

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.05.04 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин  
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования
- овладение основами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования

Задачи изучения дисциплины:

- развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкальных способностей обучающегося;
- формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;
- формирование базовых представлений о музыкальных способностях, музыкальном слухе и различных способах их развития
- формирование готовности заниматься методической работой в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.О.05.04 Дисциплина "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин" носит комплексный характер и связана с изучением таких дисциплин, как "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Музыкально-теоретическая подготовка", "Музыкально-историческая подготовка" и др.; входит в модуль теории, методики и технологии музыкального образования

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологию учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных</p>	<p>Знать: Знать дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности</p> <p>Уметь: Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ в</p>

	<p>общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки</p>	<p>Знать: Знать в процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин определять</p>

сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

принципы и методические особенности осуществления контроля и определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме

Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в процессе изучения , выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами

		<p>объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знать: Знать в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин анализировать</p>

		<p>базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и</p>	<p>Знать: Знать в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной</p>

методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3.

Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.

документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.

Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования

Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями



	целевой аудитории.
--	--------------------

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Методика преподавания сольфеджио	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио». Основные формы работы на уроках сольфеджио Современные подходы в преподавании сольфеджио	24	6	6	0	12
2	2.1	Методика преподавания музыкальной литературы	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам обучения. Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	24	6	6	0	12
3	3.1	Дисциплина "Слушание музыки"	Содержание дисциплины "Слушание музыки". Развитие навыков музыкального восприятия. Принципы подбора произведений .Формы занятий	16	4	4	0	8
4	4.1	Элементарная теория музыки	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки для старших классов ДМШ и ДШИ"	8	2	2	0	4

Итого	72	18	18	0	36
-------	----	----	----	---	----

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио»	Психофизиологический подход к понятию «музыкальный слух». Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей. Виды музыкального слуха	2
	1.1	Основные формы работы на уроках сольфеджио	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Творческие задания. Музыкальная грамота	2
	1.1	Современные подходы в преподавании сольфеджио	Обзор методик педагогов-новаторов, и результаты их работы (Г.И. Шатковский, С.М. Мальцев, Кирюшин, В.В. Кирюшин и др.) Электронно-образовательные ресурсы	2
2	2.1	Курс "Музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ.	Анализ программ и учебников по музыкальной литературе для ДМШ (ДШИ). Основные формы работы и типы уроков. Решение основных задач в курсе музыкальной литературы	2
	2.1	Содержание курса по годам обучения	Тематический план. Биографический принцип в изучении материала. Основные темы каждого года обучения	2
	2.1	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	Межпредметный характер уроков музыкальной литературы. Проблемный метод в изучении курса музыкальной литературы	2
3	3.1	Дисциплина "Слушание"	Цели и задачи курса «Слушание музыки». Специфика курса.	2

		музыки".	Организационные вопросы.	
	3.1	Содержание курса. Формы занятий	Понятие темы и интонации. Понимание средств развития. Понятие жанра и формы музыкального произведения. Разные типы уроков. Виды заданий	2
4	4.1	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	Обобщение знаний по музыкальной грамоте. Виды письменных заданий.	2

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио»	Психофизиологический подход к понятию «музыкальный слух». Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей. Виды музыкального слуха	2
	1.1	Основные формы работы на уроках сольфеджио	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Творческие задания. Музыкальная грамота	2
	1.1	Современные подходы в преподавании сольфеджио	Обзор методик педагогов-инноваторов, и результаты их работы (Г.И. Шатковский, С.М. Мальцев, Кирюшин, В.В. Кирюшин и др.) Электронно-образовательные ресурсы	2
2	2.1	Курс "Музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ.	Анализ программ и учебников по музыкальной литературе для ДМШ (ДШИ). Основные формы работы и типы уроков. Решение основных задач в курсе музыкальной литературы	2

	2.1	Содержание курса по годам обучения	Тематический план. Биографический принцип в изучении материала. Основные темы каждого года обучения	2
	2.1	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	2
3	3.1	Дисциплина "Слушание музыки".	Дисциплина "Слушание музыки".	2
	3.1	Содержание курса. Формы занятий	Содержание курса. Формы занятий	2
4	4.1	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	2

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение теоретической литературы.	Составление конспектов	4
	1.1	Разработка планов уроков (7– 8 занятий)	Решение ситуационных задач	4

	1.1	Систематизация интернет-ресурсов	Аннотация интернет-ресурсов	4
2	2.1	Изучение литературы по проблеме формирования музыкального восприятия	Подготовка сообщения	4
	2.1	Разработка планов занятий по музыкальной литературе	Разработка уроков биографического типа, уроков по изучению отдельных произведений и жанров (ситуационные задачи)	8
3	3.1	Сбор и систематизация источников	Составление аннотированного списка литературы и демонстрация материала	8
4	4.1	Изучение материала курса	Разработка дидактических наглядных пособий	4

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. 2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695- 0975-9 : 175-00. 3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис,

способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана. 2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана. 3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. 2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114- 0334-8 : 75-60.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана. 2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана. 3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана. 4. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

### 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на освоение методов и форм работы будущим педагогом музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Лекционная часть курса предполагает изучение теоретических основ, раскрывающих вопросы музыкальной психологии, принципов построения программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, знакомство с пособиями, предназначенными для учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. Практические занятия и самостоятельная работа студента должны способствовать освоению методики преподавания, раскрыть особенности работы с детьми на уроках музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения дисциплины студент должен научиться разрабатывать планы уроков, подбирать материал, находить и предлагать эффективные формы проведения занятий, решать различные ситуационные задачи.

Разработчик/группа разработчиков:  
Ирина Абрамовна Чжен

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.