

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Юридический факультет
Кафедра Международного права и международных связей

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Юридический факультет

Макаров Андрей
Владимирович

«___» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Культурно-религиозные традиции страны региона специализации
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 41.03.01 - Зарубежное регионоведение

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«___» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Азиатские исследования (регион специализации – Китай) (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Цель дисциплины – формирование представления о духовно-религиозных и историко-культурных традициях народов Китая; показать о своеобразии китайского нравственного и интеллектуального мира, системы ценностей в контексте мировой культуры и в диалоги с Западом; дать студентам целостное представление о специфике китайской культуры, ее сути, содержательных формах, об основных религиозных, мировоззренческих, эстетических категориях.

Задачи изучения дисциплины:

овладение культурными нормами, функционирующими в обществе традиционного характера;

изучение закономерностей культурного развития китайской цивилизации, её места в мировой культуре;

определение форм культурного взаимодействия в условиях глобализации. Развитие способности к творческой деятельности и потребности в непрерывном самообразовании. Формирование способности к предвидению культурных, социально-экономических, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности.

овладение спецификой китайского культурологического знания, понимание его сущности и возможностей использования в социальной практике.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Данная дисциплина относится к Базовой части дисциплин ОП. Курс проводится в 3 семестре 2 курса. Содержание дисциплины «Культурно-религиозные традиции региона специализации» - одна из составляющих частей теоретической профессионально-ориентированной подготовки студентов по направлению 41.03.01 «Зарубежное регионоведение». Знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в процессе освоения данной дисциплины необходимы для освоения других дисциплин: «Социокультурные аспекты политики региона специализации» / «этнология»; «Региональная и национальная безопасность» / «Региональные конфликты в современном мире».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	34

Лекционные (ЛК)	17	17
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	17
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	38
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК -3.1. Знать параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации. ПК-3.2. Системно и комплексно описывать общественно-политические реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).	<p>Знать: параметры составления комплексной характеристики региона специализации с применением современных технологий поиска, обработки и анализа информации.</p> <p>Уметь: системно и комплексно описывать культурные реалии страны/региона специализации с применением инструментария основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).</p> <p>Владеть: : навыками системного и комплексного описания культурных реалий страны/региона специализации с применением инструментария</p>

		основных когнитивных умений (анализа, синтеза, классификации, категоризации, моделирования).
ПК-4	<p>ПК - 4.1. Использовать в практической работе базы данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации ПК-4.2.</p> <p>Готовить программу экспертного опроса по проблематике политического, социального, экономического и культурного развития страны/региона специализации, проводить экспертный опрос, анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса в интересах профильного министерства, ведомства, бизнес –структуры.</p>	<p>Знать: основные понятия и нормы морали современного общества, этические нормы деловых отношений, основы делового общения и методы управления организационной культурой, причины возникновения и методы управления конфликтами и стрессами в организации.</p> <p>Уметь: применять понятийнокатегориальный аппарат дисциплины, оценивать явления профессиональной деятельности с этической точки зрения, анализировать процессы и явления в обществе, применять методы и средства познания для интеллектуального развития, проводить экспертный опрос анализировать и интерпретировать его результаты, готовить аналитическую записку по результатам экспертного опроса; вести диалог, переписку, переговоры на иностранном языке, в том числе языке (языках) региона специализации, в рамках уровня поставленных задач; уметь общаться четко, сжато, убедительно, выбирая подходящий для аудитории стиль и содержание.</p> <p>Владеть: навыками оценки своих поступков и поступков окружающих с точки зрения этики и морали, навыками поведения в коллективе; использовать в практической работе базы</p>

		<p>данных, поисковые системы, методы сбора и обработки материала, инструментарий мониторинга для осуществления экспертно-аналитической деятельности по проблематике страны/региона специализации; владеть основными методами таких форм деловой коммуникации, как деловая беседа, переговоры, презентации, дискуссии и т.д.; владеть практическими навыками общения в деловой и неформальной обстановке с представителями стран региона специализации.</p>
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	1. Культура Китая в свете общей теории и философии культуры	1.теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая. 2. Философская эволюция взглядов и понятий традиционной культуры Китая. Развитие основ традиционной культуры Китая в период Чуньцю - Чжаньго.	9	2	2	0	5
	1.2	2. Архаическая культурная	1. Гипотезы этно- и культуро-генеза китайской	9	2	2	0	5

		традиция.	цивилизации.2. Исходные мировоззренческие модели, ментальные константы и идеологические комплексы. Древнейшие космолого - онтологические и антропологические воззрения.					
	1.3	3. Мифологические представления	1. Мифология и религия. 2. Оформленные идеологические системы. Основные школы золотого века классической философии.	8	2	2	0	4
	1.4	4. Традиционная культура Китая и диалектика межкультурного взаимодействия.	1. Традиционная культур как теоретическая основа обеспечения функционирования ценностей в современном китайском обществе.2 .Политическая культура – ценностная и регулятивная основа стратегии устойчивого развития Китая.Феномен политической культуры Китая.	8	2	2	0	4
	1.5	5. Религиозно-философские представления в Китае..	1. Религия как явление культуры. 2. Основные школы «золотого века» классической философии. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.	8	2	2	0	4
	1.6	6. Культура и личность.	1. Общественный строй. 2. Принципы досугового времяпровождения и	8	2	2	0	4

			роль досуга в формировании национальной художественной культуры. Игры и развлечения. Художественные ремесла.					
	1.7	7. Материальная культура.	1. Материальная культура в сфере повседневного быта. 2. Письменная культура и художественная словесность. Иероглифическая письменность. Поэтическое творчество. Литература Китая.	8	2	2	0	4
	1.8	8. Народная культура и театральное искусство.	1. Драма и театральное искусство. 2. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Изобразительное искусство традиционного Китая. Декоративно-прикладное искусство.	8	2	2	0	4
	1.9	9. Специфика современного развития культуры Китая.	Духовная культура и традиции в современном Китае. Образование в духовной культуре Китая. Творческие индустрии как ресурс культурных инноваций.	8	2	2	0	4
Итого				74	18	18	0	38

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Теоретико-методологические аспекты	1. Понятийный аппарат и методы исследования культуры. Культура и цивилизация: понятия, различие	2

		изучения истории культуры Китая. 2. Развитие основ традиционной культуры Китая в период Чуньцю - Чжаньго.	подходов к их пониманию. История Изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии. Проблемы исторической типологии культур и особенности культурного развития Китая. Философия и культура.	
	1.2	1. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации. 2. Древнейшие космологические и антропологические воззрения.	1. Архитектоника естественно-географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе с позиций современной науки. 2. Пятичленная космологическая модель: история сложения, композиция, символика и образные обозначения. Семантика пятичленной космологической модели и исходные константы китайской цивилизации.	2
	1.3	1. Мифология и религия. 2. Основные школы золотого века классической философии.	1. Характеристика китайских мифологических представлений в современной науке. Космогонические мифы. Героические мифы. Астральные мифологические сюжеты и образы-мифологемы. 2. Предпосылки становления «школ» философии – «осевое» время культуры. Основные характеристики философских школ Китая (общая характеристика). Школа Мо: ранние и поздние моисты и их вклад в развитие культурологической мысли в Китае. Легисты и их роль в истории китайской культуры и политики.	2
	1.4	1. Традиционная культур как	1. Особенности системы традиционной культуры Китая. Символизм как культурная форма	2

		теоретическая основа обеспечения функционирования ценностей в современном китайском обществе. 2. Феномен политической культуры Китая.	мышления и практики. Синкретические религии - фактор обновления и модернизации традиционной культуры. 2. История сложения и типологические особенности политической культуры древнего и императорского Китая.	
	1.5	1. Религия как явление культуры. 2. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.	1. Религиозные представления, культы и обряды в древнейшем Китае. Религиозная ситуация в Китае. Роль этико-ритуальных учений в китайской цивилизации. 2. Конфуцианство. Даосизм. Китайскобуддийская традиция.	2
	1.6	1. Общественный строй. 2. Игры и развлечения. Художественные ремесла.	1. Брак и семья в традиционном китайском обществе. Современная китайская семья. Воспитание детей. Традиционная обрядность. Общественные нравы. 2. Настольные игры. Спорт. Занятия на досуге. Резьба по камню, кости и дереву. Ткачество, вышивки, аппликации. Символика китайского орнамента.	2
	1.7	1. Материальная культура в сфере повседневного быта. 2. Иероглифическая письменность. Поэтическое творчество. Литература Китая	1. Интерьер жилища. Одежда. Архитектура Китая. Градостроительство. Дворцы и храмы. Пагоды. 2. Эволюция письменности. Свойства и категории китайских иероглифов. Древняя литература Китая. Средневековая литература Китая. Литература Китая в XIX - XX веке. Особенности китайской литературы в КНР. Интерьер жилища. Одежда. Архитектура Китая. Градостроительство. Дворцы и храмы. Пагоды.	2
	1.8	1. Драма и театральное	1. Происхождение и история развития театрального искусства	2

		искусство. 2. Изобразительное искусство традиционного Китая. Декоративно-прикладное искусство.	Китай. Театр теней. Китайская опера. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. 2. Изобразительное искусство Древнего Китая. Ведущие жанры классической китайской живописи. Пейзажная живопись основные направления и школы.	
	1.9	Специфика современного развития культуры Китая.	Духовная культура и традиции в современном Китае. Образование в духовной культуре Китая. Творческие индустрии как ресурс культурных инноваций.	1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая. 2. Развитие основ традиционной культуры Китая в период Чуньцю - Чжаньго.	1. Понятийный аппарат и методы исследования культуры. Культура и цивилизация: понятия, различие подходов к их пониманию. История изучения культурного наследия Китая в российской и зарубежной гуманитарии. Проблемы исторической типологии культур и особенности культурного развития Китая. Философия и культура. 2. Конфуцианство - основа традиционной культуры Китая. Культура средневекового Китая сквозь призму проблемы "Человек - природа". Неоконфуцианство - основная культурологическая традиция.	2
	1.2	1. Гипотезы этно- и культурогенеза китайской цивилизации. 2. Древнейшие космологические и антропологические	1. Архитектоника естественно-географического и историко-культурного ареала обитания китайского этноса. Европоцентрический, китаецентрический и цивилизационный подходы к Китаю. Определение места китайской цивилизации в мировом историко-культурном процессе с позиций современной науки. 2. Пятичленная	2

		воззрения.	космологическая модель: история сложения, композиция, символика и образные обозначения. Семантика пятичленной космологической модели и исходные константы китайской цивилизации.	
	1.3	1. Мифология и религия. 2. Основные школы золотого века классической философии.	1. Характеристика китайских мифологических представлений в современной науке. Космогонические мифы. Героические мифы. Астральные мифологические сюжеты и образы-мифологемы. 2. Предпосылки становления «шаньшань» философии – «осевое» время культуры. Основные характеристики философских школ	2
	1.4	1. Традиционная культур как теоретическая основа обеспечения функционирования ценностей в современном китайском обществе. 2. Феномен политической культуры Китая.	1. Особенности системы традиционной культуры Китая. Символизм как культурная форма мышления и практики. Синкретические религии - фактор обновления и модернизации традиционной культуры. 2. История сложения и типологические особенности политической культуры древнего и императорского Китая.	2
	1.5	1. Религия как явление культуры. 2. Ведущие древнекитайские философские школы и направления.	1. Религиозные представления, культы и обряды в древнейшем Китае. Религиозная ситуация в Китае. Роль этико-ритуальных учений в китайской цивилизации. 2. Конфуцианство. Даосизм. Китайско-буддийская традиция.	2
	1.7	1. Материальная культура в сфере повседневного быта. 2. Иерог	1. Интерьер жилища. Одежда. Архитектура Китая. Градостроительство. Дворцы и храмы. Пагоды. 2. Эволюция письменности. Свойства и категории китайских иероглифов. Древняя	2

		лифическая письменность. Поэтическое творчество. Литература Китая	литература Китая. Средневековая литература Китая. Литература Китая в XIX - XX веке. Особенности китайской литературы в КНР.	
	1.8	1. Драма и театральное искусство. 2. Изобразительное искусство традиционного Китая. Декоративно-прикладное искусство.	1. Происхождение и история развития театрального искусства Китая. Театр теней. Китайская опера. Основные художественно-композиционные особенности китайской драмы. 2. Изобразительное искусство Древнего Китая. Ведущие жанры классической китайской живописи. Пейзажная живопись основные направления и школы.	2
	1.9	Специфика современного развития культуры Китая.	Духовная культура и традиции в современном Китае. Образование в духовной культуре Китая. Творческие индустрии как ресурс культурных инноваций.	1

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Теоретико-методологические аспекты изучения истории культуры Китая.	Подготовка доклада	5
	1.2	Древнейшие космолого - онтологические и антропологические воззрения.	Подготовка презентации. Работа с контурными картами.	5
	1.3	Основные школы золотого века	Составление тезисов.	4

		классической философии.		
	1.4	Традиционная культур как теоретическая основа обеспечения функционирования ценностей в современном китайском обществе.	Написание эссе.	4
	1.5	Ведущие древнекитайские философские школы и направления.	Написание опорного конспекта.	4
	1.6	Общественный строй.	Подготовка сообщения.	4
	1.7	Иероглифическая письменность. Поэтическое творчество. Литература Китая.	Подготовка доклада.	4
	1.8	Изобразительное искусство традиционного Китая. Декоративно-прикладное искусство.	Подготовка доклада.	4
	1.9	Специфика современного развития культуры Китая.	Написание реферата	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Морозова, Валентина Сергеевна. Культурно-религиозные особенности китайского этноса : учеб. пособие / Морозова Валентина Сергеевна. - Чита : ЗабГУ, 2012. - 187 с. - ISBN 978-5-9293-0793-5 : 133-00. 2. Мировая художественная культура. В 2 т : учеб. пособие. Т. 2 / под ред. Б.А. Эренграсс. - Москва : Высшая школа, 2005. - 511с. : ил. - ISBN 5-06-005288-5 : 689-60. 3. Мировая художественная культура. В 2 т : учеб. пособие. Т. 1 / под ред. Б.А.

Эренграсс. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 447с. : ил. - ISBN 5-06-005286-9 : 689-60. 4. Морозова, Валентина Сергеевна. Этническая составляющая культуры Китая : учеб. пособие / Морозова Валентина Сергеевна. - Чита : РИК ЧитГУ, 2010. - 181 с. - ISBN 978-5-9293-0492-7 : б/ц. 5. Хайжуй, Ли. Китай. Знакомство с древней культурой / Хайжуй Ли, Линъюй Фен, Вэйминь Ши; под ред. Н.Х. Ахметшина. - Москва : Вече, 2007. - 208 с. : ил. - (Исторический путеводитель). - ISBN 5-9533-1845-6 : 150-00. 6. История Китая : учебник / под ред. А.В. Меликсетова. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : МГУ, Оникс 21 век, 2004. - 752 с. - ISBN 5-211-04948-9. - ISBN 5-329-01066-7 : 345-00. 7. Борзова, Елена Петровна. История мировой культуры : учеб.пособие / Борзова Елена Петровна. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань,Омега-Л, 2005. - 672с. : ил. - (Мир культуры,истории и философии). - ISBN 5-8114-0293-7. - ISBN 5-95690-254-9 : 365-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Яковлева, Н.Ф. Традиционная китайская живопись и ее роль в культуре Китая : моногр. / Н. Ф. Яковлева, Ю. В. Иванова. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 221 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Вернер, Эдвард Мифы и легенды Китая / Эдвард Вернер. - М.: Центрполиграф, 2008. - 839 с. Тун Даньдань. Фольклорные сказания в Китае в XX–начале XXI века: основные подходы к исследованиям // Society. Communication. Education. 2020. С. 88. Кравцова М.Е., Чан Бин. Очерк китайской культуры. Издательство Пекинского университета. Пекин, 2020. 375 с.
2.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Тун Даньдань. Народные легенды, как феномен традиционной культуры Китая. Режим доступа: <https://docs.yandex.ru/docs/view?tm=1661922587&tld=ru&lang=ru&name>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Традиционная культура в современной национальной культуре Китая Текст научной статьи по специальности «Прочие социальные науки»	https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnaya-kultura-v-sovremennoy-natsionalnoy-kulture-kitaya/viewer
Г. П. Аникина, И. Ю. Воробьева Китайская классическая литература: Учебно-методическое пособие.	https://pnu.edu.ru/media/2012/09/27/china_liter.pdf

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office,

ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) АИБС "МегаПро"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Текущий контроль осуществляется на основе использования следующих форм контроля:

- устный опрос по плану практического занятия с последующим проставлением оценок;
- контрольная работа;
- реферат/доклад

Промежуточный контроль проводится в форме устного и письменного зачета. Учитывается активность студента во время аудиторных занятий, выполнение им заданий для самостоятельной работы. Письменный зачет предполагает проверку знаний учебного минимума посредством контрольных вопросов лекций. Устный зачет включает в себя собеседование по изученному материалу. Итоговый контроль осуществляется в форме устного зачета. Критерии оценки ответа на устном экзамене: знание фактического материала по программе, в том числе; знание обязательной литературы, современных публикаций по программе курса, а также истории науки; степень активности студента на семинарских занятиях; логику, структуру, стиль ответа; культуру речи, манеру общения; готовность к дискуссии, аргументированность ответа; уровень самостоятельного мышления; умение приложить теорию к практике, решить задачи; наличие пропусков семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам.

Оценка «зачтено» ставится на зачете студентам, уровень знаний которых соответствует требованиям, предъявляемым к оценкам «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» Оценка «отлично» ставится студенту, ответ которого содержит: глубокое знание программного материала, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой; знание концептуально-понятийного аппарата всего курса; знание монографической литературы по курсу, а также свидетельствует о способности:

самостоятельно критически оценивать основные положения курса; увязывать теорию с практикой. Оценка «отлично» не ставится в случаях систематических пропусков студентом семинарских и лекционных занятий по неуважительным причинам, отсутствия активного участия на семинарских занятиях, а также неправильных ответов на дополнительные вопросы преподавателя. Оценка «хорошо» ставится студенту, ответ которого свидетельствует: о полном знании материала по программе; о знании рекомендованной литературы, а также содержит в целом правильное, но не всегда точное и аргументированное изложение материала. Оценка «удовлетворительно» ставится студенту, ответ которого содержит: поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии курса; стремление логически четко построить ответ, а также свидетельствует о возможности последующего обучения. Оценки «неудовлетворительно» и «не зачтено» ставятся студенту, имеющему существенные пробелы в знании основного материала по программе, а также допустившему принципиальные ошибки при изложении материала. Варианты контрольных заданий текущего контроля: 1) Устный опрос по плану семинарских занятий с последующей оценкой докладов студентов. Доклады – домашние работы студентов должны сдаваться преподавателю в печатном и электронном виде (эссе). 2) Словарный диктант на семинарских занятиях в целях контроля самостоятельной работы студента. Защита реферата в конце семестра с использованием мультимедийной презентации и его оценка (либо альтернативный вид работы в течение семестра – 3) Работа с контурными картами. 4) Зачет по итогам I семестра.

Виды предложенных студенту письменных работ:

1) Домашняя работа - эссе (фр. *essai* – попытка, проба, очерк), это развитие мысли в свободной форме на заданную тему. Представленные утверждения не надо доказывать, важно творчество в развитии мысли и представление своего мнения. Объем работы составляет 3-5 страниц печатного текста (14 п., 1,5 интервала). На первой странице вверху указывается полностью фамилия, имя и отчество автора, номер группы, дисциплина, номер контрольной точки (П-1) и дата. По сути, работа представляет собой печатное оформление доклада, представляемого студентом на семинарском занятии. Работа оформляется в печатном виде по образцу, также представляется в электронном виде на носителе, либо по электронной почте. 2) Словарный диктант - (от лат. *dicto* — диктую) - один из видов письменных работ для закрепления и проверки знаний, тренировки навыков студента. В практике обучения словарный диктант иногда осложняется дополнительными заданиями (например, дать определение конкретному слову). 3) Реферат (лат. *refero* – сообщаю), это самостоятельная научно-исследовательская работа студента, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Содержание материала должно быть логичным, изложение материала носит проблемно-поисковый характер. Многие крупные научные результаты возникли просто из попыток привести в порядок известный материал, поэтому относитесь к написанию реферата творчески. Объем работы 25-30 страниц печатного текста (14 п., 1,5 интервала). Ссылки в тексте обязательны. Количество источников: не менее 15. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников. Оформление работы – по образцу. Сдается в печатной форме также представляется в электронном виде на носителе, либо по электронной почте. После сдачи предусмотрена защита реферата. 4) Работа с контурными картами – один из видов поисковой работа (определение местонахождения объекта), способствующее логическому запоминанию. Использование контурных карт в процессе обучения помогает совместить выполнение нескольких типов заданий, а также избежать явления стереотипизации, столь широко представленного в наше

время.

Студентам предлагается отметить на карте культурные объекты, их особенности, месторасположение и т.д., выделить места распространения конкретных религиозных учений, указать территории наибольшего и наименьшего скопления национальных меньшинств и т.д.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Еремкина

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.