

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.02 Хоровой класс и практическая работа с хором  
на 504 часа(ов), 14 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

подготовка студентов к хормейстерской работе в условиях общего и дополнительного образования.

Задачи изучения дисциплины:

1. Обучение певческому искусству в специфических условиях хорового пения. 2. Воспитание художественного вкуса при помощи эстетически ценного музыкального материала. 3. Изучение разных стилей и жанров хоровой музыки, знакомство с принципами подбора репертуара. 4. Формирование хормейстерского мышления. 5. Совершенствование профессиональных способностей (коммуникативных и музыкальных). 6. Обучение методике и практике работы с хором.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хоровой класс и практическая работа с хором» тесно связана с дисциплинами «Хороведение и методика работы с хором», «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка».

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных(ые) единиц(ы), 504 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость							504
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	32	33	44	27	40	210
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ,	0	0	0	0	0	0	0

СЗ)							
Лабораторные (ЛР)	34	32	33	44	27	40	210
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	40	39	28	45	32	222
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовый проект) (КР, КП)							

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	ОПК-3.1. Знать психологические и педагогические закономерности и принципы организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся в исполнительском коллективе, в том числе с особыми образовательными потребностями; основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития; теорию и технологии	Знать: сущность понятий «совместная учебная деятельность», «индивидуальная учебная деятельность», «внеурочная деятельность», «воспитательная деятельность»; направления обновления методов, средств и технологий организации

	<p>учета возрастных особенностей обучающихся;</p> <p>ОПК-3.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования; ОПК-3.3. Владеть образовательными технологиями организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов, требованиями инклюзивного образования;</p>	<p>совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно проектировать и реализовывать методы, средства и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p> <p>Владеть: опытом самостоятельного отбора эффективных средств и способов оценки применения и коррекции методов, средств и технологий организации совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором»; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения</p>	<p>Знать: историю развития общего вокально-хорового обучения и воспитания; традиции русской хоровой школы а cappella; основные стили и жанры вокально-хорового искусства; хоровую музыку различных эпох, стилей и направлений.</p> <p>Уметь: формировать</p>

<p>педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; сольфеджио; вокальная подготовка; дирижерско-хоровая подготовка; хороведение и методика работы с хором).</p> <p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом. ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>правильный певческий звук в академической манере (оперный, прикрытый, ровный на всем диапазоне); исполнять хоровую партию сохраняя ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; исполнять хоровую партию различными динамическими оттенками в пении, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки (в соответствии с содержанием музыкального образа), выразительности вокального интонирования; применять в пении различные способы звуковедения (legato, non legato, marcato, staccato).</p> <p>Владеть: навыками хормейстерской работы с детским хоровым коллективом; умением выявлять интонационные, ритмические и ансамблевые ошибки хора; анализом качества звучания всего коллектива и отдельных хористов, а</p>
---	---

		<p>также своего пение, понимаю причины недостатков; методами вокально-хоровой работы для эффективного управления голосообразованием каждого хориста.</p>
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по</p>	<p>Знать: содержание примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»; а также перечень и содержательные характеристики учебной документации по дисциплине; психофизиологические и возрастные особенности работы голосового аппарата, закономерности развития певческого голоса, правила его охраны и гигиены.</p> <p>Уметь: анализировать и отбирать учебный репертуар с точки зрения целесообразности включения его в работу с обучающимися; планировать хоровую репетицию в соответствии с целями и задачами этапа освоения хорового произведения.</p> <p>Владеть: способностью вызывать у учащихся</p>

	<p>предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>интерес и потребность в систематическом коллективном музицировании; способностью организации вокально-исполнительского процесса в общеобразовательной школе и в системе дополнительного образования; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности.</p>
<p>ПК-3</p>	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся. ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач</p>	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором»; систему методов и приемов вокально-хоровой работы и управления хором; современные технологии организации хоровых репетиций и концертных выступлений.</p> <p>Уметь: планировать репетиционно-исполнительский процесс; разрабатывать планы занятий (текущая репетиция, генеральная репетиция, прогон и т.д.); исполнять произведения различных эпох, стилей и направлений; ясно и лаконично формулировать исполнителям свои</p>

	<p>практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии.</p>	<p>требования, грамотно ставить задачи.</p> <p>Владеть : методикой вокально-хоровой работы с исполнительским коллективом; современными технологиями развития детского голоса в условиях коллективного музицирования.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими</p>	<p>Знать: место предмета «Хоровой класс и практическая работа с хором» в структуре учебной деятельности педагога-музыканта; возможности хорового пения в развитии личности обучающегося.</p> <p>Уметь: использовать в работе с хором</p>



<p>педагогическими и иными работниками.</p> <p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p> <p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>специальные подходы к обучению, сочетать групповую, мелкогрупповую и индивидуальную работу с обучающимися.</p> <p>Владеть: хоровым репертуаром, использовать в работе с хором разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения; навыками подготовки и осуществления концертной хоровой деятельности; организацией собственной художественно-артистической воли для раскрытия и выявления образно-творческих компонентов в момент исполнения произведения.</p>
---	---

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Овладение вокально-хоровыми навыками. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые упражнения.		36	0	0	18	18
	1.2	Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох. Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный репертуар).		36	0	0	16	20
	1.3	Овладение навыками ансамблирования. Мелкогрупповая работа с хоровыми партиями. Концертное исполнение произведений.		36	0	0	16	20
	1.4	Практическая		36	0	0	16	20

		<p>работа студентов с хором в качестве хормейстера. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения. Исполнение произведения на инструменте. Пение хоровых партий. Составление плана хоровой репетиции.</p>						
2	2.1	<p>Развитие вокально-хоровых навыков. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые упражнения. Чтение с листа</p>		36	0	0	19	17
	2.2	<p>Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох. Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный, концертный репертуар).</p>		36	0	0	19	17
	2.3	<p>Развитие навыков ансамблирования. Работа с</p>		36	0	0	19	17

		хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений.						
	2.4	Хормейстерская практика. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения. Исполнение произведения на инструменте. Пение хоровых партий. Составление и реализация репетиционного плана.		36	0	0	20	16
3	3.1	Совершенство вание вокальных хоровых навыков. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые, вокально-технические упражнения. Чтение с листа.		36	0	0	16	20
	3.2	Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох. Выучивание хоровых партий произведений		36	0	0	17	19

		программы (учебный, концертный репертуар).						
	3.3	Совершенствование навыков ансамблирования. Работа с хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений.		36	0	0	17	19
	3.4	Хормейстерская практика. Вокально-хоровая работа на материале упражнений и распевок. Настройка по камертону. Подготовка к репетиционному процессу. Подготовка хоровой программы государственного экзамена		36	0	0	17	19
Итого				432	0	0	210	222

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Овладение вокально-хоровыми навыками	1. Певческая установка. Постановка певческого положения корпуса, шеи и головы. 2. Организация работы певческого дыхания. Техника вдоха. Задержка дыхания. Фонационный выдох. Смешанный тип дыхания. Техника цепного дыхания. 3. Постановка артикуляционного аппарата. Форма рта, свободная нижняя челюсть. Пение на «зевке». 4. Формирование гласных. Округление гласных. Выравнивание гласных. 5. Формирование согласных звуков. Сонорные. Губные. Переднеязычные. Заднеязычные. Небнозубные. 6. Певческая атака звука. Мягкая. Твердая. Смешанная. 7. Развитие навыков звуковедения. Нон легато. Легато (кантилена).	18
	1.2	Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох	1. Чтение с листа произведений различной степени сложности с сопровождением. Хоровые партии дублируются сопровождением. Хоровые партии частично или полностью не дублируются сопровождением. Полиритмические и полиладовые сочетания. 2. Художественно-смысловая работа над поэтическим текстом. Смысловая энергия слова. Фразировка. Приемы «словесного действия» и «логического моста». 3. Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением.	16
	1.3	Овладение навыками ансамблирования	1. «Инструментальная» манера пения. Облегченно-светлый ансамблирующий звук. Максимально	16

			<p>заниженная зона интонирования. 2. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. 3. Технологические элементы хорового ансамбля. Темпометроритмический. Интонационный. Динамический. Тембральный. Вокально-артикуляционный.</p>	
	1.4	Практическая работа студентов с хором в качестве хормейстера	<p>1. Работа над хоровой партитурой а саррелла. Хоровая миниатюра. Этапы работы: ознакомительный, технический, художественный. 2. Общение и коммуникативные процессы в хоре. Информационная речь. Словесное объяснение. Слуховой, зрительный, психологический каналы связи. 3. Тактика репетиционной работы. Планирование репетиции. Педагогические принципы работы с хором. Причины ошибок и исполнительских недочетов. Творческая дисциплина. Волевые качества дирижера. 4. Технические дефекты в хоровом звучании и их исправление. Звуковысотные. Темповые. Метроритмические. Интонационные. Артикуляционные.</p>	16
2	2.1	Развитие вокально-хоровых навыков	<p>1. Развитие вокально-хоровой техники. Пение гамм и арпеджио в быстрых темпах. 2. Формирование опоры звука. Дыхательная и артикуляционно-резонаторная опора. Координация звука, дыхания и резонаторов. Субъективная интерпретация опоры звука. 3. Развитие слухового и мышечного самоконтроля. Координация между слуховым восприятием и мышечными действиями. Саморегулирование работы частей голосового аппарата и дыхания. 4. «Высокая» певческая позиция. Взаимодействие тембра и высоты звучания. Полетность голоса. Психо-эмоциональный тонус. 5.</p>	19

			<p>Певческая орфоэпия. Произношение гласных и согласных в пении. Орфоэпия. Ассимиляция. 6. Смешанный тип голосообразования. Мера включения в фонацию грудного и фальцетного механизмов. Выравнивание регистровых переходов. Развитие диапазона голоса. Прикрытое голосообразование у мужских голосов. 7. Развитие навыков звуковедения. Нон легато. Легато (кантилена). Маркато. Стаккато.</p>	
2.2	Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох	<p>1. Чтение с листа произведений различной степени сложности без сопровождения. Диатоника. Хроматизм. Альтерация. Отклонения. Модуляции. Сопоставление. Полиладовость. Политональность. 2. Художественно-образное осмысление элементов музыкальной выразительности. Темпометроритм. Динамика. Штрихи. Тембр. Интонация. 3. Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: a cappella и с сопровождением.</p>	19	
2.3	Развитие навыков ансамблирования.	<p>1. Роль резонаторов в формировании тембра голоса. Вибрационный самоконтроль. Головной и грудной режим работы гортани. Тембровый слух певца. 2. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Кратковременные крещендо и диминуэндо. 3. Типы хорового ансамбля. Хоральный. Гомофонно-гармонический.</p>	19	
2.4	Хормейстерская практика.	<p>1. Распевание хора. Работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением. Выравнивание регистров. Развитие вокально-хоровой техники и диапазона. Основные методические принципы распевания. 2. Работа над хоровой партитурой с сопровождением. Этапы</p>	20	



			<p>работы: ознакомительный, технический, художественный. 3. Структура исполнительских действий дирижера. Моделирование. Информирование. Контроль. Корректирование. 4. Техническая и смысловая работа над поэтическим текстом. Артикуляция. Взаимосвязь словесного и музыкального текста. Работа над фразировкой. Прием «логического моста» и «словесного действия».</p>	
3	3.1	Совершенство вокально-хоровых навыков.	<p>1. Совершенствование вокально-хоровой техники. Пение гамм и арпеджио в быстрых темпах. Интонирование широких интервалов. Хроматические пассажи. Орнаментика. 2. Автоматизация вокально-хоровых навыков. Дыхание. Звукообразование. Звуковедение. 3. Воспитание вокального слуха. Кинестезическое чувство. Виброощущения. Барорецепция. Зрительные и осязательные ощущения певческого звука. 4. Развитие интонационного и ладогармонического слуха. Диатоника. Хроматизм. Альтерация. Ладовые и гармонические особенности интонирования. Отклонение. Модуляция. Сопоставление.</p>	16
	3.2	Освоение хорового репертуара различных стилей и эпох.	<p>1. Сонористика и алеаторика. Звукоподражания. Шумовые эффекты. Кластеры. Глиссандо. Невокальные приемы: декламация, ритмодекламация, Нотированная декламация. Алеаторика. 2. Стилистические особенности вокально-хорового звучания в произведениях различных эпох. Эпоха Возрождения. Классицизм. Барокко. Романтизм. Музыка 20 и 21 веков. 3. Освоение 8-10 хоровых произведений любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением. 4. Развитие концертно-исполнительских</p>	17

			навыков. Оптимальное концертное состояние. Культура сценического поведения. Психологические барьеры. Артистичность.	
	3.3	Совершенство вание навыков ансамблирования.	1. Работа над динамическими оттенками. Развитие силы голоса от умеренной динамики к форте и пиано. Крещендо и диминуэндо. 2. Специальные динамические приемы. Внезапная смена динамики. Точечная динамика. 3. Типы хорового ансамбля. Хоральный. Гомофонно-гармонический. Полифонический. Смешанный.	17
	3.4	Хормейстерская практика. Подготовка хоровой программы государственного экзамена.	1. Работа над концертной программой государственного экзамена. Два произведения любого жанра и стиля: а cappella и с сопровождением. 2. Основные приемы и методы вокально-хоровой работы. Сольфеджирование. Метод мозаичного разбора. Фонетический. Метод ритмического дробления. Транспонирование. Декламация. Показ голосом. Исполнение партитуры на фортепиано. Метод ассоциативных связей и активизации творческого воображения. 3. Работа над хоровым строем и ансамблем. Работа по камертону. Горизонтальный строй. Вертикальный строй. Работа над элементами хорового ансамбля: темпометроритмическим, интонационным, вокальным, динамическим, артикуляционным, фактурным. 4. Работа над элементами исполнительской выразительности. Темпометроритм. Динамика. Тембр. Артикуляция. Фразировка. 5. Заключительный этап работы над хоровым произведением. Корректирующая и генеральная репетиции. Режиссерские методы работы. Творческое воображение. Импровизационный подход.	17

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые упражнения. 2. Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный репертуар). 3. Мелкогрупповая работа с хоровыми партиями. Концертное исполнение произведений. 4. Музыкально-теоретический анализ хорового произведения. Исполнение произведения на инструменте. Пение хоровых партий. Составление плана хоровой репетиции.	упражнения; подготовка к прослушиванию; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором.	78
2	2.1	1. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые упражнения. Чтение с листа. 2. Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный, концертный репертуар). 3. Работа с хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений. 4. Музыкально-теоретический и вокально-хоровой анализ произведения. Исполнение произведения на инструменте. Пение хоровых партий.	упражнения; подготовка к прослушиванию; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором.	67

		Составление и реализация репетиционного плана.		
3	3.1	1. Распевание (вокальное). Интонационно-слуховые, вокально-технические упражнения. Чтение с листа. 2. Выучивание хоровых партий произведений программы (учебный, концертный репертуар). 3. Работа с хоровыми группами и ансамблями. Концертное исполнение произведений. 4. Вокально-хоровая работа на материале упражнений и распевов. Настройка по камертону. Подготовка к репетиционному процессу.	упражнения; подготовка к прослушиванию; освоение гармонизации распевочного материала на инструменте; анализ произведения для хормейстерской практики; составление плана работы с хором; подготовка распевания хора, работа с камертоном.	77

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. 1. Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293- 0920-5 : 170-00. 2. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5- 7695-0268-1 : 23-00.

##### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1. 1. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором :

Учебное пособие / Осеннева Марина Степановна; Осеннева М.С., Самарин В.А. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 189. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-05155-1 : 1000.00. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/CC97A0E4-539F-450A-AF1A-4BB9FF5F1566> 2. Живов, Владимир Леонидович. Теория хорового исполнительства : Учебник / Живов Владимир Леонидович; Живов В.Л. - 2-е изд. - М. : Издательство Юрайт, 2017. - 271. - (Авторский учебник). - ISBN 978-5-534-00147-1 : 86.81. Ссылка на ресурс: <http://www.biblio-online.ru/book/9B082D3C-421D-495C-85D7-22223A3A7C3E> 3. Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. 1. Стулова, Галина Павловна. Хоровой класс: (Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие / Стулова Галина Павловна. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с. : ил. - ISBN 5-09-000382-3 : 0-30.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99105>. — Загл. с экрана. 2. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/45929>. — Загл. с экрана. 3. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а саррелла с солистом [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58838>. — Загл. с экрана.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Нотные архивы	<a href="http://www.bh2000.net/score/">http://www.bh2000.net/score/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АБВУУ FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Хоровой класс и практическая работа с хором – тесно взаимосвязанные, но достаточно самостоятельные разделы одной учебной дисциплины. Пение в хоре – основа, на которой построено дальнейшее обучение студентов профессиональной деятельности в условиях практикума. Во время работы преподаватель методически готовит будущих учителей, воспитывает осознанный подход к выполнению художественных и технических задач. Он фиксирует внимание певцов хора на различных аспектах деятельности коллектива, формирует

активное творческое отношение к будущей специальности. В результате обучения студенты получают прежде всего навыки пения в академическом хоре. В сложившейся системе общего

музыкального образования это ведущее направление, не исключающее в учебной работе приемов народного творчества и некоторых альтернативных методик. Основным признаком академического пения - округлое и прикрытое звучание, выровненное по диапазону. Степень

округленности и прикрытия зависит от исполнительской манеры коллектива, стиля и жанра произведения.

Отметим, что вокально-хоровая музыка в большей степени, чем инструментальная, связана с

национальными историко-культурными и художественными традициями.

Характерные черты отечественного хорового пения – безупречно ровное, льющееся звучание,

сочное по тембру, с естественным и свободным звукоизвлечением. Традиции русской хоровой

школы а саррелла обусловили особое внимание педагогов-хормейстеров к сугубо певческой природе этого искусства, качеству звука и вокальной технике. Техника звукообразования у солиста, певца ансамбля или хора одинакова. Идентичны и основные требования, предъявляемые к их вокально-техническому и исполнительскому мастерству. Однако коллективная природа хорового музицирования усложняет процесс певческого воспитания.

Внимание студентов следует акцентировать на главном отличии хорового пения от сольного ансамблевого характере вокальной деятельности хористов. Они должны понимать, что результат

формирования голоса в хоре во многом зависит от подхода дирижера к выстраиванию ансамбля.

В хормейстерской практике используют два механизма ансамблирования: нивелирование (рефлекторное или искусственное) и сознательное подстраивание. Нивелирование упрощает создание ансамбля. Оно не особенно вредит, если хоровая партия состоит из близких по силе и тембру голосов.

Будущих учителей музыки следует предостеречь от постоянного использования этого приема,

особенно в хорах с голосами, различными по качеству, находящимися в стадии формирования

(детские, подростковые, юношеские и молодежные коллективы). Использование для достижения

ансамбля приема искусственного нивелирования (пение неполноценным, бестембровым и неопертым звуком) тормозит вокальное развитие певцов. Голоса их отклоняются от природных

свойств и формируются неправильно. При этом певцы занимают пассивную позицию в создании

хоровой звучности, методически недопустимую в учебном хоре.

Второй механизм ансамблирования – сознательное подстраивание. Формирование ансамбля в

этом случае основано на выявлении и развитии индивидуальных свойств голоса. Хористы овладевают сложной техникой ансамблирования. Это позволяет им сознательно модифицировать свое звучание в соответствии с художественными задачами. Очевидно, что преимущественное использование нивелирования в учебной работе при формировании ансамбля нежелательно прежде всего из-за крайней неоднородности голосовых данных студентов. Кроме того, создание хоровой звучности должно быть следствием активных, сознательных усилий участников студенческого коллектива.

Однако полностью избежать нивелирования (особенно рефлекторного) в хоре невозможно, поскольку оно обусловлено некоторыми акустическими и физиологическими закономерностями

коллективного пения. Студенты должны знать, что рефлекторное нивелирование неизбежно при

строгих нормах выстраивания ансамбля и тесной расстановке певцов по партиям. Этот эффект

часто используют для направленного воздействия на голос хориста, с целью исправления недостатков фонации. Смешанная расстановка хористов, увеличение расстояния между ними, а

также допустимая вариантность выстраивания ансамбля уменьшают опасность нивелирования.

Коллективный характер хорового музицирования корректирует вокальную технику певцов и предопределяет использование специфических приемов пения и воспитания голоса. Например,

хористы берут дыхание по руке дирижера, который регламентирует глубину вдоха, время задержки его перед атакой, дозировку и продолжительность фонационного выдоха.

Специфический хоровой прием – цепное дыхание, благодаря которому слитно исполняют длительные музыкальные фразы и целые произведения, следует предостеречь будущих педагогов от использования этого приема при начале занятий с хором. Привычка петь на цепном

дыхании, возобновляя его в середине фразы или слова, ведет к беспорядочному дыханию у хористов. Нередко они не выпевают на одном дыхании даже короткие музыкальные фразы.

## В

хоре у певцов осложнено формирование ровного по тембру, полноценного смешанного звучания

на всем диапазоне голоса, анализ партитур для однородных хоров (особенно женских) позывает,

что в крайних голосах композиторы предпочитают использовать звуки, характерные для натуральных регистров. Поэтому, у верхних голосов развивается микст с преобладанием горлового, а у нижних – грудного звучания. Развитие полноценного динамического диапазона

голоса у хориста также затруднено, поскольку степень участия каждого в исполнении различных

нюансов маскируется. Условия хорового пения осложняют воспитание звуковысотного диапазона

голоса. Совокупность звуков однородного хора равна диапазону певца-солиста. Недостаток высоких или низких звуков в голосах одних певцов компенсируют другие.

Особенно сложна проблема тембрового формирования голоса хоре. Без специальных методов

обучения в голосах хористов успешнее развиваются свойства, облегчающие ансамблирование

ровность, мягкость, округлость), и хуже – осложняющие их выравнивание (сила, высокая степень

звонкости и яркая индивидуальность тембра).

Методику вокального воспитания в учебном хоре необходимо построить так, чтобы научить студентов петь в ансамбле, гибко регулируя тембр своего голоса. Опытный певец в хоре управляет темброобразованием с помощью различных видов атаки, изменяя дозировку дыхания

и силу звука, моделируя различные эмоции а также формируя соответствующим образом работу

резонаторной системы. Однако все это возможно лишь при эффективном вокальном самоконтроле у певцов, формирование которого в хоре специфично. Полноценный самоконтроль

в пении осуществим при гибком взаимодействии всех его видов – слухового, мышечного, вибрационного (резонаторного) и некоторых других. Слух играет при этом ведущую роль. Вместе

с тем слуховое внимание хористов должно быть нацелено на общехоровое звучание для координации с ним своего пения. Собственный голос при этом «выпадает» из зоны слухового

внимания. Кроме того, хоровые певцы поют при постоянном сильном акустическом фоне.

Поэтому их следует ориентировать на активное использование дополнительных способов самоконтроля, особенно с помощью резонаторных вибрационных ощущений (известно, что резонаторные ощущения для любого певца – индикатор качества работы голосового аппарата).

Они не подвержены маскировке в условиях хора.

Принципиально важно формирование у будущих учителей пения вокального слуха. На его основе развивается творческое хормейстерское мышление студентов. Они учатся анализировать

качество звучания всего коллектива и отдельных хористов, а также свое пение, понимать причины недостатков и находить способы их преодоления. Для развития у будущих

хормейстеров вокального слуха необходимо формировать связи между слуховым



восприятием

коллективного звучания, внутренними представлениями о соответствующем звуке своего голоса,

мышечными действиями и специфическими певческими ощущениями работы голосового аппарата.

При занятиях со студенческим коллективом руководитель обучает его участников приемам вокально-хоровой работы. Он фиксирует внимание учащихся на некоторой трансформации методов сольной педагогики в условиях хора. Хормейстеры предпочитают приемы целостной и

косвенной регуляции голосообразования. Большими потенциальными возможностями при обучении в хоре обладает фонетический метод. Воздействуя специально подобранными фонемами на коллективное звучание, возможно, эффективно управлять голосообразованием

каждого хориста. С помощью этого метода вырабатывают элементарные певческие навыки, находят необходимую позицию звука, устраняют фонационные дефекты. Используя вокализацию на различные гласные и слоги, хормейстеры получают в итоге необходимую окраску звучания. Найденную манеру пения переносят на исполнение произведений со словами.

Весьма перспективны в хоре методы эмоционального воздействия на формирование певческого

голоса. Активизация эмоциональных механизмов обеспечивает оптимальную технологию пения

и автоматически настраивает голосовой аппарат. Это обстоятельство особенно ценно при коллективном обучении. Будущие учителя должны хорошо владеть методом показа.

Вокально

полноценный, красивый и выразительный показ обязательно включает эмоциональный подтекст

и поэтому легко воспринимается учениками. Есть и специальные хоровые приемы воспитания

голоса, например метод направленного воздействия хоровой звучности на индивидуальное вокальное развитие. Благодаря ему, опытные хормейстеры успешно устраняют недостатки фонации.

В учебном хоре обязателен принцип индивидуального подхода. Целесообразно сочетать индивидуальную и коллективную формы работы, например, использовать общие распевания и

индивидуальную подготовку певцов к репетициям, практиковать работу малыми ансамблями,

сольное исполнение фрагментов хоровых произведений.

Основа работы в хоре – высокохудожественный, целесообразно подобранный репертуар.

Руководитель коллектива развивает комплекс профессиональных навыков, умело используя разнообразные по жанру, стилю, характеру и штрихам произведения. Специальное внимание следует уделить работе над сочинениями sarrella, в которых содержание музыки передано исключительно разнообразием вокально-хоровых красок. В пении без сопровождения инструмента наиболее интенсивно формируются необходимые элементы хоровой звучности.

Руководитель хора обязательно обучает студентов принципам правильного подбора репертуара,

дает критерии его оценки. Необходимая форма учебно-воспитательной работы – концертная деятельность студенческого коллектива. Публичные выступления (не менее двух раз в год) способствуют формированию творческой личности будущего педагога – музыканта,

руководителя и дирижера школьного хора.

Для повышения эффективности обучения профессии следует, возможно, раньше допускать студентов к хормейстерской деятельности. Подготовку их к практикуму начинают на первых хоровых репетициях. Этому способствует методическая направленность репетиций.

Студенты

осознанно выполняют указания педагога, концентрируют внимание на художественных и технических приемах Исполнения, осваивают последовательность вокально-хоровой работы.

Руководитель хора стимулирует активное и творческое участие начинающих хормейстеров во

всех видах репетиционной деятельности. К началу собственной работы студенты усваивают необходимый минимум теоретических и методических знаний, раннее включение студентов

в

хормейстерскую деятельность придает большую профессиональную направленность их обучению на всех предметах вокально-хорового цикла.

Разработчик/группа разработчиков:  
Елена Владимировна Капустина

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.