

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.02.01 Методика преподавания предметной области "Искусство"
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование методической грамотности бакалавра в области преподавания дисциплин художественно-эстетического цикла.

Задачи изучения дисциплины:

- вооружение обучающихся знаниями теоретических и прикладных основ методики преподавания дисциплин предметной области "Искусство";
- создание организационно-педагогических условий для глубокого освоения обучающимися богатства мировой художественной культуры;
- раскрытие личностно-значимого для каждого человека характер великих произведений мирового историко-культурного наследия; их непреходящую ценность для всех времен;
- освоение искусства как уникального способа познания окружающего мира, приобретение опыта его использования в образовательной деятельности;
- формирование навыков использования всего пространства мировой культуры как ресурса решения жизненных проблем.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.ДВ.02.1 Дисциплина "Методики преподавания предметной области "Искусство" является дисциплиной по выбору и дополняет курсы методической направленности "Методика обучения и воспитания", "Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин", "Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста" и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	11	11
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	22	22
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические</p>	<p>Знать: педагогические закономерности организации образовательного процесса по предметной области "Искусство"; специфику использования ИКТ на уроках искусства;</p> <p>Уметь: разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности образовательного процесса по предметной области "Искусство";</p> <p>Владеть: дидактическими и методическими приемами</p>

	<p>средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.</p>	<p>разработки и технологиями реализации образовательной программы "Искусство";</p>
ОПК-5	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки</p>	<p>Знать: пути достижения результатов и способы их оценивания в предметной области "Искусство";</p> <p>Уметь: определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по предметной области "Искусство";</p> <p>Владеть: приемами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся по предметной области "Искусство";</p>

	<p>сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей.</p>	
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, закономерности, принципы и особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; закономерности, определяющие место предмета в общей картине мира; программы и учебники по преподаваемому предмету; основы общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; школьная гигиена; методика преподавания предмета). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях изучаемых явлений и процессов. ПК-1.3. Владеть навыками понимания и системного анализа базовых научно-теоретических</p>	<p>Знать: приоритетные современные образовательные технологии, их возможности в достижении современных образовательных результатов; современные формы, методы и средства обучения; современные методы педагогической диагностики образовательных результатов обучающихся;</p> <p>Уметь: анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях</p>

	представлений для решения профессиональных задач.	искусства; Владеть: навыками понимания и системного анализа произведений мирового историко-культурного наследия;
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету; перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками</p>	<p>Знать: требования примерных образовательных программ по учебному предмету "Искусство", программы и учебники по дисциплине "Искусство";</p> <p>Уметь: проектировать все компоненты учебного процесса с использованием современных образовательных технологий; конструировать все компоненты урока в соответствии с требованиями ФГОС общего образования; составлять программу диагностики образовательных результатов и методы изучения индивидуальных особенностей обучающихся;</p> <p>Владеть: умениями выбора</p>

<p>конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>и обоснования образовательных технологий для достижения конкретной дидактической цели; конструированием урока в логике конкретной образовательной технологии; владеет умениями диагностики образовательных результатов в соответствии с требованиями ФГОС общего образования.</p>
---	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Методики и технологии преподавания предметной области "Искусство"	<p>Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.</p> <p>Программно-методическое обеспечение предмета.</p> <p>Тематическое планирование дисциплины.</p> <p>Современные инновационные технологии преподавания</p>	21	3	6	0	12

			гуманитарных дисциплин.					
2	2.1	Художественный образ и художественное восприятие.	Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения. Построение и природа художественного образа. Художественный образ как выразительная умозрительная модель. Основы художественного восприятия.	24	4	8	0	12
3	3.1	Методы художественного анализа произведения искусства.	Сравнительно-исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания по предметной области "Искусство". Формальный анализ и «язык искусства». Методики иконологического анализа. Кросскультурные связи на уроке предметной области "Искусство".	27	4	8	0	15
Итого				72	11	22	0	39

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.	Концептуальное описание (текущая ситуация, роль и место предметной области в системе знаний школьников о современном мире). Цели и задачи реализации предметной области «Искусство». Основные содержательные линии предметной области «Искусство».	1

			Приоритетные направления, методы преподавания. Инструментарий и средства материально-технического обеспечения.	
	1.1	Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование дисциплины.	Цель и задачи художественного, музыкального образования. Принципы художественного, музыкального образования. Основные формы и виды учебной деятельности. Требования ФГОС к результатам образования (личностным, метапредметным, предметным) по основным общеобразовательным программам. Рекомендации по использованию действующих учебников и учебно-методических комплектов, по разработке новых учебников и УМК (включая электронные образовательные ресурсы, мультимедийные средства). Наиболее эффективные подходы к преподаванию предметной области «Искусство», факторы, способствующие повышению качества преподавания предметной области «Искусство», рекомендации по их использованию с учетом региональной специфики.	1
	1.1	Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.	Значение предметной области «Искусство». КОНЦЕПЦИЯ преподавания предметной области «Искусство» в Российской Федерации. Цели и задачи Концепции. Проблемы преподавания предметной области «Искусство». Проблемы мотивационного характера. Проблемы содержательного характера. Проблемы методического характера. Основные направления реализации Концепции.	1
2	2.1	Принципы соотношения формальных, содержательных и	Соотносительный характер содержательных и формальных уровней произведения. Понятие внутренней формы.	1

		СМЫСЛОВЫХ элементов произведения.		
	2.1	Построение и природа худо жественного образа.		1
	2.1	Художественн ый образ как выразительная умозрительна я модель.		1
	2.1	Основы худож ественного восприятия.		1
3	3.1	Сравнительно - исторический анализ и его возможности в сфере пробл ематизации преподавания по предметной области "Искусство".		1
	3.1	Формальный анализ и «язык искусства».		1
	3.1	Методики ико нологического анализа.		1
	3.1	Кросскультур ные связи на урока предметной области "Искусство".		1

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)
1	1.1	Методика обучения предметной области "Искусство" как учебная дисциплина.	Содержание предметной области «Искусство». Сущность обучения в предметной области "Искусство". Изобразительное искусство. Основные виды художественной деятельности. Музыка. Содержание музыкального образования. Виды музыкально-практической деятельности школьников. Требования к результатам освоения основной образовательной программы общего образования.	2
	1.1	Программно-методическое обеспечение предмета. Тематическое планирование дисциплины.		2
	1.1	Современные инновационные технологии преподавания гуманитарных дисциплин.		2
2	2.1	Принципы соотнесения формальных, содержательных и смысловых элементов произведения.		2
	2.1	Построение и природа художественного образа.		2
	2.1	Художественный образ как выразительная умозрительная модель.		2
	2.1	Основы худож		2

		естественного восприятия.		
3	3.1	Сравнительно - исторический анализ и его возможности в сфере проблематизации преподавания по предметной области "Искусство".		2
	3.1	Формальный анализ и «язык искусства».		2
	3.1	Методики иконологического анализа.		2
	3.1	Кросскультурные связи на урока предметной области "Искусство".		2

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	1-3 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы	12

			по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	
2	2.1	1-4 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	12
3	3.1	1-4 разделы	- конспект по теме занятия; - углубленный анализ научно-методической литературы по теме семинарского занятия; - составление тезисов по теме семинарского занятия; - использование мультимедиа; - разбор конкретных ситуаций (ситуационные задачи); - учебные мини-дискуссии.	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1) Герчук, Юрий Яковлевич. Основы художественной грамоты. Язык и смысл изобразительного искусства : учеб. пособие / Герчук Юрий Яковлевич. - Москва : Учебная литература, 1998. - 208 с. : ил. - ISBN 5-526-00009-5 : 21-85. 2) Анализ и интерпретация произведения искусства : учебно-методическое пособие / сост. Д.В. Сергеев, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 121 с. - ISBN 978-5-9293-1642-5 : 121-00. 3) Мировая художественная культура. XX век. Литература / Ю. В. Манн [и др.]. - Санкт-Петербург : Питер, 2008. - 464 с. : ил. + CD. - ISBN 978-5-91180-935-5 : 545-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1) Фурсенко, Т.Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.Ф. Фурсенко. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 484 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101611>. — Загл. с экрана. 2) Смолина, Т. В. Мировая художественная культура в таблицах / Т. В. Смолина; Смолина Т.В. - Москва: «Лань», «Планета музыки», 2014. - Рекомендовано редакционно- издательским советом ФГБОУ ВПО «ТГПИ им. А. П. Чехова» в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование». - ISBN 978-5-8114-1733-9. Ссылка на ресурс: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=53673

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1) Молева, Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги : кн. для учителя / Н. М. Молева. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Просвещение, 1991. - 413 с. : ил. - (Библиотека учителя изобразительно искусства). - ISBN 5-09-003294-7 : 1-50. 2) К изучению изобразительного искусства античности : учебно-методическое пособие / сост. В.В. Баева. - Чита : ЗабГПУ, 2004. - 72 с. - 40-00. 3) Мировая художественная культура : учебно- метод. пособие / сост. В.В. Недогонова, И.А. Чжен. - Чита : ЗабГУ, 2014. - 133 с. - ISBN 978-5-9293-1271-7 : 133-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1) Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 287 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Режим доступа : www.biblioonline.ru/book/3095FD97-9097-46F4-950D-F3490B86759A. 2) Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 153 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5- 534-05018-9. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/3323F3EA-3C68-4ECD-86D2-F32FE7A88730. 3) История мировой культуры : учебник и практикум для СПО / С. Н. Иконникова [и др.] ; под ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 282 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02880-5. — Режим доступа : www.biblio-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
----------	--------

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Учебная дисциплина Методики преподавания предметной области "Искусство" является одной из дисциплин, позволяющих эффективно реализовывать идеи современной философии образования, рассматривающей образование как процесс вхождения в культуру, как процесс освоения культурного наследия, выработанного человечеством в ходе всей истории. Дисциплина Методики преподавания предметной области "Искусство" может быть отнесена к тем курсам, предметом которых в той или иной степени являются произведения искусства. Но её своеобразие заключается в том, что перед педагогом стоит не только задача изучения искусства, не трансляция знаний: предоставление информации о жизни и творчестве великих мастеров, рассказы об истории создания и бытовании художественных произведений, погружение в технологию творчества. В фокусе педагогического внимания в первую очередь оказывается личность обучающегося, её глубинные изменения под воздействием общения с искусством. Искусство в курсе "Методики преподавания предметной области "Искусство" рассматривается как:

- уникальный педагогический инструмент целостного и гармоничного развития личности, при этом искусство не утрачивает своей специфической природы;
- пространство, в котором обучающийся не только получает возможность культурной самоидентификации, но и обретает полноценный опыт существования в культуре, максимально полно реализуя свой природный потенциал, вырабатывая разнообразные

модели жизненного поведения.

Методика преподавания курса "Методики преподавания предметной области "Искусство" соответствует всем общим требованиям, которые предъявляются к преподаванию дисциплин. Вместе с тем необходимо отметить и некоторые особенности, определяющие специфику дисциплины. Любое занятие ориентировано на стимулирование самовыражения обучающегося, на его активное включение в познавательную, эмоционально-ценностную и преобразовательную деятельность. В соответствии с этим должны измениться приоритеты урока – с создания оптимальных условий для усвоения знаний на организацию диалога с произведениями искусства и программирование такой деятельности, которая помогает освоить пласты культуры через их «проживание» и сопереживание. Такой подход позволит дать опыт существования в культуре, выработать собственный взгляд на разнообразные тексты культуры, ощутить себя наследником мировых цивилизаций, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, в которых каждый может ориентироваться и выбирать нужное в конкретной жизненной ситуации.

Формирование собственного мнения и отношения к произведениям искусства возможно только при непосредственном обращении к ним, в процессе вдумчивого рассматривания, прочтения, размышления. Произведения, которые представлены на уроках предметной области "Искусство", должны быть проиллюстрированы литературными текстами, слайдами, иллюстрациями на электронных носителях (компакт-дисках), аудиозаписями музыкальных произведений (или их фрагментами). Всё вышеизложенное должно быть осмыслено студентами, и должно ориентировать их на максимально глубокое и вдумчивое изучение дисциплины.

Разработчик/группа разработчиков:
Валентина Васильевна Недогонова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.