

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Социологический факультет
Кафедра Философии

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Социологический факультет

Лига Марина Борисовна

«____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.02 Этика и эстетика
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«____» _____ 20____ г. №____

Профиль – Обществоведческое образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

способствовать осмыслению этических и эстетических проблем в жизни индивида и общества для формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы; овладение навыками создания воспитательных ситуаций на основе знаний об истории развития этической и эстетической мысли, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку.

Задачи изучения дисциплины:

получить ясное представление о всепроникающем характере нравственности, морали и эстетических ценностей;

определить предмет этики и эстетики;

выделить и проанализировать важнейшие категории светской и религиозной этики и эстетики;

исследовать структуру этики и эстетики;

сформировать целостное представление об истории развития этики и эстетики, как мировой, так и отечественной;

получить представление об основных категориях этики и эстетики.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплины, изучение которых необходимо для изучения «Этики и эстетики» как предшествующих: Б1.В.01.ДВ.01.01 «Общество: сущность и структура», Б1.В.01.ДВ.01.02. «Основы биоэтики». Дисциплины и практики, для которых изучение дисциплины «Этика и эстетика» необходимо как предшествующее или параллельное: Б1.В.02.ДВ.01.2 «История отечественной философии», Б1.В.02.ДВ.03.1 «Русский менталитет», Б1.В.02.ДВ.03.2 «Российская цивилизация», Б1.В.02.ДВ.04.1 «История Русской православной церкви», Б2.В.02(П) «Производственная практика (педагогическая)»

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	24

Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	48
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК 4.1. Знает общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приёмы формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), формирования нравственного облика (терпения, милосердия и др.), нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний) нравственного поведения; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей	Знать: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания, методы и приемы формирования ценностных ориентаций с учетом знаний по этике и эстетике; документы, регламентирующие содержание базовых национальных ценностей в этическом и эстетическом аспекте Уметь: использовать различные подходы к реализации процесса воспитания, развития нравственных чувств с учетом особенностей русской этики; использовать документы, регламентирующие

		содержание базовых национальных ценностей для формирования ценностных ориентаций учащихся в области этики и эстетики Владеть: различными приемами и методами формирования ценностных ориентаций обучающихся в области этики и эстетики, формирование нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, понимания прекрасного
ОПК-4	ОПК 4.2. Умеет создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Знать: о различных видах воспитательных ситуаций с использованием категорий этики и эстетики для содействия становлению у учащихся ценностного отношения к человеку Уметь: создавать воспитательные ситуации с Привлечением материала из этики и эстетики Владеть: навыками формирования у учащихся ценностного отношения к человеку через создание воспитательных ситуаций с привлечением знаний из области этики и эстетики
ОПК-4	ОПК 4.3. Владеет методами и приёмами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением	Знать: различные методы и приемы становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности с

	и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально-личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	привлечением знаний из области этики и эстетики Уметь: использовать различные приемы и методы становления нравственного и эстетического отношения обучающихся к окружающей среде Владеть: различными способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение нравственных и эстетических ценностей
ПК-1	ПК 1.1. Знает: особенности научного исследования в сфере социогуманитарных наук	Знать: особенности научных исследований в сфере этики и эстетики
ПК-1	ПК 1.2. Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе	Уметь: провести сравнение и оценить преимущества и недостатки существующих подходов при проектировании основных и дополнительных образовательных программ; анализировать примерные программы (при наличии), оценивать и выбирать учебники, учебные и учебно-методические пособия, электронные образовательные ресурсы и иные материалы по обществознанию
ПК-1	ПК 1.3 Владеет: методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности	Владеть: навыком использования методологического аппарата этики и эстетики в научной деятельности

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Этика как наука.	Этика как наука. Теория этики. Значение этики как науки.	12	2	2	0	8
2	2.1	История зарубежной и русской этики.	История зарубежной этики. История русской этики.	12	2	2	0	8
3	3.1	Эстетика как наука	эстетика как наука. Понятие эстетического. Структура эстетического сознания	12	2	2	0	8
	3.2	История эстетики.	История зарубежной эстетики. История русской эстетики.	12	2	2	0	8
4	4.1	Категории эстетики	Категории эстетики: прекрасное и красота, возвышенное, комическое, трагическое, безобразное	12	2	2	0	8
	4.2	Искусство: сущность функции и виды.	Искусство как «пятая стихия». Социокультурные функции искусства. Художественный образ. Художественный образ в пространстве культуры. Искусства в структуре мировых религий.	12	2	2	0	8
Итого				72	12	12	0	48

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Этика как наука	Этика как наука. Теория этики. Нравственный идеал как фактор формирования ценностных ориентаций обучающихся, развития нравственных чувств, формирования нравственного облика, нравственной позиции, нравственного поведения. Значение этики как науки	2
2	2.1	История зарубежной и русской этики	Античная этика. Этические идеи в религиях Древнего Востока: этика Древнего Китая; этика Древней Индии. Раннее Средневековье. Зрелое Средневековье. Этика либерализма и общественный договор Дж. Локка. Этический экзистенциализм С. Кьеркегора. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Этические взгляды представителей «ученой дружины» Петра. Этика русского радикализма. Этические проблемы в русской художественной литературе XIX века. Этика в философии русского консерватизма. Возникновение нравственного богословия в России. Этические учения русского духовного Ренессанса и русского зарубежья	2
3	3.1	Эстетика как наука	Онтология эстетического. Эстетическая гносеология. Особенности чувственного опыта. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и религия. Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия,	2

			Вавилон, Индия, Китай. Византийская эстетика. Иконоборческие споры и канон.	
	3.2	История эстетики	Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Византийская эстетика. Иконоборческие споры и канон	2
4	4.1	Категории эстетики.	Категории эстетического суждения. Онтоэстетические категории: пространство и время как философская категория и эстетический образ. Эстетическое суждение. Категория «совершенство». Категория «прекрасное», «возвышенное», «трагическое», «комическое».	2
	4.2	Искусство: сущность функции и виды	Искусство как «пятая стихия». Социокультурные функции искусства. Произведение искусства как художественная ценность; художественный образ как феномен, новая реальность. Проблемы современного искусства. Масскульт и элитарное искусство. Система искусств в структуре мировых религий. Христианство и искусство. Буддизм и искусство. Ислам и искусство.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Этика как наука	Этика – наука о морали и нравственности. Основные категории и понятия этики. Структура и функции морали	2
2	2.1	История	Античная этика (предэтика, этика в	2

		зарубежной и русской этики	учениях представителей ранней греческой философии, классическая этика, этика эпохи эллинизма, римская этика). Этические идеи в религиях Древнего Востока: этика Древнего Китая (этика конфуцианства и даосизма); этика Древней Индии (этические положения индуизма и буддизма). Раннее Средневековье: библейская этика. Западноевропейская средневековая этика; византийская этика (исихазм). Этика либерализма и общественный договор Дж. Локка. Критика этического рационализма и утилитаризма в трудах А. Шефтсбери и Ф. Хатчесона. А. Шефтсбери. Этический экзистенциализм С. Кьеркегора. «Эволюционная этика» Г. Спенсера. Проблемы нравственных ценностей в философии неокантианцев и в социологии М. Вебера. Социально-психологическая интерпретация нравственности Э. Фромма. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Этические представления древних славян в дохристианский период. Влияние византийского наследия. Этические идеи в древнерусской литературе. Моральная философия эпохи Екатерины II и Александра I. Этика русского радикализма. Этические проблемы в русской художественной литературе XIX века. Этика в философии русского консерватизма. Возникновение нравственного богословия в России Этические учения русского духовного Ренессанса и русского зарубежья.	
3	3.1	Эстетика как наука	Онтология эстетического: способность к различению и выбору «по мере собственного вида». Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь	2

			форму к сущности. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смысложизненные ориентиры; роль в культурном творчестве.	
	3.2	История эстетики.	Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Русская (славянская) мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо-эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Византийская эстетика. Истоки византийской эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран: Болгария, Армения, Грузия.	2
4	4.1	Категории эстетики	Категории эстетического суждения. Онтоэстетические категории: пространство и время как философская категория и эстетический образ; вещь и символическая многомерность ее смыслов; понятие о вещи как конкретном, устойчивом, пространственно-временном единстве формы и содержания; «очеловечение» вещи в акте эстетического отношения. Форма как продукт самоорганизации материи, данная восприятию сущность (эйдос, «морфэ»). Диалектика отношений содержания и формы как сущности и существования. Форма– объект непосредственного эстетического созерцания; эстетика как философия формы, как «эйдософия». Мера как онтоэстетическая категория: единство качества и количества;	2

			понятия «мера данного вида» и «мера собственного вида». Эстетическое суждение как результат операции их соотнесения, оценка соразмерности человека и мира (природного, культурного, социального, личностного). Категория «совершенство»: наиболее полное выражение сущностных качеств объекта, достигнутая мера данного вида; чувственное переживание совершенства и потребность в нем.	
	4.2	Искусство: сущность функции и виды	Искусство как «пятая стихия»; ее свобода и зависимость от восприятия (индивидуальноличностного, коллективного). Социокультурные функции искусства; проблемы ангажированности. Произведение искусства как художественная ценность; художественный образ как феномен, новая реальность. Принципы видовой и жанровой классификации (морфология искусства). Принципы эстетического анализа: пространство, время. Направление, стиль, творческий метод, школа. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в социально-историческом времени. Художественная жизнь общества. Роль художественной критики. Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Масскульт и элитарное искусство. Система искусств в структуре мировых религий. Христианство и искусство. Буддизм и искусство. Ислам и искусство.	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Этика – наука о морали и нравственности. Основные категории и понятия этики. Структура и функции морали	подготовка докладов	8
2	2.1	Античная этика (предэтика, этика в учениях представителей ранней греческой философии, классическая этика, этика эпохи эллинизма, римская этика). Этические идеи в религиях Древнего Востока: этика Древнего Китая (этика конфуцианства и даосизма); этика Древней Индии (этические положения индуизма и буддизма). Раннее Средневековье: библейская этика (декалог и Нагорная проповедь Иисуса Христа). Зрелое Средневековье: западноевропейская средневековая этика; византийская этика (исихазм). Этика либерализма и общественный договор Дж. Локка. Этические идеи в коммунистической утопии Т. Кампанеллы. Критика этического рационализма и утилитаризма в трудах А. Шейфсбери и Ф.	подготовка реферата	8

	Хатчесона. А. Шефтсбери. Этический экзистенциализм С. Кьеркегора. «Эволюционная этика» Г. Спенсера. Проблемы нравственных ценностей в философии неокантианцев и в социологии М. Вебера. С оциально- психологическая интерпретация нравственности Э. Фромма. Этика «благоговения перед жизнью» А. Швейцера. Этика дискурса Ю. Хабермаса. Христианская этика Тейяра де Шардена. Этические представления древних славян в дохристианский период. Влияние византийского наследия. Этические идеи в древнерусской литературе. Этические идеи в учениях русских еретиков. Гуманистические аспекты раннедворянской идеологии. Нравственное учение старообрядцев. Этические взгляды представителей «ученой дружины» Петра. Моральная философия эпохи Екатерины II и Александра I. Этика русского радикализма. Этические проблемы в русской художественной литературе XIX века. Этика в философии русского консерватизма. Возникновение нравственного	
--	---	--

		богословия в России. Этические учения русского духовного Ренессанса и русского зарубежья.		
3	3.1	Онтология эстетического: способность к различению и выбору «по мере собственного вида». Эстетическая гносеология: чувственное познание как первая ступень освоения мира. Особенности чувственного опыта: эстетическая интуиция смысла, «прорыв» сквозь форму к сущности. Эстетическая аксиология: освоение мира в форме ценностей. Эстетика и религия: эстетический и мистический опыт; иерархия ценностей; смыслжизненные ориентиры; роль в культурном творчестве.	подготовка сообщений	8
	3.2	Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Русская (славянская) мифология и искусство; эстетика быта и фольклора. Эстетический образ мира в философских концепциях Древнего мира. Мифо- эстетические представления о природе, богах и людях: Египет, Иудея, Ассирия, Вавилон, Индия, Китай. Византийская эстетика. Истоки византийской	подготовка реферата	8

		эстетики и ее основные категории: свет, слово, образ, символ. Иконоборческие споры и канон. Значение идей византийской эстетики для становления культуры православных стран: Болгария, Армения, Грузия.		
4	4.1	Категории эстетического суждения. Онтоэстетические категории: пространство и время как философская категория и эстетический образ; вещь и символическая многомерность ее смыслов; понятие о вещи как конкретном, устойчивом, пространственно-временном единстве формы и содержания; «очеловечение» вещи в акте эстетического отношения. Форма как продукт самоорганизации материи, данная восприятию сущность (эйдос, «морфэ»). Диалектика отношений содержания и формы как сущности и существования. Форма– объект непосредственного эстетического созерцания; эстетика как философия формы, как «эйдософия». Мера как онтоэстетическая категория: единство качества и количества; понятия «мера данного вида» и «мера собственного вида». Эстетическое суждение	подготовка реферата	8

		как результат операции их соотнесения, оценка соразмерности человека и мира (природного, культурного, социального, личностного). Категория «совершенство»: наиболее полное выражение сущностных качеств объекта, достигнутая мера данного вида; чувственное переживание совершенства и потребность в нем.		
	4.2	Искусство как «пятая стихия»; ее свобода и зависимость от восприятия (индивидуального, коллективного). Социокультурные функции искусства; проблемы ангажированности. Производство искусства как художественная ценность; художественный образ как феномен, новая реальность. Принципы видовой и жанровой классификации (морфология искусства). Принципы эстетического анализа: пространство, время. Направление, стиль, творческий метод, школа. Художественный образ в пространстве культуры: жизнь произведения в социально- историческом времени. Художественная жизнь общества. Роль художественной критики.	подготовка реферата	8

		Проблемы современного искусства. Поиск новых форм выразительности. Масскульт и элитарное искусство. Система искусств в структуре мировых религий. Христианство и искусство. Буддизм и искусство. Ислам и искусство.		
--	--	---	--	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Басин, Е.Я., Крутоус, В.П. Психология искусства. Личностный подход / Е. Я. Басин, Крутоус В. П. – 2-е изд., испр. и доп. Учебник для бакалавриата и магистратуры. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 286 с.

2. Протанская, Е. С. Биоэтика: Учебник и практикум / Е. С. Протанская – отв. ред. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 292.

3. Кучуради, И. Этика. Учебник и практикум для вузов / И. Кучуради. – М: Издательство Юрайт, 2016. – 147 с.

4. Мерзляков, А. Ф. Русские эстетические трактаты в 2 т. Том 1. Классицизм / А. Ф. Мерзляков, А. А. Сафонов. – отв. ред. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 308 с.

5. Прозерский, В. В. Эстетика: Учебник / В. В. Прозерский. – Отв. ред. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 394 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Завьялова, Е. Б., Зайцев, Ю. К., Студеникин, Н. В. Корпоративная социальная ответственность. Учебник для бакалавриата и магистратуры / Е. Б.Завьялова, Ю. К.Зайцев, Н. В. Студеникин. – (Бакалавр и магистр. Академический курс). – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 125 с.
2. Кони, А. Ф. Нравственные начала в уголовном процессе. Избранные работы / А. Ф. Кони. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 148 с.
3. Кропоткин, П. А. Этика / П. А. Кропоткин. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 442 с.
4. Плеханов Г. В. Теория искусства и эстетической мысли / Г. В. Плеханов. – Избранные труды в 2 т. Том 1. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 332 с.
5. Чернышевский Н. Г. Эстетические отношения искусства к действительности. Избранные работы / Н. Г. Чернышевский. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 505 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	http://diss.rsl.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных Интернетресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования.	http://window.edu.ru
Энциклопедии Кирилла и Мефодия	https://megabook.ru/
Российская национальная библиотека	http://www.nlr.ru
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prilib.ru

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

1. Лекции. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки. Обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, то необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

2. Практическое (семинарское) занятие. Практические занятия завершают изучение тем учебной дисциплины. Они служат для закрепления изученного материала, а также для контроля преподавателем степени подготовленности студентов по изучаемой дисциплине. Обучающийся должен готовиться к семинарским занятиям: готовить доклады и выступления по темам семинарских занятий в соответствии с тематическим планом. При изучении дисциплины нельзя ограничиваться только одним учебником. Ряд тем курса может быть вынесен преподавателем на самостоятельное изучение, с обсуждением соответствующих вопросов на семинарских занятиях.

3. Самостоятельная работа студентов. Подготовка к сдаче зачета и групповой работе на практических занятиях подразумевает самостоятельную работу обучающихся в течение всего семестра по материалам рекомендуемых источников. Основной задачей при изучении курса является не столько приобретение профессиональных навыков, сколько обучение определённому типу мышления, формирование определённых установок – профессиональных принципов, ценностей и норм – моделей мышления и организационного поведения.

Виды внеаудиторной СРС разнообразны: подготовка докладов, устных сообщений с предоставлением тезисов и др.

- Ответ на вопрос семинарского занятия / устное сообщение с предоставлением тезисов. Индивидуальные творческие задания выдаются на практических занятиях, предшествующих изучению предлагаемой темы. Преподаватель знакомит студентов с критериями оценивания. Индивидуальные творческие задания должны быть выполнены к занятию по изучению предлагаемой темы и в соответствии с требованиями к оформлению

(подготовка выступления с презентацией или подготовка устного сообщения и написание тезисов). Выполненное задание предъявляется студентом на занятии по изучению предлагаемой темы.

- Доклад. Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке научного доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых процессов, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Студент выбирает одну из предложенных тем доклада.

- Упражнения. Упражнения выполняются в каждом модуле. Преподаватель предлагает студентам раздаточный материал, знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенное время студенты сдают выполненные задания на проверку.

- Организация работы с текстом (кейсом). Текст предлагается студентам для работы с ним на практическом занятии. В качестве учебных текстов студентам предлагаются отрывки из различных информационных и научных произведений. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.

- Организация работы ситуационной задачей. Ситуационная задача обязательно должна заключать в себе определенную проблему, которую следует внимательно изучить, проанализировать и предложить необходимое решение, обоснованное рядом критериев и условий. В ходе решения задачи студенту необходимо оценить имеющиеся альтернативы, выбрать оптимальный вариант решения, составить план осуществления действий, подвести итог исследованиям. Преподаватель на практическом занятии знакомит студентов с критериями оценивания. В назначенный срок студенты сдают выполненные задания на проверку.

- Деловая игра. Деловая игра проводится как проверка сформированности навыка ведения деловых переговоров. Студент должен продемонстрировать предварительную информационную готовность в игре, принять активное участие в работе группы, уметь выступать от имени группы с рекомендациями по рассматриваемой проблеме либо дополнять ответчика. При оценивании участия студента в деловой игре учитываются качество его аргументации, ораторское мастерство, внешний вид.

- Контрольная работа. Контрольная работа проводится в 4 модуле. Студентам предлагается ряд вопросов для оценки усвоения знаний по данному модулю. Ответы на вопросы предполагают знание терминов и основных понятий разделов. Ответ должен быть развернутым и демонстрировать глубокие знания по данному вопросу.

- Промежуточный контроль в форме зачета. Зачет проводится по результатам освоения дисциплины в целом. Во время проведения зачета пользоваться учебниками, справочниками, тетрадями для практических занятий не разрешено. Преподаватель заблаговременно знакомит студентов с перечнем вопросов к зачету.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Владимировна Кокарева

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.