

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.04 Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин
на 108 часа(ов), 3 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

- овладение основами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования
- овладение основами методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования

Задачи изучения дисциплины:

- развитие комплекса педагогических, методических навыков студента к осуществлению преподавательской деятельности по развитию музыкальных способностей обучающегося;
- формирование способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики для развития музыкальных способностей и музыкального слуха;
- формирование базовых представлений о музыкальных способностях, музыкальном слухе и различных способах их развития
- формирование готовности заниматься методической работой в области преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.О.05.04 Дисциплина "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин" носит комплексный характер и связана с изучением таких дисциплин, как "Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка", "Музыкально-теоретическая подготовка", "Музыкально-историческая подготовка" и др.; входит в модуль теории, методики и технологии музыкального образования

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы), 108 часов.

Виды занятий	Семестр 7	Всего часов
Общая трудоемкость		108
Аудиторные занятия, в т.ч.	36	36
Лекционные (ЛК)	18	18
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	18	18
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	36	36

Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных</p>	<p>Знать: Знать дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности</p> <p>Уметь: Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ в</p>

	<p>общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин</p> <p>Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки</p>	<p>Знать: Знать в процессе освоения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся</p> <p>Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин определять</p>

сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.

принципы и методические особенности осуществления контроля и определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме

Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся в процессе изучения , выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами

		<p>объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знать: Знать в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач</p> <p>Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин анализировать</p>

		<p>базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p> <p>Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и</p>	<p>Знать: Знать в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной</p>

методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3.

Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.

документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету.

Уметь: Уметь в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования

Владеть: Владеть в рамках изучения методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями

	целевой аудитории.
--	--------------------

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Методика преподавания сольфеджио	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио». Основные формы работы на уроках сольфеджио Современные подходы в преподавании сольфеджио	24	6	6	0	12
2	2.1	Методика преподавания музыкальной литературы	Содержание курса "музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ. Распределение материала по годам обучения. Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	24	6	6	0	12
3	3.1	Дисциплина "Слушание музыки"	Содержание дисциплины "Слушание музыки". Развитие навыков музыкального восприятия. Принципы подбора произведений .Формы занятий	16	4	4	0	8
4	4.1	Элементарная теория музыки	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки для старших классов ДМШ и ДШИ"	8	2	2	0	4

Итого	72	18	18	0	36
-------	----	----	----	---	----

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио»	Психофизиологический подход к понятию «музыкальный слух». Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей. Виды музыкального слуха	2
	1.1	Основные формы работы на уроках сольфеджио	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Творческие задания. Музыкальная грамота	2
	1.1	Современные подходы в преподавании сольфеджио	Обзор методик педагогов-новаторов, и результаты их работы (Г.И. Шатковский, С.М. Мальцев, Кирюшин, В.В. Кирюшин и др.) Электронно-образовательные ресурсы	2
2	2.1	Курс "Музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ.	Анализ программ и учебников по музыкальной литературе для ДМШ (ДШИ). Основные формы работы и типы уроков. Решение основных задач в курсе музыкальной литературы	2
	2.1	Содержание курса по годам обучения	Тематический план. Биографический принцип в изучении материала. Основные темы каждого года обучения	2
	2.1	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	Межпредметный характер уроков музыкальной литературы. Проблемный метод в изучении курса музыкальной литературы	2
3	3.1	Дисциплина "Слушание"	Цели и задачи курса «Слушание музыки». Специфика курса.	2

		музыки".	Организационные вопросы.	
	3.1	Содержание курса. Формы занятий	Понятие темы и интонации. Понимание средств развития. Понятие жанра и формы музыкального произведения. Разные типы уроков. Виды заданий	2
4	4.1	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	Обобщение знаний по музыкальной грамоте. Виды письменных заданий.	2

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методология изучения курса «Методика преподавания сольфеджио»	Психофизиологический подход к понятию «музыкальный слух». Музыкальный слух в структуре музыкальных способностей. Виды музыкального слуха	2
	1.1	Основные формы работы на уроках сольфеджио	Интонационные упражнения. Сольфеджирование. Музыкальный диктант. Слуховой анализ. Ритмические упражнения. Творческие задания. Музыкальная грамота	2
	1.1	Современные подходы в преподавании сольфеджио	Обзор методик педагогов-инноваторов, и результаты их работы (Г.И. Шатковский, С.М. Мальцев, Кирюшин, В.В. Кирюшин и др.) Электронно-образовательные ресурсы	2
2	2.1	Курс "Музыкальная литература" в ДМШ и ДШИ.	Анализ программ и учебников по музыкальной литературе для ДМШ (ДШИ). Основные формы работы и типы уроков. Решение основных задач в курсе музыкальной литературы	2

	2.1	Содержание курса по годам обучения	Тематический план. Биографический принцип в изучении материала. Основные темы каждого года обучения	2
	2.1	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	Традиционные и инновационные подходы к изучению курса	2
3	3.1	Дисциплина "Слушание музыки".	Дисциплина "Слушание музыки".	2
	3.1	Содержание курса. Формы занятий	Содержание курса. Формы занятий	2
4	4.1	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	Содержание программы курса "Элементарной теории музыки» для старших классов ДМШ и ДШИ	2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение теоретической литературы.	Составление конспектов	4
	1.1	Разработка планов уроков (7– 8 занятий)	Решение ситуационных задач	4

	1.1	Систематизация интернет-ресурсов	Аннотация интернет-ресурсов	4
2	2.1	Изучение литературы по проблеме формирования музыкального восприятия	Подготовка сообщения	4
	2.1	Разработка планов занятий по музыкальной литературе	Разработка уроков биографического типа, уроков по изучению отдельных произведений и жанров (ситуационные задачи)	8
3	3.1	Сбор и систематизация источников	Составление аннотированного списка литературы и демонстрация материала	8
4	4.1	Изучение материала курса	Разработка дидактических наглядных пособий	4

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с. - ISBN 978-5-9293-1097-3 : 295-00. Авторы: Гайдай П.В., Гайдай С.Н., Конончук А.В., Недогонова В.В. и др. 2. Психология музыкальной деятельности: теория и практика : учеб. пособие / под ред. Г.М. Цыпина. - Москва : Академия, 2003. - 368 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695- 0975-9 : 175-00. 3. Козлов Н.И. Теоретико-методические проблемы профессиональной подготовки педагога-музыканта : учеб. пособие / Козлов Николай Иванович. - ЗабГУ : 2014, 198 с. - ISBN 978-5-9293-1086-7 : 141-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Бережанский, П.Н. Абсолютный музыкальный слух. Сущность, природа, генезис,

способ формирования и развития: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99160>. — Загл. с экрана. 2. Диденко, Н.М. Развитие интонационного мышления в современном вузовском курсе сольфеджио. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2014. — 150 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/66256> — Загл. с экрана. 3. Фаттахова, Л.Р. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин: учебное пособие. [Электронный ресурс] / Л.Р. Фаттахова, Е.Э. Комарова. — Электрон. дан. — Омск : ОмГУ, 2013. — 99 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75485> — Загл.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Гайдай, П. В. Развитие музыкальной памяти и внимания в процессе обучения игре на фортепиано : учеб.-метод. пособие / Гайдай Полина Владимировна, Гайдай Сергей Николаевич. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 114 с. 2. Основы теоретического музыкознания : учеб. пособие / Волков Анатолий Исаакович [и др.]; под ред. М.И. Ройтерштейна. - Москва : Академия, 2003. - 272 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-1216-4 3. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства : учеб. пособие / В. Н. Холопова. - Санкт-Петербург : Лань, 2000. - 320 с. - (Мир культуры, истории и философии). - ISBN 5-8114- 0334-8 : 75-60.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Гаврилова, Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: учебное пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/75473> — Загл. с экрана. 2. Ладухин, Н.М. Одноголосное сольфеджио: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99390>. — Загл. с экрана. 3. Ладухин, Н.М. Сольфеджио для одного, двух и трех голосов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99782>. — Загл. с экрана. 4. Ладухин, Н.М. 1000 диктантов: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99781>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	http://window.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Изучение дисциплины направлено на освоение методов и форм работы будущим педагогом музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях дополнительного образования. Лекционная часть курса предполагает изучение теоретических основ, раскрывающих вопросы музыкальной психологии, принципов построения программ по музыкально-теоретическим дисциплинам, знакомство с пособиями, предназначенными для учебного процесса в учреждениях дополнительного образования. Практические занятия и самостоятельная работа студента должны способствовать освоению методики преподавания, раскрыть особенности работы с детьми на уроках музыкально-теоретического цикла. В процессе изучения дисциплины студент должен научиться разрабатывать планы уроков, подбирать материал, находить и предлагать эффективные формы проведения занятий, решать различные ситуационные задачи.

Разработчик/группа разработчиков:
Ирина Абрамовна Чжен

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.