

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.В.ДВ.04.02 Методика преподавания ритмики  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

дать студентам теоретические и практические навыки, необходимые для преподавания предмета «Ритмика» во всех учреждениях художественно-эстетического профиля

Задачи изучения дисциплины:

знакомство с современными системами музыкально-ритмического воспитания; овладение теоретическими и практическими навыками проведения занятий; изучение учебно-методической литературы;

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В. ДВ.04.02

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	<p>ОПК-3.1. Знать нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p> <p>ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной</p>	<p>Знать: в процессе изучения методики преподавания ритмики нормативно-правовые, психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся.</p> <p>Уметь: в процессе изучения методики преподавания ритмики определять и реализовывать</p>

деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования

формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования.

Владеть: в процессе изучения методики преподавания ритмики образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение	Ритмика как предмет	8	2	2	0	4
2	2.1	Теоретические основы процесса воспитания музыкального ритма	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания Современные взгляды на формирование-развитие музыкально-ритмических способностей и навыков. Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	8	2	2	0	4
3	3.1	Художественные основы разработки музыкально-ритмических пластических упражнений	Ритмика и содержание музыкального произведения. Создание пластического образа	8	2	2	0	4
4	4.1	Организация занятий по ритмике	Вопросы планирования Основные формы работы на уроках ритмики Обзор учебно-методической литературы	8	2	2	0	4
Итого				32	8	8	0	16

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими возможностями	2
2	2.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	2
	2.1	Основы метро ритмических представлений	1. Понятие метроритмического чувства 2. Представление о темпе 3. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических рисунков	2
	2.1	Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмыслении психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей ( М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
3	3.1	Ритмика и содержание	1.Музыкально-художественный образ 2.Строение музыкального	2

		музыкального произведения.	произведения 3.Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	
	3.1	Создание пластического образа	1. Ритмический рисунок. Способы фиксации ритмического рисунка 2. Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. 3. Передача в движении комплекса средств выразительности: штрихи, регистры, фактура, 4. Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии.	2
4	4.1	Принципы планирования	1. Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки выразительного движения 2. Типы уроков 3. Структура урока 4. Классификация форм работы на занятиях ритмики	2
	4.1	Основные формы работы на уроках ритмики	1. Музыкально-ритмические игры 2. Сюжетно-образные упражнения 3. Музыкально-ритмические танцы и композиции. 4. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	2
	4.1	Обзор учебно-методической литературы.	1. Пособия для музыкальных занятий в дошкольных учреждениях 2. Пособия по сольфеджио и ритмике в ДМШ 3. Ритмика для средних специальных музыкальных школ. 4. Ритмика в средних специальных учебных заведениях	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Ритмика как предмет.	1.Цели и задачи ритмики. 2. Место ритмики в системе музыкально-эстетического воспитания. 3. Ритмика в различных возрастных группах и группах детей с ограниченными физическими	2

			возможностями	
2	2.1	Из истории развития системы музыкально-ритмического воспитания	1. Музыкальное воспитание: значение, взгляды, принципы. 2. Развитие музыкальных способностей как основа музыкально-эстетического воспитания 3. Идеи музыкально-ритмического воспитания Жак-Далькроза. 4. Ритмическое воспитание в концепции К.Орфа	2
	2.1	Современные взгляды на формирование-развитие музыкально-ритмических способностей и навыков	1. Понятие метроритмического чувства 2. Представление о темпе 3. Восприятие метрической пульсации 4. Восприятие ритмических рисунков	2
	2.1	Музыкально-теоретическое и психофизиологическое обоснование методики метроритмического воспитания	1. Междисциплинарный подход к решению проблемы формирования и развитию музыкально-ритмической способности (искусствоведение, психология, физиология и педагогика) 2. Изучение проблемы воспитания музыкального ритма в рамках решения проблем восприятия (Е. В. Назайкинский, В. В. Медушевский, М. Г. Арановский. Д.К. Кирнарская и др.) 3. Осмыслении психофизиологических механизмов музыкально-ритмических способностей ( М. П. Блинова, И. П. Гейнрихс, М. М. Кольцова, О. Ф. Шульпяков, Н.А. Гарбузов и др.) .	2
3	3.1	Ритмика и содержание музыкального произведения.	1.Музыкально-художественный образ 2.Строение музыкального произведения 3.Элементы музыкальной выразительности, их возможности их воспроизведения в движении	2
	3.1	Создание пластического образа	1. Ритмический рисунок. Способы фиксации ритмического рисунка 2. Передача в движении комплекса средств выразительности: динамические оттенки. 3. Передача в движении комплекса средств	2



			выразительности: штрихи, регистры, фактура, 4. Передача в движении комплекса средств выразительности отражение мелодической линии.	
4	4.1	Принципы планирования	1. Два основных направления в планировании занятий: освоение средств музыкальной выразительности, навыки выразительного движения 2. Типы уроков: текущий, контрольный, открытый. 3. Структура урока: «разминка», «основная часть», «заключительная часть». 4. Классификация форм работы на занятиях ритмики: упражнения с музыкально-теоретическими заданиями, музыкально-ритмические игры, танцы, гимнастические упражнения, пластические этюды, упражнения с предметами и т.д.	2
	4.1	Основные формы работы на уроках ритмики	1. Музыкально-ритмические игры 2. Сюжетно-образные упражнения 3. Музыкально-ритмические танцы и композиции. 4. Общеразвивающие (гимнастические) упражнения	2
	4.1	Обзор учебно-методической литературы.	Обзор учебно-методической литературы.	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Взаимосвязь ритмики с другими дисциплинами, видами художественно-	Подготовка сообщения	4

		эстетической деятельности и арттерапией		
2	2.1	Природа музыкального ритма. Характеристика ритмических способностей человека Диагностика ритмических способностей	Подготовка сообщения	12
3	3.1	Упражнения с музыкальными ритмическими понятиями Сюжетно-образные упражнения	Подбор упражнений	8
4	4.1	Изучение научно-методической литературы	Аннотированный каталог учебно-методической литературы и репертуарного списка	12

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. 60+е  
2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695- 0975-9 : 175-00. 9  
3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00. 59+е

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис, способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие

— Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана. 2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана. 3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. 10+е 2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 2 3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114- 0334-8 : 75-60. 5

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана. 2. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана. 3. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана. Ладухин, Н.М. 60 сольфеджио на два голоса [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 36 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92661>. — Загл. с экрана

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Балетная музыка	<a href="http://www.balletmusic.ru">http://www.balletmusic.ru</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного овладения содержанием дисциплины «Методика преподавания ритмики» обучающиеся должны изучить базовые теоретические вопросы и овладеть основными музыкально-ритмическими упражнениями. В процессе изучения дисциплины студент обязан выступить с самостоятельным сообщением, связанным с анализом учебного пособия или его раздела, сборника музыкальных примеров, обзором методической работы или статьи, посвященной вопросам ритмического воспитания. Совершенно очевидна практическая направленность данной дисциплины, связанная с освоением различного рода определенных форм работы и видов упражнений работы. Если выпускник будет связан с данным профилем работы ему необходимо овладеть не только музыкально-ритмическими упражнениями, но и основами танцевальной культуры.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.