

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.01 Декоративно-прикладное искусство
на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и профессиональных компетенций бакалавра педагогического образования в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, с закономерностями и средствами композиции в декоративном искусстве, с основополагающими принципами формообразования предметно пространственной среды и способами декорирования на современном этапе развития научно-технического прогресс в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

ознакомление студентов с основными видами декоративно–прикладного искусства, научить классифицировать, анализировать и оценивать их художественный уровень;

формирование знаний о декоративно- прикладном искусстве в процессе исторического развития и современности, что способствует развитию творческого мышления;

формирование навыков традиционных и современных технологий художественной обработке различных материалов декоративно–прикладного искусства;

формирование умений у студентов самостоятельному проведению занятий в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, художественной обработке материалов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Виды занятий	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость					396
Аудиторные занятия, в т.ч.	64	44	44	36	188
Лекционные (ЛК)	0	22	0	0	22
Практически	64	22	44	36	166

е (семинарские) (ПЗ, СЗ)					
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	44	64	28	36	172
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	<p>Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки;</p>	<p>Знать: возрастную психологию, особенности работы с детьми разного возраста и разной дифференциацией по творческим способностям, знает виды декоративно – прикладного искусства и материалы.</p> <p>Уметь: учитывая возрастные особенности предложить нужный материал, учитывая технологически характеристики обработки.</p>

	теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.	Владеть: разными технологиями декоративной обработки материалов и созданию предметов декоративно - прикладного искусства
УК-6	<p>Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки;</p> <p>разрабатывать, контролировать, оценивать и исследовать компоненты профессиональной деятельности;</p> <p>планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p>	<p>Знать: формы проведения урока, технологию обработки материалов, умеет правильно выбрать материал для декоративно-прикладного искусства с учётом возрастных особенностей</p> <p>Уметь: систематизировать исследованную литературу по истории и технологиям обработки материалов из области декоративно-прикладного искусства, умеет составлять план - конспект урока, проводить открытый урок, мастер-класс, организовывать выставку работ</p> <p>Владеть: знаниями истории изобразительного и декоративно - прикладного искусства, технологиями обработки материалов, организовывать работу с учётом возрастных особенностей, владеет навыками оформления работ и организации выставочного пространства.</p>
УК-6	<p>Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности;</p> <p>способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности;</p> <p>навыками планирования собственной профессиональной деятельности</p>	<p>Знать: составлять план урока, мастер- класса, организовывать и координировать, обеспечивать работу необходимыми ресурсами; представлять публично результаты проекта в форме отчетов, статей, выступлений на научно-практических конференциях, выставках.</p> <p>Уметь: методики преподавания, развития творческих способностей и формирования образного мышления у детей разного</p>

		<p>возраста, знает методы, критерии и параметры оценки результатов творческих работ</p> <p>Владеть: приемами и технологиями преподавания, обработке и декорированию материала, владеет приемами организации и проведения уроков, мастер – классов, оформления выставочных работ, организации выставочного пространства</p>
ПК-3	<p>Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: принципы стилизации и трансформации, основы ритмической организации орнамента, тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: создавать эскизы декоративных композиций и выполнить их в материале</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка декоративного искусства, приемами стилизации, трансформации реалистических изображений, владеет навыками моделирования и декорирования декоративных форм соблюдая ансамблевость в композиции</p>
ПК-3	<p>Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: особенности создания визуально художественного образа, знает и чувствует процессы его создания;</p> <p>Уметь: работать художественными материалами по памяти, представлению, воображению, разработать декоративно-прикладные и оформительские композиции; разрабатывать декор (дизайн) интерьеров и экстерьеров и осуществлять это в материале;</p>

		Владеть: несколькими художественными техниками, технологиями декорирования материалов декоративно-прикладного искусства
ПК-3	Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: основные средства и правила создания композиции - основы изобразительной грамоты Уметь: умеет осуществлять проектную деятельность на основе системного подхода; Владеть: современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	История, теория народного и декоративного искусства.	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Тема №2. Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	72	4	0	14	54
2	2.1	Художественная роспись.	Тема №1. Художественная роспись деревянных	72	4	0	16	52

			изделий. Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).					
3	3.1	Художественная керамика.	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм. Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	72	4	0	16	52
4	4.1	Художественный текстиль.	Тема № 1. Кружевоплетение. Тема № 2. Макраме Тема № 3. Вышивка Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	72	4	0	18	50
5	5.1	Художественная обработка природного материала.	Тема № 1. Резьба по дереву. Тема № 2. Технологические приёмы изготовления изделий из дерева (мелкая пластика). Тема № 3. Плетение из лозы, соломы. Тема № 4. Выжигание. Тема № 5. Технологические приёмы использования эпоксидной смолы.	72	0	0	16	56
Итого				360	16	0	80	264

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.	Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Народное искусство и образование. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного	2

			<p>искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Особенности народного творчества. Массовое искусство. Китч. Классификация отраслей декоративного и народного искусства по материалу. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов, социально-экономических и др. при проектировании изделий декоративного искусства, Классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства по функциональной структуре (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы), по способу производства (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы), плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции), (мебель, посуда, одежда, игрушки), по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка). Художественно-изобразительный и образно-пластический язык предметов декоративного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия в декоративной композиции. Виды композиций декоративного искусства.</p>	
	1.1	Тема №2. Орнамент. Технология выполнения орнаментальны	Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	2

		х композиций с использованием приёма стилизации.		
2	2.1	Тема №1. Художественная роспись деревянных изделий.	Художественная роспись деревянных изделий. Традиции и современность в творчестве художественных промыслов. Художественные лаковые изделия из папьемаше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера, Федос-кино, ростовская финифть). Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Роспись по металлу (Жостово, Нижний Тагил, Великий Устюг). Центры росписи по дереву (Хохлома, Городец, Уралосибирская, пермогорская, Петряково). Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Техника росписи.	2
	2.1	Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).	Обзор различных техник росписи. Приемы росписи ткани узелковое крашение или «бандан»; свободная. Холодный батик. Изобразительные средства этой техники выбор и подготовка ткани к росписи. Инструменты и оборудование. Выполнение подготовительного рисунка и перенос его на ткань. Работа с резервом. резервирующий состав как изобразительное средство. Нанесение краски на ткань. Закрепление расписанной ткани; Техника безопасности. Горячий батик. изобразительные средства. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности. Приготовление резервирующего состава. Способы нанесения парафина на ткань. Виды техники выполнения росписи: «набрызг», «водное покрытие», «от пятна», «кракле» и др. Удаление парафина. Закрепление.	2

3	3.1	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм.	<p>Керамика как вид художественного творчества. История возникновения и развития керамики. Керамика разных стран мира, Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса.</p> <p>Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце XVIII - начале XIX в.</p> <p>Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII-начала XX в.</p> <p>Народные промыслы России и центры изготовления керамических изделий: мелкая пластика - игрушка дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абаевская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва), тульская, Гжель, Скопин, Дмитров</p>	2
	3.1	Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	<p>Виды керамики фарфор, фаянс и полуфаянс, шамот. Технологии изготовления изделий из глины (методом из целого куска, методом жгута, методом пласта, методом шликерного литья. Способы декорирования. Керамика-традиции и современность</p>	2
4	4.1	Тема № 1. Кружевоплетение.	<p>Прядение. История возникновения ткачества. Основные виды узорного ткачества (браное, выборное, закладное, узорное ремизное).</p> <p>Специфика ткачества (плетение, ручное, «на дощечках», «наниту», на бердышке, на ткацком станке.</p> <p>История развития кружевоплетения в России. Вологодское, елецкое, кировское, михайловское, киришское кружева. Технология и композиционные отличия.</p> <p>Стилистические особенности традиционных центров кружевоплетения. Виды переплетений. технологический</p>	1

			<p>процесс изготовления кружевных изделий. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить дек</p>	
	4.1	Тема № 2. Макраме.	<p>История и современные тенденции в макраме. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	1
	4.1	Тема № 3. Вышивка.	<p>Искусство русской вышивки. Известные русские центры декоративного шитья. «Золотое шитье», «Крестецкая строчка». Материалы, инструменты, приспособления. Виды вышивки и технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликация. Организация рабочего места и техника безопасности. Задача: Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др.</p>	1
	4.1	Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	<p>Ковровое, ремизное и переборное ткачество. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства. Современные виды гобеленов и текстильной пластики. гладкошерстные ковры. Паласы, килимы, сумахи. Виды ковровых станков и рамок. Подготовка станка к работе. Способы натяжения основы. Стыковка утков, техника выполнения. Условия соблюдения равномерной плотности. Виды переплетений и настилов. Ворсовые ковры. Махровые ковры как разновидность ворсовых ковров.</p>	1

			<p>Отличия ворсовых ковров машинной выработки от ручной. Техника вязания узлов: полуторный, двойной, турецкий и другие узлы. Материалы, инструменты и обо-рудование. Техники имитации гобеленов. Петельчатая вышивка иглой, нашивная техника, жесткие гобелены. Имитация декоративной отделки тканей. Имитация вышивки способом «фунтик», имитация кружева «трафаретом». Имитация золотого шитья и драгоценных камней, имитация бархата и различных видов его отделки. Имитация ворсовой ткани, ковров и их декорирования. Текстильные аппликации. Плоскостные и объемные аппликации. Аппликация в русском народном искусстве. Лоскутная техника «печворк». Модульная система в текстильной аппликации. Практическое знакомство с технологией создания художественного текстиля. Задача. Выполнение минигобелена (работа по картону).</p>	
5				

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.	<p>Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.</p> <p>Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.</p> <p>Народное искусство и образование. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного</p>	6

			<p>искусства. Крестьянско-ремесленническое искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства. Особенности народного творчества. Массовое искусство. Китч. Классификация отраслей декоративного и народного искусства по материалу. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Учет формообразующих факторов: функциональных, эргономических, технологических особенностей используемых материалов, социально-экономических и др. при проектировании изделий декоративного искусства, Классификация и типология разновидностей декоративно-прикладного искусства по функциональной структуре (утилитарные вещи, изделия многоцелевого назначения, декоративные предметы), по способу производства (изделия массового производства, серийные вещи, уникальные предметы), плоскостные изделия, объёмные формы, объёмно-пространственные композиции), (мебель, посуда, одежда, игрушки), по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка). Художественно-изобразительный и образно-пластический язык предметов декоративного искусства. Пропорции, контраст, нюанс, масштабность, ритм, симметрия в декоративной композиции. Виды композиций декоративного искусства.</p>	
	1.1	Тема №2. Орнамент.	Орнамент. Технология выполнения орнаментальных композиций с	8

		Технология выполнения орнаментальных композиций с использованием приёма стилизации.	использованием приёма стилизации.	
2	2.1	Тема №1. Художественная роспись деревянных изделий.	Художественная роспись деревянных изделий. Традиции и современность в творчестве художественных промыслов. Художественные лаковые изделия из папьемаше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения. Лаковая миниатюра (Палех, Холуй, Мстера, Федос-кино, ростовская финифть). Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Роспись по металлу (Жостово, Нижний Тагил, Великий Устюг). Центры росписи по дереву (Хохлома, Городец, Урало-Сибирская, пермогорская, Петряково). Инструменты и материалы. Оборудование рабочего места. Техника росписи.	8
	2.1	Тема №2. Художественная роспись ткани (батик).	Обзор различных техник росписи. Приемы росписи ткани узелковое крашение или «бандан»; свободная. Холодный батик. Изобразительные средства этой техники выбор и подготовка ткани к росписи. Инструменты и оборудование. Выполнение подготовительного рисунка и перенос его на ткань. Работа с резервом. резервирующий состав как изобразительное средство. Нанесение краски на ткань. Закрепление расписанной ткани; Техника безопасности. Горячий батик. изобразительные средства. Инструменты, материалы и оборудование. Техника безопасности. Приготовление резервирующего состава. Способы нанесения парафина на ткань. Виды техники выполнения росписи: «набрызг»,	8

			«водное покрытие», «от пятна», «кракле» и др. Удаление парафина. Закрепление.	
3	3.1	Тема №1. Народные промыслы - скульптура малых форм.	Керамика как вид художественного творчества. История возникновения и развития керамики. Керамика разных стран мира, Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса. Гончарное искусство Древней Руси. Развитие гончарного ремесла на Руси XIV-XV вв. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце XVIII - начале XIX в. Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII-начала XX в. Народные промыслы России и центры изготовления керамических изделий: мелкая пластика - игрушка дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абаевская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва), тульская, Гжель, Скопин, Дмитров	8
	3.1	Тема №2. Виды технологических приёмов формообразования.	Виды керамики фарфор, фаянс и полуфаянс, шамот. Технологии изготовления изделий из глины (методом из целого куска, методом жгута, методом пласта, методом шликерного литья. Способы декорирования. Керамика-традиции и современность	8
4	4.1	Тема № 1. Кружевоплетение.	Прядение. История возникновения ткачества. Основные виды узорного ткачества (браное, выборное, закладное, узорное ремизное). Специфика ткачества (плетение, ручное, «на дощечках», «наниту», на бердышке, на ткацком станке. История развития кружевоплетения в России. Вологодское, елецкое, кировское, михайловское, киришское кружева. Технология и композиционные отличия. Стилистические особенности	4

			<p>традиционных центров кружевоплетения. Виды переплетений. технологический процесс изготовления кружевных изделий. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	
	4.1	Тема № 2. Макраме.	<p>История и современные тенденции в макраме. Материалы, инструменты и оборудование. Технология выполнения узлов. Задача: Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску.</p>	4
	4.1	Тема № 3. Вышивка.	<p>Искусство русской вышивки. Известные русские центры декоративного шитья. «Золотое шитье», «Крестецкая строчка». Материалы, инструменты, приспособления. Виды вышивки и технология выполнения простейших швов, строчевых работ и аппликация. Организация рабочего места и техника безопасности. Задача: Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др.</p>	5
	4.1	Тема № 4. Ковроткачество (гобелен).	<p>Ковровое, ремизное и переборное ткачество. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства. Современные виды гобеленов и текстильной пластики. гладкошерстные ковры. Паласы, килимы, сумахи. Виды ковровых станков и рамок. Подготовка станка к работе. Способы натяжения основы. Стыковка утков, техника выполнения. Условия соблюдения равномерной плотности. Виды</p>	5

			<p>переплетений и настилов. Ворсовые ковры. Махровые ковры как разновидность ворсовых ковров. Отличия ворсовых ковров машинной выработки от ручной. Техника вязания узлов: полуторный, двойной, турецкий и другие узлы. Материалы, инструменты и обо-рудование. Техники имитации гобеленов. Петельчатая вышивка иглой, нашивная техника, жесткие гобелены. Имитация декоративной отделки тканей. Имитация вышивки способом «фунтик», имитация кружева «трафаретом». Имитация золотого шитья и драгоценных камней, имитация бархата и различных видов его отделки. Имитация ворсовой ткани, ковров и их декорирования. Текстильные аппликации. Плоскостные и объемные аппликации. Аппликация в русском народном искусстве. Лоскутная техника «печворк». Модульная система в текстильной аппликации. Практическое знакомство с технологией создания художественного текстиля. Задача. Выполнение минигобелена (работа по картону).</p>	
5	5.1	Тема № 1. Резьба по дереву.	<p>Краткий исторический обзор. Древесина и виды ее художественной обработки. Виды резьбы: сквозная резьба (ажурная), плоско выемчатая резьба (контурная резьба, геометрическая резьба), рельефная резьба, скульптурная круглая резьба. Монументально-декоративная резьба по дереву. Геометрическая резьба. Ознакомление с правилом разметки элементов резьбы: «ромбы», «витейки», «сколышки», «сияния». Контурная резьба. Ознакомление со спецификой изобразительных средств «кудрины». Задачи: Выполнение эскиза композиции геометрического орнамента, исполнение в материале (деревянной заготовке).</p>	3

5.1	Тема № 2. Технологические приёмы изготовления изделий из дерева (мелкая пластика).	<p>Резьба богородского промысла, как отдельный подвид. История и современность. Художественные изделия из капа и капокорня, (наросты на стволах и корнях березы, ореха и ильма. Основные центры использования бересты в декоративно-прикладном искусстве. Архангельская, Томская области и Якутия. Виды декоративной обработки бересты: тиснение, резьба (геометрические и растительные орнаменты, так и сюжетные композиции), плетение, роспись, аппликация. Деревянная мозаика.</p> <p>История, виды, объекты декорирования, маркетри, интарсия-изобразительные и технологические особенности. Техника выполнения.</p> <p>Инкрустация, материалы, инструменты, приспособления. Подготовка рисунка, заготовка вставок, вколачивание вставок, отделка. Щепная «Птица счастья».</p> <p>Технология изготовления и инструменты. Задачи: Выполнение эскиза композиции орнамента декорирование бересты, исполнение в материале. Выполнение в материале «Птицы счастья» по образцу</p>	3
5.1	Тема № 3. Плетение из лозы, соломы.	<p>Природные материалы и их изобразительно-пластические свойства. Основные виды и способы плетения, материалы: листьев и соломки, рогоза, камыша. Обработка сырья. Отбеливание и окрашивание. Технология изготовления плетеных изделий. Рабочее место, инструменты. Заготовка, хранение и подготовка к работе. Техника безопасности и санитарно-гигиенические условия.</p> <p>Корнепластика. Формирование ассоциативного образа. Задача: Изготовить изделие используя технологию плетения из ивового прута (соломы)</p>	3
5.1	Тема № 4.	Выжигание - техника, применяемая	3

		Выжигание.	в декоративно-прикладном искусстве и художественной графике. Приборы для выжигания. Пирограф электрический трансформаторный с нихромовой насадкой и регулировкой температуры, паяльникового типа с латунными насадками, газовая гарелка (тоновая пирография), стеклянная линза (солнечная пирография).	
	5.1	Тема № 5. Технологические приёмы использования эпоксидной смолы.	Основные свойства эпоксидной смолы: способность кристаллизоваться, повышенная адгезия абсолютно к любым поверхностям - дереву, бетону, пластику, керамике, металлу, стеклу и прочность, хорошие диэлектрические показатели, стойкость к воздействиям механического характера, температуры, химических веществ воды, экологичность. Эпоксидная смола ЭД-20 высшего сорта. Задачи: Изготовить украшение, изделие с «начинкой» из природного материала (засушенных цветов, насекомых, дерева, камня, шишек .	4

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Выполнить декоративную композицию используя природный, растительный мотив и метод стилизации. Этапы работы реалистическое изображение растение, силуэтное изображение, линейное изображение, стилизация элементов растения в цвете, замкнутая композиция (квадрат, круг,	Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.	54

		<p>треугольник и т. п.), композиция в полосе. Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти. Бумага А-4, гуашь, тушь, кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке. Городецкая роспись. Выполнение композиции росписи на декоративном изделии плашке.</p>		
2	2.1	<p>Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти. Бумага А-4, гуашь, тушь, кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке. Городецкая роспись. Выполнение композиции</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.</p>	52

		<p>росписи на декоративном изделии плашке.</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «горячий батик». Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить изделие мелкой пластики из целого куска глины «окарина», свистулька.</p> <p>Выполнить игрушку народных промыслов из приставных элементов.</p> <p>Выполнить в материале изделие методом жгута, пласта, изделие на гончарном круге.</p>		
3	3.1	<p>Изучение характерных особенностей росписи промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические, трактовка изобразительных элементов. Отработка элементов кистевой росписи, изучение возможности кисти.</p> <p>Бумага А-4, гуашь, тушь,</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов.</p> <p>Выполнение в материале индивидуально - творческой работы.</p>	52

		<p>кисть. Урало-сибирская роспись. Разработать и выполнить декоративную композицию росписи «двойного» мазка на декоративном изделии, деревянной плашке.</p> <p>Городецкая роспись. Выполнение композиции росписи на декоративном изделии плашке.</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «холодный батик».</p> <p>Выполнить композиции декора ткани в технике «горячий батик».</p> <p>Выполнить пробные варианты декора в технике «набрызг», «кракле», «водное покрытие», «от пятна», узелковое окрашивание, травление «мочевинной», кристаллами соли.</p> <p>Выполнить изделие мелкой пластики из целого куска глины «окарина», свистулька.</p> <p>Выполнить игрушку народных промыслов из приставных элементов.</p> <p>Выполнить в материале изделие методом жгута, пласта, изделие на гончарном круге.</p>		
4	4.1	<p>Выполнить упражнения по освоению основных приёмов кружевоплетения,</p>	<p>Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов.</p>	50

		различных видов узлов. Выполнить декоративную подвеску. Выполнить упражнения по освоению основных приёмов плетения, в технике макраме различных видов узлов. Выполнить декоративную изделие. Выполнить декоративную композицию вышивки: салфетка, скатерть или на элементах одежды: костюм, перчатки, кофта, сумка и др. Выполнение мини-гобелена (работа по картону).	Выполнение в материале индивидуально - творческой работы	
5	5.1	Изготовить изделие используя технологию плетения из ивового прута (соломы).. Изготовить украшение, изделие с «начинкой» из природного материала (засушенных цветов, насекомых, дерева, камня, шишек	Изучение исследовательской литературы. Упражнения, составление эскизов. Выполнение в материале индивидуально - творческой работы	56

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93. кол-во экз.-5

2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва:

Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2: 302-60.кол-во экз.-5

3. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 240 с.: ил.; 16л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6: 598-00.кол-во экз.-2

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Виноградов, А.Н. Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04071-2 : 93-60. кол-во экз.-3

2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222-16933-9 : 355-60. кол-во экз.-5

3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Т. 3 : Молдавская советская социалистическая республика. кол-во экз.-3

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/473407> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 269.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/473407>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
ООО «Электронное издательство Юрайт»	https://urait.ru/
ЭБС Лань	https://e.lanbook.com/
ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС — БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА И УДОБНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ И ПРЕПОДАВАНИЯ НА ОДНОЙ ПЛАТФОРМЕ	https://www.iprbookshop.ru/
БиблиоРоссика	http://www.bibliorossica.com/
«Университетская библиотека онлайн»	https://biblioclub.ru/
«Консультант студента»	https://www.studentlibrary.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает продолжение аудиторной работы, поиск дополнительных источников информации и визуального материала, а также произведений изучаемого вида декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на быстроту и качество выполнения работы, на опыт самостоятельного мышления и анализа им своей работы, качество освоения учебных заданий семестра.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.