

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет  
Кафедра Истории

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический  
факультет

Евгений Викторович  
Дроботушенко

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.03.01 Культура стран Западной Европы в средние века  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Историческое образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Заочная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- углубление знаний студентов по вопросам материальной и духовной культуры стран Западной Европы в период средневековья; освоение систематизированными знаниями о закономерностях развития средневековой культуры, стилей, направлений и национальных школ в искусстве; формирование целостного взгляда на всемирно-исторический процесс и толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям; формирование способности к осуществлению поиска, критического анализа и синтеза исторической информации, к применению системного подхода для решения поставленных задач; овладение способностью к выявлению и формированию культурных потребностей различных социальных групп, разработке и реализации культурно-просветительских программ в соответствии с потребностями различных социальных групп.

Задачи изучения дисциплины:

- формировать ценностное отношение к культуре прошлого;
- обогащать духовный мир студентов, воспитывать чувства, вооружать опытом поколений;
- развивать понимание искусства, способность быть читателем, зрителем, слушателем, т.е. способность и стремление воспринимать культуру в течение всей жизни;
- пробуждать активное стремление утверждать красоту человеческих отношений в повседневной жизни, в трудовой деятельности и нетерпимость к безобразному во всех проявлениях жизни.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Блок 1. Дисциплины (модули). Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Дисциплины по выбору (Б1.В.ДВ.03.01).

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	12	12
Лекционные (ЛК)	6	6
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	6	6

Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	60
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	УК-1.1. Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	<p>Знать: актуальные проблемы историко-культурного развития в рамках учебной информации</p> <p>Уметь: анализировать основные этапы, общее и особенное в культурном развитии европейского Средневековья</p> <p>Владеть: способами использования современных методик для анализа и использования различных видов информации</p>
УК-1	УК-1.2. Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	<p>Знать: основные методы и средства получения и переработки различных видов информации по предмету</p> <p>Уметь: работать в локальной и глобальной сети интернет, находить необходимую историко-культурную информацию</p> <p>Владеть: способностью ориентироваться в потоке информации историко-культурного содержания,</p>

		вычленять наиболее значимую для выполнения поставленных задач
УК-1	УК-1.3. Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	<p>Знать: методику применения различных технологий для достижения наиболее эффективного результата</p> <p>Уметь: анализировать пути, средства, преимущества и риски при работе с историко-культурным материалом</p> <p>Владеть: навыками использования разнообразных методов для оценки всемирного историко-культурного процесса и его отдельных периодов</p>
УК-1	УК-1.4. Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	<p>Знать: основные теоретические положения, лежащие в основе современной науки; новейшие теории, интерпретации, методы и технологии историко-культурного подхода</p> <p>Уметь: выявлять и аргументировать существенные признаки, общее и особенное в изучаемой науке; формулировать и отстаивать собственные суждения и оценки</p> <p>Владеть: методами ведения беседы, диспута, дискуссии по актуальным проблемам историко-культурных знаний</p>
УК-1	УК-1.5. Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	<p>Знать: актуальные проблемы историко-культурных событий прошлого и настоящего, их преемственность и взаимовлияние</p> <p>Уметь: оценивать значение тех или иных событий в мировом процессе, возможности использования историко-культурного материала для практических разработок</p>

		<p>Владеть: умением нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий</p>
УК-5	<p>УК-5.1. Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p>	<p>Знать: приемы работы с разными видами литературы для получения информации о социокультурных особенностях различных групп</p> <p>Уметь: критически оценивать и интерпретировать полученную информацию, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде</p> <p>Владеть: способами демонстрации самостоятельности в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний</p>
УК-5	<p>УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающиеся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения</p>	<p>Знать: основные этапы историко-культурного развития всеобщей истории, деятельность основных личностей, ориентироваться в религиозных, этических и философских учениях мировой истории</p> <p>Уметь: выстраивать междисциплинарные связи при оценке исторического наследия, с учетом социокультурного развития различных групп, опираясь на историю мировых религий, философские и этические учения</p> <p>Владеть: способностью толерантно воспринимать социальные и культурные различия, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям</p>
УК-5	<p>УК-5.3. Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в</p>	<p>Знать: теоретические основы социокультурных особенностей отдельных групп населения, приемы и методы коллективного</p>

	<p>целях успешного выполнения профессиональных задач усиления социальной интеграции</p>	<p>действия по достижению профессиональных задач</p> <p>Уметь: толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом социокультурных особенностей</p> <p>Владеть: необходимыми навыками выстраивания процесса взаимодействия с людьми для планирования, решения и выполнения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знает закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания школьного предмета «История»</p>	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации историко-культурного стандарта современного исторического образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания предмета «Культура стран Западной Европы в средние века»; место и значение курса в системе образования</p>
ПК-3	<p>ПК-3.2. Умеет осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения истории в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p>	<p>Уметь: осуществлять диагностику потребностей учащихся с учетом возрастных особенностей; отбирать учебный материал, исходя из формы планируемого учебного мероприятия; репродуцировать и анализировать результаты изучения предложенного материала</p>
ПК-3	<p>ПК-3.3. Владеет предметным содержанием истории; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения истории</p>	<p>Владеть: предметным содержанием дисциплины «Культура стран Западной Европы в средние века»; умениями отбора наиболее эффективных форм и методов подачи содержания в урочных и внеурочных занятиях; умением использовать данные рассматриваемой дисциплины при оценке влияния на дальнейший историко-культурный процесс</p>
ПК-6	<p>ПК-6.1. Знает: потребности различных социальных групп в</p>	<p>Знать: потребности и возрастные характеристики различных групп в</p>

	культурно-просветительской деятельности	культурно-просветительской деятельности; возможности курса «Культура стран Западной Европы в средние века» для формирования интереса слушателей; современные технологии для изучения потребностей различных социальных групп
ПК-6	ПК-6.2. Умеет: обоснованно выбирать различные средства, методы, приемы и технологии формирования культурных запросов и потребностей различных социальных групп	Уметь: обоснованно выбирать наглядные средства, методы (устный, практический), приемы (беседа, лекция) для формирования культурных потребностей различных социальных групп; уметь оценивать собственные образовательные достижения при работе с аудиторией; проводить рефлексию по выявлению результатов совместной работы
ПК-6	ПК-6.3. Владеет: способами организации культурно-просветительской деятельности различных социальных групп	Владеть: навыками организации экскурсионной, лекционной форм работы в рамках просветительской деятельности; умением использовать возможности информационных технологий для решения поставленных задач; способностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ПК-7	ПК-7.1. Знает: способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «История»	Знать: способы организации культурно-образовательного пространства с учетом содержания учебного предмета «Культура стран Западной Европы в средние века»; значимость целостного представления о достижениях этого периода истории; базовые термины дисциплины
ПК-7	ПК-7.2. Умеет: использовать методы и приемы популяризации	Уметь: использовать изученный материал в форме лекций,

	исторических знаний среди различных групп населения	музейных экскурсий, бесед для популяризации культурно-исторических знаний в учебной и внеурочной деятельности; анализировать и оценивать способы передачи информации; отбирать наиболее результативные методы и приемы популяризации знаний по «Культуре стран Западной Европы в средние века» среди различных социальных групп
ПК-7	ПК-7.3. Владеет: различными технологиями и методиками культурно-просветительской деятельности	Владеть: различными технологиями и методиками (проектная деятельность, кейс-технологии, ИКТ и пр.) для осуществления просветительской деятельности; умением демонстрировать понимание целостного взгляда на движущие силы и закономерности исторического процесса; умением определять роль личности в истории на примере изучаемого курса

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры	Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры	18	4	4	0	10
2	2.1	Раннее	Раннее Средневековье:	16	4	4	0	8



		Средневековье	дороманский период					
3	3.1	Зрелое Средневековье	Зрелое Средневековье: романский период	19	4	5	0	10
4	4.1	Позднее Средневековье	Позднее Средневековье: готический период	19	5	4	0	10
Итого				72	17	17	0	38

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры	Истоки и условия формирования средневековой европейской культуры. Материальная и повседневная культура варварских обществ	4
2	2.1	Раннее Средневековье: дороманский период	Роль церкви в жизни общества. Художественная культура средневековой Европы	4
3	3.1	Зрелое Средневековье: романский период	Средневековая литература: рыцарские романы, поэзия вагантов, рыцарская поэзия. Культура романской эпохи. Варварский и римский элементы в архитектуре	4
4	4.1	Позднее Средневековье: готический период	Европейская готика: единство и разнообразие стиля. Историко-культурное значение средневековья в формировании Возрождения	5

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

1	1.1	Основные центры, этапы развития, значение и особенности средневековой культуры	Нравы варварского мира. Мифология и эпос варварского мира. Разрушение античной культуры. Христианство как духовный стержень европейской культуры. Художественная практика христианства: иконография и скульптура	4
2	2.1	Раннее Средневековье: дороманский период	Влияние феодальных отношений на формирование культуры. Два идеала: монах и рыцарь. Рыцарская (куртуазная) литература. Иконопись как язык христианства. Прием обратной перспективы	4
3	3.1	Зрелое Средневековье: романский период	Замок – символ средневековья. Роль музыки в жизни общества. Романский и готические стили в архитектуре как выражение средневекового мировоззрения. Освоение культурных достижений Востока	5
4	4.1	Позднее Средневековье: готический период	Готический храм. Конструктивные и декоративные элементы. Изобразительное искусство. Скульптура. Литература готики. Горожанин – новый герой. Готика – мост от средневековья к Возрождению	4

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Понятие «средневековая культура». Центры: Англия, Франция, Германия. Общие черты	Работа с монографией. Работа по составлению словаря	10

		и особенности средневековой художественной культуры. Развитие религиозной, светской и народной культур. Место и роль религии в культуре стран Западной Европы: христианство (истоки, источники, значение)		
2	2.1	<p>Каролингский Ренессанс» Карла Великого (768-814). «Оттоновский Ренессанс» Оттона I (936-973). Формирование особого христианского мира. Архитектура, прикладное и изобразительное искусства варварских народов. Система аллегорий, иносказаний, символов. Культовый характер архитектуры (храмы, монастыри). Доминирование внутреннего пространства (интерьера) над внешним видом (фасад). Музыка и литература. Церковная музыка: гимны, псалмы, антифоны. Особенности повседневной культуры народов: жилища, костюм, питание, взаимоотношения</p>	Работа с источником	8
3	3.1	<p>Архитектура. Романский стиль. Замок-крепость, церковь-крепость, монастырь-крепость. Особенности архитектуры Франции. Цилиндрический свод. Оборонительный, крепостной характер построек. Собор.</p>	Работа над рефератом. Выполнение творческих заданий	10

		<p>Изобразительное, прикладное и музыкально-зрелищное искусства. Образ Христа. Образ Богоматери. Сцены Страшного Суда. Театрализованные жанры: литургическая драма, миракль, мистерия, моралите. Особенности повседневной культуры различных сословий средневекового общества (жрецы, рыцари, крестьяне): жилища, костюм, питание, взаимоотношения. Догматы церкви</p>		
4	4.1	<p>Формирование нового типа человека. Светский характер культуры. Альберт Великий. Фома Аквинский. Роджер Бэкон. Школьное образование. Университеты: Париж, Болонья, Оксфорд. Скульптура, живопись и прикладное искусство. Интерес к человеческой личности. Сюжеты. Новое понимание Христа и Богоматери. Литература, музыка и театральное искусство. Светская городская литература: стихотворные новеллы (фаблио и шванки), лирика вагантов, народный эпос. Городская развлекательная культура: менестрели, жонглеры, шпильманы, гистрионы. Фарсы. Особенности</p>	<p>Выполнение творческих заданий (шарады). Подготовка к тестированию</p>	10

		повседневной культуры городского сословия (купцы, ремесленники): жилища, костюм	
--	--	--	--

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

###### **5.1.1. Печатные издания**

1. Георгиева, Т.С. Культура повседневности: учеб. пособие: в 3 кн. Кн. 2: Частная жизнь и нравы от Средневековья до наших дней / Георгиева Татьяна Серафимовна. - Москва: Высшая школа, 2006. – 479 с.
2. Гриненко, Г.В. Хрестоматия по истории мировой культуры: учеб. пособие для студентов вузов / Г.В. Гриненко. - Москва : Юрайт, 1998. - 672 с. : ил.
3. История мировой культуры: Наследие запада. Античность. Средневековье. Возрождение: курс лекций / под ред. С.Д. Серебряного. - Москва: РГГУ, 1998. - 429 с.

###### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней :учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 346 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/431152>.
2. История мировой культуры: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 282 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02880-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/415673>.

##### **5.2. Дополнительная литература**

###### **5.2.1. Печатные издания**

1. История культуры стран Западной Европы в эпоху Возрождения : учеб. для студентов вузов / под ред. Л.М. Брагиной. - Москва : Высш. шк., 1999. - 479 с. : ил.
2. История средних веков : в 2 т. Т. 1 / Л. М. Брагина [и др.]; под ред. З В. Удальцовой, С.П. Карпова. - Москва : Высш. шк., 1990. - 494 с. : ил.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Браудо, Е. М. История музыки : учебник / Е. М. Браудо. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 366 с. – (Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-03622-0. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/415764>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения: учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. – Москва: Издательство Юрайт, 2018. – 182 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-02513-2. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/413796>.

3. Никола, М. И. История зарубежной литературы Средних веков : учебник для академического бакалавриата / М. И. Никола, М. К. Попова, И. О. Шайтанов. – Москва: Издательство Юрайт, 2016. – 451 с. – (Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-7038-8. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/390558>.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	<a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>
ЭБС «Лань»	<a href="https://e.lanbook.com/">https://e.lanbook.com/</a>
Образовательная платформа для университетов и колледжей «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://www.elibrary.ru/">https://www.elibrary.ru/</a>
Электронная библиотека диссертаций РГБ	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	<a href="http://megabook.ru/">http://megabook.ru/</a>
Словари и энциклопедии	<a href="https://dic.academic.ru/">https://dic.academic.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="http://www.nlr.ru/">http://www.nlr.ru/</a>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	<a href="https://www.prlib.ru/">https://www.prlib.ru/</a>
Государственная публичная историческая библиотека России	<a href="http://www.shpl.ru/">http://www.shpl.ru/</a>
Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Кругосвет»	<a href="http://www.krugosvet.ru/">http://www.krugosvet.ru/</a>

### 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС

"МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Notepad++

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

В процессе изучения дисциплины студентам предлагаются различные виды самостоятельной работы.

Тестирование предусматривает конкретный, краткий, четкий ответ на вопросы или задания. При самостоятельной подготовке к тестированию необходимо проработать информационный материал по дисциплине. Приступая к работе с тестами, внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов. Выбрать правильные (их может быть несколько). На отдельном листе ответов выпишите цифру вопроса и буквы, соответствующие правильным ответам. Так же необходимо оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Работа с терминами. Студенты получают перечень терминов, которые должны быть изучены в разделе курса. Преподаватель определяет срок, до которого должен быть сделан словарь терминов (в него включаются как предложенные термины, так и другие, относящиеся к данному предмету). Словарь составляется во внеаудиторное время с учетом полного раскрытия термина, а также творческого подхода студентов. Необходимо оформить словарь и выполнить задания.

Работа с историческим источником. Характеристика источника состоит из двух этапов: 1. Внешняя характеристика источника. Первый этап заключается в описании его внешнего вида, места и времени создания, авторства. Отмечается ценность источника, указывается, какие стороны жизни он отражает, к какому типу источников он может быть отнесен. 2. Исследование источника. Из источника необходимо выявить как прямую, так и косвенную информацию, сопоставить полученные данные и сделать обоснованные выводы.

Работа над рефератом формирует навыки самостоятельной учебно-исследовательской

работы, обучает методике анализа, обобщения, осмысления информации и проверяет знания обучающегося по прочитанному курсу. Реферат должен быть выполнен в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению (текстовой и графической частей). Выполненный реферат в назначенный срок сдается на проверку.

При работе с монографией, необходимо помнить, что в ней обобщается и анализируется литература по проблеме, выдвигаются новые гипотезы и решения, отражающие состояние науки. Монография сопровождается обширными библиографическими списками, примечаниями, иллюстрациями и т.д. Анализ монографии сдается в письменном виде, в установленные сроки.

Творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предполагаемой темы. Задания должны быть выполнены в установленный преподавателем срок и в соответствии с требованиями к оформлению. Выполненные задания в назначенный срок сдаются на проверку.

Шарады решаются в рамках практических занятий. Результаты решения оформляются и сдаются на проверку преподавателю.



Разработчик/группа разработчиков:  
Наталья Геннадьевна Дятчина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.