

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.03 Музыкально-историческая подготовка
на 540 часа(ов), 15 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - овладение основами дисциплины «История музыки»; - знание этапов развития зарубежной и отечественной музыки и особенностей каждого этапа; - получение знаний о творчестве крупнейших представителей зарубежной и отечественной музыкальной культуры. Личностные: развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению формирование готовности к саморазвитию, увеличение масштаба рефлексии личности студента

Задачи изучения дисциплины:

- освоение системы знаний о музыкальном искусстве, его сущности и особенностях, месте и роли в жизни человека и общества; - понимание специфики общенациональных и национальных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства; - овладение знаниями о специфике стилевых особенностей видов и жанров музыкального искусства; - развитие нравственного и эстетического чувства, формирование интереса к самостоятельному творческому освоению наследия мирового и отечественного музыкального искусства; - раскрытие специфики общенациональных тенденций развития зарубежного и отечественного музыкального искусства.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б.1.В.01.3 Курс "Музыкально-историческая подготовка" направлен на получение широких историко-культурных знаний в области развития музыкального искусства, является необходимой основой для развития профессиональных компетенций.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы), 540 часов.

Виды занятий	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Всего часов
Общая трудоемкость					540
Аудиторные занятия, в т.ч.	34	64	85	64	247
Лекционные (ЛК)	17	32	34	32	115

Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	17	32	51	32	132
Лабораторные (ЛР)	0	0	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	38	44	59	44	185
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Зачет	Экзамен	108
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-4	ОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся	Знать: основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся,

ОПК-4	<p>ОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>Уметь: ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>
ОПК-4	<p>ОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>	<p>Владеть: педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности</p>	<p>Знать: содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и</p>

	<p>изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета).</p>	<p>процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета)</p>
ПК-1	<p>ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>	<p>Знать: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>	<p>Владеть: навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач</p>
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;</p>	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета (закономерности процесса его преподавания; основные подходы, принципы, виды и приемы современных педагогических технологий); условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; теорию и методы управления образовательными системами, методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности;</p>

	<p>современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>	<p>современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; правила внутреннего распорядка; правила по охране труда и требования к безопасности образовательной среды.</p>
ПК-3	<p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>	<p>Уметь: использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; разрабатывать учебную документацию; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые</p>

ПК-4	<p>ПК-4.1. Знать место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения</p>	<p>Знать: место преподаваемого предмета в структуре учебной деятельности; возможности предмета по формированию УУД; специальные приемы вовлечения в учебную деятельность по предмету обучающихся с разными образовательными потребностями; устанавливать контакты с обучающимися разного возраста и их родителями (законными представителями), другими педагогическими и иными работниками; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; методы и технологии поликультурного, дифференцированного и развивающего обучения.</p>
ПК-4	<p>ПК-4.2. Уметь использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью.</p>	<p>Уметь: использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех категорий обучающихся; применять психолого-педагогические технологии (в том числе инклюзивные), необходимые для адресной работы с различными контингентами учащихся: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью</p>
ПК-4	<p>ПК-4.3. Владеть навыками обучения и диагностики образовательных результатов с</p>	<p>Владеть: Владеет навыками обучения и диагностики образовательных результатов с</p>

<p>учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>	<p>учетом специфики учебной дисциплины и реальных учебных возможностей всех категорий обучающихся; приемами оценки образовательных результатов: формируемых в преподаваемом предмете предметных и метапредметных компетенций, а также осуществлять (совместно с психологом) мониторинг личностных характеристик.</p>
--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	15	4	2	0	9
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	18	4	4	0	10
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	21	5	7	0	9
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	18	4	4	0	10

3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	27	8	8	0	11
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	27	8	8	0	11
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	27	8	8	0	11
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	27	8	8	0	11
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры (до 17 века; 17-18 век).	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	32	8	10	0	14
	5.2	Русская музыкальная культура 19	Музыкальное искусство первой половины 19 века. Предклассический	36	8	13	0	15

		века.	период. Музыкальное искусство первой половины 19 века. Классический период: творчество М.И. Глинки					
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	39	9	15	0	15
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	37	9	13	0	15
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композит	29	9	9	0	11
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Французские импрессионисты. Австро- немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии	26	7	8	0	11
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	26	8	7	0	11
	8.2	Американская музыкальная культура	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20	27	8	8	0	11

		19-20 века.	века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.					
Итого				432	11 5	13 2	0	185

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	4
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	4
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	5
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	4
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	8
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	8
4	4.1	Зарубежная	Австро-немецкая музыкальная	8

		музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	8
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	8
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	8
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	9
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	9
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	9
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой	Французские импрессионисты. Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	7

		половины 20 века.		
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	8
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	8

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира.	2
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	4
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	7
	2.2	Европейская опера 18 века.	Европейская опера 18 века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	4
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна. Жизненный и творческий путь В.А. Моцарта. Жизненный и творческий путь Л.ван Бетховена.	8
	3.2	Творчество композиторов - романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф.	8

			Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	8
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	8
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	10
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	15
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов «Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	13
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К. Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова, И.Ф. Стравинского.	9
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	8
	7.2	Зарубежная	Французские импрессионисты.	7

		музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	8
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19- первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	8

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Введение в предмет. Музыка в ряду искусств. Музыка Древности.	Временные и пространственные виды искусств. Музыка как вид временного искусства. Музыкальное искусство Древнего мира	9
	1.2	Музыка Средневековья и эпохи Возрождения.	Музыкальное искусство Средневековья. Музыкальное искусство эпохи Возрождения.	10
2	2.1	Музыкальное искусство эпохи барокко.	Жизненный и творческий путь И.С. Баха. Жизненный и творческий путь Г.Ф. Генделя.	9
	2.2	Европейская опера 18	Европейская опера 18	10

		века.	века. Творчество К.В. Глюка и его музыкальная реформа.	
3	3.1	Творчество композиторов венской классической школы.	Жизненный и творческий путь Й.Гайдна.	11
	3.2	Творчество композиторов-романтиков.	Музыкальное творчество Ф. Шуберта, К.М. Вебера, Ф.Мендельсона, Р. Шумана. Польская музыкальная школа: творчество М.К. Огинского, Ф. Шопена. Зарубежная музыкальная культура 19 века: творчество Ф. Листа, Р.Вагнера.	11
4	4.1	Зарубежная музыкальная культура второй половины 19 века и рубежа 19-20 веков	Австро-немецкая музыкальная школа. Французская музыкальная культура второй половины 19 века. Чешская музыкальная школа. Норвежская и финская музыкальные школы.	11
	4.2	Итальянская опера 19 века и рубежа 19-20 веков.	Опера первой половины 19 века. Музыкальная культура второй половины 19 века. Итальянский оперный веризм. Итальянская опера рубежа 19-20 веков.	11
5	5.1	Становление и развитие русской музыкальной культуры от Древности до 18 века.	Музыка в эпоху Древней Руси. Музыка «переходной эпохи». Русская музыка в эпоху Просвещения.	14
	5.2	Русская музыкальная культура 19 века.	Предклассический период. Классический период: творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского.	15
6	6.1	Русская музыкальная культура 19 века (продолжение).	Музыкальное искусство пореформенной эпохи. Творчество композиторов	15

			«Могучей кучки». Творчество П.И. Чайковского.	
	6.2	Русская музыкальная культура рубежа 19-20 веков.	Классические традиции в русской музыке «серебряного века». Творчество С.И. Танеева, В.С.Калинникова, А.К.Лядова, А.С.Аренского, А.К.Глазунова. Творчество А.Н.Скрябина, С.В.Рахманинова, И.Ф.Стравинского.	15
7	7.1	Отечественная музыкальная культура 20 века.	Творчество композиторов советской эпохи. Песенные жанры композиторов советской эпохи.	11
	7.2	Зарубежная музыкальная культура конца 19-первой половины 20 века.	Французские импрессионисты. Австро - немецкий симфонизм. Композиторские школы Чехии, Франции, Англии.	11
8	8.1	Зарубежная музыкальная культура 20 века.	Австро-немецкая «нововенская» школа: А. Шёнберг, А. Берг, А. Веберн. Немецкая: П. Хиндемит, Карл Орф, Ханс Эйслер, Курт Вайль. Венгрия: Бела Барток.	11
	8.2	Американская музыкальная культура 19-20 века.	Американская музыкальная культура 19-первой половины 20 века. Жанр мюзикла в американской культуре 20 века.	11

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки: учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – 2-е изд., стер. Москва: Академия, 2000. – 320 с. – (Педагогическое образование). 2. Гуревич, Е. Л. История зарубежной музыки : учеб. пособие / Гуревич Евгения Львовна. – Москва: Академия, 1999. - 320 с. - (Педагогическое образование). 3. Никитина, Л. Д. История русской музыки : учеб. пособие / Никитина Людмила Дмитриевна. – Москва: Академия, 1999. – 272 с.: ил. – (Педагогическое образование)

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года. Книга первая. От Античности к XVIII веку: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2017. – 468 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99800>. – Загл. с экрана. 2. Холопова, В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие– Электрон. дан. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2014. – 320 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44767>. – Загл. с экрана. 3. Цукер, А.М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан.– Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2016. – 256 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/76307>. – Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века»: учебник / Рапацкая Людмила Александровна. - Москва : Владос, 2001. - 384 с. : ноты. - (Учебник для ВУЗов). 2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования: учебно- метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 295 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 448 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/90837>. — Загл. с экрана 2. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: от Древней Руси до Серебряного века [Электронный ресурс] : учеб. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 480 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/56564>. — Загл. с экрана. 3. Самсонова, Т.П. Музыкальная культура Европы и России. XIX век [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 4. У, Г.История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония): Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2011. — 544 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1981>. — Загл. с экрана

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Разработчик/группа разработчиков:
Валентина Васильевна Недогонова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.