</p>	72	8	8	0	56
5	5.1	Литература	Общая характеристика	72	8	8	0	56



		XIX века (3 часть)	русской литературы обозначенного периода. Творчество Н.С. Лескова Творчество Ф.М.Достоевского Творчество Л.Н.Толстого Творчество А.П. Чехова. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина					
6	6.1	Литература XX века (1 часть)	Общественно-литературные движения начала XX века. Русский символизм. Русский акмеизм. Русский футуризм. Имажинизм. ОБЭРИУ Реализм в русской литературе начала века. Литературная ситуация после 1917 г. Литература 30-х гг. XXв.	72	8	12	0	52
7	7.1	Литература XX века (2 часть)	Литература периода ВОв. «Оттепель» в русской литературе. Поэзия шестидесятников Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы. Жанр притчи в советской литературе.	72	12	12	0	48
Итого				496	56	62	0	378

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные особенности древнерусской литературы и книжности.	Возникновение древнерусской литературы. Особенности ДРЛ: историзм, анонимность, каноничность, религиозно-просветительский характер и др..	1

			Литература Киевской Руси (XI - первая треть XII в.). Жанровый состав оригинальных и переводных памятников (агиография, патериковая литература, ораторская проза, летописание)	
	1.1	Литература периода феодальной раздробленности	Литература второй трети XII - первой трети XIII в.	1
	1.1	Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.).	Повести о нашествии монголо-татар на Русь. Развитие жанра воинской повести в памятниках Куликовского цикла. Возникновение и основные особенности жанра беллетристической повести. Эсхатологическая литература	1
	1.1	Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.)	Возникновение теории «Москва - третий Рим» и ее выражение в литературных памятниках.	1
	1.1	Обобщающие литературные произведения середины XVI века	«Стоглав», «Великие Четьи Минеи», «Домострой».	1
	1.1	Литература «переходного» XVII века. Исторические произведения о Смуте.	Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума.	1
	1.1	Демократическая сатира и смеховая литература. Барокко в русской литературе XVII века.	Бытовые повести и новеллы. Возникновение русского придворного театра.	1
	1.1	Итоги	Связь древнерусской литературы с	1

		развития древнерусской литературы.	последующим литературным процессом.	
2	2.1	Просвещение, наука и искусство первой четверти 18 века.	Литература русского классицизма. Стихотворство петровского времени. Эволюция жанра оды.	1
	2.1	Развитие русской сентименталистской повести	Творчество Н.М.Карамзина	1
	2.1	Европейский классицизм и эпоха Просвещения.	Гражданский пафос и сатирическая направленность.	1
	2.1	Вклад В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии.	Реформаторская деятельность В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П. Сумарокова	1
3	3.1	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода И	сторико-литературная ситуация начала века. Смена эпох и стилей.	1
	3.1	В.А. Жуковский, поэты-романтики	Общая характеристика творчества поэтов-романтиков: В.Жуковский, К.Батюшков, Е.Боратынский, Н.Языков	1
	3.1	Творчество А.С. Грибоедова	Основные даты жизни и творчества. «Горе от ума» А.С.Грибоедова.	1
	3.1	Творчество А.С.Пушкина	Основные даты жизни и творчества. Романтический и реалистический периоды творчества А.С.Пушкина.	1
	3.1	Творчество М.	Основные даты жизни и творчества.	2

		Ю.Лермонтов а	Лирика М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» как первое психологическое произведение.	
	3.1	Творчество Н.В.Гоголя	Н.В.Гоголь – пророк. Трагедия и анекдот в творчестве Гоголя. Миссия Гоголя.	2
4	4.1	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода.	Философские идеи середины века.	1
	4.1	Творчество И.С. Тургенева	Анализ повестей и романов И.С.Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».	2
	4.1	Творчество А. Н.Островского,	Драматургия А.Н.Островского: «Гроза» и «Бесприданница»	1
	4.1	Творчество Н.А. Некрасова	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
	4.1	Творчество Н. Г.Чернышевского	Роман «Что делать?» - литература или эксперимент?	1
	4.1	Творчество Фета, Тютчева, Поэзия «чистого искусства»	Тематика лирики Фета и Тютчева, особенности поэтики	2
5	5.1	Общая характеристика русской литературы обозначенного периода.	Мировоззренческие тенденции второй половины XIX.	1
	5.1	Творчество Н. С. Лескова	Основные даты жизни и творчества. Образ русского человека в творчестве Н.С.Лескова.	1
	5.1	Творчество Ф. М.Достоевского	Основные даты жизни и творчества. Мировоззрение писателя.	1

		го	Религиозная основа творчества. Главные книги Достоевского	
	5.1	Творчество Л.Н.Толстого	Основные даты жизни и творчества. Диалектика души. Дихотомия русского сознания. Главные книги Толстого	1
	5.1	Творчество М.Е. Салтыко ва-Щедрина,	Основные даты жизни и творчества. Странный чиновник, строгий редактор, суровый сатирик. Сказки. «История одного города»	2
	5.1	Творчество А.П. Чехова.	Основные даты жизни и творчества Своеобразие драматургии А.П.Чехова. Духовные и нравственные искания чеховских героев.	2
	5.1	Новые аспекты, темы, демокра тические тенденции в литературе критического реализма. Т	творчество В.Г.Короленко. Основные даты жизни и творчества.	1
6	6.1	Общественно- литературные движения начала XX века.	Религиозно-философские поиски русской творческой интеллигенции и их отражение в художественных произведениях.	1
	6.1	Русский символизм.	Представители. Творчество	2
	6.1	Русский акмеизм. Русский футуризм.	Представители. Творчество	2
	6.1	Имажинизм. ОБЭРИУ	Представители. Творчество	1
	6.1	Реализм в русской литературе начала века.	Основные даты жизни и творчества Бунина, Куприна	2
7	7.1	Литература периода ВОВ	Центральные темы литературы военных лет. Патриотический пафос	2

			произведений, написанных в годы войны. Жанровое своеобразие литературы этого периода: роль жанров “малой” прозы, как наиболее подвижных и гибких. Очерки, рассказы, публицистические статьи, памфлеты, дневниковые записи.	
	7.1	«Оттепель» в русской литературе. Поэзия шести десятилетий	Лирический взрыв и поэзия шестидесятников. Эстрадная лирика, тихая лирика, бардовская поэзия, неоакмеизм	2
	7.1	Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы.	Деревенская проза, фронтовая лирическая проза, городская проза. Советская драматургия	4
	7.1	Жанр притчи в советской литературе.	Нравственная проблематика и особенности художественной формы романов и повестей Ч. Айтматова. Фантастика в советской литературе.	4

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Литература периода феодальной раздробленности	военные повести, житийная литература, хождения «Слово о Законе и Благодати», «Поучение Владимира Мономаха», «Хождение в святую землю» игумена Даниила. «Моление» Даниила Заточника беллетристика «Повесть о Борисе и Глебе», «Житие Феодосия Печерского», «Слово о полку Игореве»,	1
	1.1	Литература периода монголо-татарского нашествия (вторая треть XIII - 80-е годы XV в.).	«Повесть о битве на реке Калке», Повесть о разорении Рязани Батыем, Слово о гибели русской земли, Житие князя Александра Невского. Житие Сергия Радонежского.	1

	1.1	Литература Московского централизованного государства (конец XV - XVI в.)	Возникновение теории «Москва - третий Рим» и ее выражение в литературных памятниках. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина, «Задонщина», новгородские ереси, «Повесть о путешествии новгородского епископа на бесу в Иерусалим»	2
	1.1	Обобщающие литературные произведения середины XVI века	«Стоглав», «Великие Четьи Минеи», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Сказание о князьях владимирских» Пахомия Лагофета, сочинения Ивана Грозного	1
	1.1	Литература «переходного» XVII века. Исторические произведения о Смуте.	Житие Юлиании Лазаревской, Своеобразие литературы старообрядцев: творчество протопопа Аввакума. Повесть о Савве Грудцыне, Повесть о Горе-Злочастии	2
	1.1	Демократическая сатира и смеховая литература. Барокко в русской литературе XVII века.	Бытовые повести и новеллы. Возникновение русского придворного театра. Повесть о Фроле Скобееве, Калязинская челобитная, Повесть о Карпе Сутулове, Повесть о шемакинском суде	1
2	2.1	Просвещение, наука и искусство первой четверти 18 века.	Литература русского классицизма. Стихотворство петровского времени. Эволюция жанра оды.	1
	2.1	Становление русской национальной комедиографии.	Творчество Сумарокова, Фонвизина и др. «Недоросль» как пример русской классицистической драмы	1
	2.1	Развитие русской сентименталистской повести	Творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза»	1
	2.1	Основные направления в	Гражданский пафос и сатирическая направленность.	2

		литературе XVIII в. Барокко. Европейский классицизм и эпоха Просвещения.		
	2.1	Вклад В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П.Сумарокова в развитие русской поэзии и драматургии.	Реформаторская деятельность В.К.Тредиаковского, М.В.Ломоносова, А.П. Сумарокова. Оды Ломоносова.	1
3	3.1	В.А. Жуковский, поэты-романтики	Анализ творчества поэтов-романтиков: В.Жуковский, К.Батюшков, Е.Боратынский, Н.Языков	1
	3.1	Творчество А.С.Грибоедова	Анализ пьесы. «Горе от ума» А.С.Грибоедова: история создания, проблематика, особенности поэтики.	1
	3.1	Творчество А.С.Пушкина	Анализ поэтических и прозаических произведений А.С.Пушкина.	2
	3.1	Творчество М.Ю.Лермонтова	Анализ романа «Герой нашего времени»; композиция романа, образ главного героя, проблематика	2
	3.1	Творчество Н.В.Гоголя	Н.В.Гоголь. «Ревизор», «петербургские повести», «Мертвые души».	2
4	4.1	Творчество И.С.Тургенева	Анализ повестей и романов И.С.Тургенева: «Записки охотника», «Ася», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети».	2
	4.1	Творчество А.Н.Островского	Драматургия А.Н.Островского: «Гроза» и «Бесприданница»	2
	4.1	Творчество Н.А.Некрасова	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	1
	4.1	Творчество Н.	Роман «Что делать?» - литература	1



		Г.Чернышевского	или эксперимент?	
	4.1	Творчество Фета, Тютчева, Поэзия «чистого искусства»	Тематика лирики Фета и Тютчева, особенности поэтики	2
5	5.1	Творчество Н. С. Лескова	Анализ произведений «Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда»	1
	5.1	Творчество Ф. М. Достоевского	Анализ романов «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Бесы»	2
	5.1	Творчество Л.Н.Толстого	Анализ произведений «Крейцера соната», «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресенье»	2
	5.1	Творчество А.П. Чехова.	Юмористические рассказы Чехова. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Вишневый сад»	2
	5.1	Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина,	Сказки. «История одного города», «Господа Головлевы»	1
6	6.1	Русский символизм. Русский акмеизм.	Творчество А.Блока. Поэма «Двенадцать» Творчество Гумилева, Мандельштама, Ахматовой. Поэзия Цветаевой	3
	6.1	Русский футуризм.	Творчество В.В.Маяковского.	2
	6.1	Имажинизм. ОБЭРИУ	Творчество С.Есенина	1
	6.1	Реализм в русской литературе начала века.	«Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи», «Антоновские яблоки», «деревня», стихи И.Бунина. «Гранатовый браслет», «Поединок», «Олеся» Куприна	3
	6.1	Литературная ситуация после 1917 г. Литература 30-х гг. XXв.	«Тихий Дон» М.Шолохова, «Котлован» А.Платонова, «Собачье сердце», «мастер и Маргарита», «Белая гвардия» Булгакова, «Как закалялась сталь» Островского	3

7	7.1	«Оттепель» в русской литературе. Поэзия шести десятилетий	Поэзия Окуджавы, Евтушенко, Вознесенского, Рождественского, Ахмадулиной, Рубцова, Куняева и др. «Доктор Живаго» Пастернака	4
	7.1	Жаровые разновидности советской прозы отечественной прозы.	«Матренин Двор» и «Один день Ивана Денисовича» Солженицына, «Последний срок», «Живи и помни» Распутина, «Последний поклон» Астафьева, «Сотников» Быкова, Драматургия Вампилова	4
	7.1	Жанр притчи в советской литературе.	Нравственная проблематика и особенности художественной формы романов и повестей Ч. Айтматова. Фантастика братьев Стругацких.	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Древнерусская литература	Составление вопросника по тексту, эссе на тему «Ценность семьи в сознании древнерусского человека», ведение читательского дневника	56
2	2.1	Литература XVIII века	Составление тематической таблицы по системе образов пьесы, ведение читательского дневника	62
3	3.1	Литература XIX века (1 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых поэтов. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника, заучивание	56

			наизусть	
4	4.1	Литература XIX века (2 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых поэтов. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	56
5	5.1	Литература XIX века (3 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых поэтов. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника	56
6	6.1	Литература XX века (1 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых поэтов. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника, заучивание наизусть	52
7	7.1	Литература XX века (2 часть)	Знакомство с биографиями изучаемых поэтов. Чтение художественных текстов, ведение читательского дневника, заучивание наизусть	48

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Камедина, Людмила Васильевна. Лекции по древнерусской литературе (XI-XVII вв.) : учеб.-метод. пособие / Камедина Людмила Васильевна. - Чита, 2009. - 83 с. - ISBN 978-5-85158-466-4 : 46-00. (3+е экз., коэф.1) 2. Минералов, Юрий Иванович. История

русской литературы. 1800-1830-е годы : Учебник / Минералов Юрий Иванович; Минералов Ю.И. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 392. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02670-2 : 118.76. (0+е экз., коэф.1) 3. Фортунатов, Николай Михайлович. История русской литературы первой трети XIX века : Учебник / Фортунатов Николай Михайлович; Фортунатов Н.М. - Отв. ред. - 3-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 207. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-534-01260-6 : 68.80. (0+е экз., коэф.1) 4. Линков, Владимир Яковлевич. История русской литературы (вторая половина XIX века) : Учебник / Линков Владимир Яковлевич; Линков В.Я. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 262. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-9916-9419-3 : 104.01. (0+е экз., коэф.1) 5. Михайлова, Мария Викторовна. История русской литературы серебряного века (1890-е – начало 1920-х годов) в 3 ч. Часть 2. Символизм : Учебник / Михайлова Мария Викторовна; Михайлова М.В. - отв. ред., Солнцева Н.М. - отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 227. - (Бакалавр и магистр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-04782-0. - ISBN 978-5-534-04783-7 : 1000.00. (0+е экз., коэф.1) 6. Мескин, Владимир Алексеевич. История русской литературы XX - XXI веков : Учебник и практикум / Мескин Владимир Алексеевич; Мескин В.А. - Отв. ред. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 411. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-01425-9 : 153.97. (0+е экз., коэф.1) 7. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 795. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3578-3 : 227.68. (0+е экз., коэф.1) 8. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - Отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 687. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3490-8 : 199.02. (0+е экз., коэф.1)

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. 1. Агеносов, Владимир Вениаминович. История русской литературы серебряного века : Учебник / Агеносов Владимир Вениаминович; Агеносов В.В. - отв. ред. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 359. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-01195-1 : 110.57. (0+е экз., коэф.1) 2. Баранова Олеся Юрьевна. История русской литературы (советский период) : учеб. пособие / Баранова Олеся Юрьевна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 78 с. - ISBN 978-5-9293-1490-2 : 78-00. (10+е экз., коэф. 1) 3. Соколов, Алексей Георгиевич. История русской литературы конца XIX - начала XX века : Учебник для бакалавров / Соколов Алексей Георгиевич; Соколов А.Г. - 5-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 501. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-2810-5 : 147.42. (0+е экз., коэф.1) 4. Недзвецкий, Валентин Александрович. История русской литературы 1840-1860-х годов : Учебник / Недзвецкий Валентин Александрович; Недзвецкий В.А., Полтавец Е.Ю. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2016. - 377. - (Бакалавр. Академический курс. Модуль.). - ISBN 978-5-9916-9163-5 : 115.48. (0+е экз., коэф.1) 5. Романов Игорь Александрович. Русская литература новейшего времени. Поэтика транзита : учеб. пособие / Романов Игорь Александрович. - Чита : ЗабГГПУ, 2009. - 120 с. - \*. - ISBN 978-5-85158-486-2 : 66-00. (10+е экз., коэф.1) 6. Романов Игорь Александрович. Тенденция

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) MOODLE

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для курсового проектирования(выполнения курсовых работ)	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Студентам необходимо ознакомиться: - с содержанием рабочей программы дисциплины (далее - РПД), с целями и задачами дисциплины, ее связями с другими дисциплинами образовательной программы, методическими разработками по данной дисциплине, имеющимся на образовательном портале и сайте кафедры, с графиком консультаций преподавателей кафедры.

Рекомендации по подготовке к лекционным занятиям (теоретический курс)

Изучение дисциплины требует систематического и последовательного накопления знаний, следовательно, пропуски отдельных тем не позволяют глубоко освоить предмет. Именно поэтому контроль над систематической работой студентов всегда находится в центре внимания кафедры. Студентам необходимо:

- перед каждой лекцией просматривать рабочую программу дисциплины, что позволит сэкономить время на записывание темы лекции, ее основных вопросов, рекомендуемой литературы;
- на отдельные лекции приносить соответствующий материал на бумажных носителях, представленный лектором на портале или присланный на «электронный почтовый ящик группы» (таблицы, графики, схемы). Данный материал будет охарактеризован, прокомментирован, дополнен непосредственно на лекции;
- перед очередной лекцией необходимо просмотреть по конспекту материал предыдущей лекции. При затруднениях в восприятии материала следует обратиться к основным литературным источникам. Если разобраться в материале опять не удалось, то обратитесь к лектору (по графику его консультаций) или к преподавателю на практических занятиях. Не оставляйте «белых пятен» в освоении материала.

Рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Студентам следует:

- приносить с собой рекомендованную преподавателем литературу к конкретному занятию;
- до очередного практического занятия по рекомендованным литературным источникам проработать теоретический материал, соответствующей темы занятия;
- при подготовке к практическим занятиям следует обязательно использовать не только лекции, учебную литературу, но и нормативно-правовые акты и материалы правоприменительной практики;
- теоретический материал следует соотносить с правовыми нормами, так как в них могут быть внесены изменения, дополнения, которые не всегда отражены в учебной литературе;
- в начале занятий задать преподавателю вопросы по материалу, вызвавшему затруднения в его понимании и освоении при решении задач, заданных для самостоятельного решения;
- в ходе семинара давать конкретные, четкие ответы по существу вопросов; - на занятии доводить каждую задачу до окончательного решения, демонстрировать понимание проведенных расчетов (анализов, ситуаций), в случае затруднений обращаться к преподавателю.

Студентам, пропустившим занятия (независимо от причин), не имеющим письменного решения задач или не подготовившимся к данному практическому занятию, рекомендуется не позже чем в 2-недельный срок явиться на консультацию к преподавателю и отчитаться по теме, изучавшейся на занятии. Студенты, не отчитавшиеся по каждой не проработанной ими на занятиях теме к началу зачетной сессии, упускают возможность получить положенные баллы за работу в соответствующем семестре.

Методические рекомендации по выполнению различных форм самостоятельных домашних заданий

Самостоятельная работа студентов включает в себя выполнение различного рода заданий, которые ориентированы на более глубокое усвоение материала изучаемой дисциплины. По каждой теме учебной дисциплины студентам предлагается перечень заданий для

самостоятельной работы. К выполнению заданий для самостоятельной работы предъявляются следующие требования: задания должны выполняться самостоятельно и представляться в установленный срок, а также соответствовать установленным требованиям по оформлению.

Студентам следует:

- руководствоваться графиком самостоятельной работы, определенным РПД;
- выполнять все плановые задания, выдаваемые преподавателем для самостоятельного выполнения, и разбирать на семинарах и консультациях неясные вопросы; - использовать при подготовке нормативные документы Финансового университета, а именно, положений о реферате, эссе, контрольной работе, домашнем творческом задании

Разработчик/группа разработчиков:  
Олеся Юрьевна Баранова

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.