

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.05.03 Хороведение и методика работы с хором
на 144 часа(ов), 4 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

получение знаний теоретических основ хорового искусства, овладение навыками, необходимыми для осуществления самостоятельной хормейстерской деятельности

Задачи изучения дисциплины:

- показать значение хороведения в системе профессиональной подготовки учителя музыки, рассмотреть исторические закономерности развития зарубежного и отечественного хорового исполнительства;
- изучить теоретические основы хороведения, классификацию певческих и хоровых голосов, их диапазоны и регистровое строение;
- научиться находить пути достижения хорового ансамбля как необходимого средства для передачи образно-смыслового содержания хорового сочинения;
- научиться определять ансамблевые, интонационные, а также вокально-хоровые трудности и пути их преодоления;
- рассмотреть художественно-выразительные средства хорового исполнения, средства и приемы управления хором

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Хороведение и методика работы с хором» входит в дисциплины (модули) направления подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, профиль «Музыкальное образование», блок Б 1. - Модуль теории, методики и технологии музыкального образования и тесно связана с дисциплинами «Хоровой класс и практическая работа с хором», «Музыкально-инструментальная, вокальная и дирижерская подготовка», «Сольфеджио», «Музыкально-теоретическая подготовка».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы), 144 часов.

Виды занятий	Семестр 6	Всего часов
Общая трудоемкость		144
Аудиторные занятия, в т.ч.	55	55
Лекционные (ЛК)	22	22
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	33	33
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	53	53

Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-2	<p>ОПК-2.1. Знать историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основные принципы деятельностного подхода;</p> <p>педагогические закономерности организации образовательного процесса; нормативно-правовые, аксиологические, психологические, дидактические и методические основы разработки и реализации основных и дополнительных образовательных программ; специфику использования ИКТ в педагогической деятельности;</p> <p>ОПК-2.2. Уметь разрабатывать цели, планируемые результаты, содержание, организационно-методический инструментарий, диагностические средства оценки результативности основных и дополнительных образовательных программ, отдельных их компонентов, в том числе с использованием ИКТ; выбирать организационно-методические средства реализации дополнительных образовательных программ в соответствии с их</p>	<p>Знать: особенности региональных условий, в которых реализуются используемые образовательные программы, для планирования и организации хормейстерской деятельности обучающихся; основные принципы деятельностного подхода, дидактические основы образовательных технологий, используемых в работе с хоровым коллективом.</p> <p>Уметь: планировать работу с хором с учетом возрастных индивидуальных особенностей обучающихся; планировать и проводить хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Владеть: современными, в том числе интерактивными, формами и методами организации хоровой деятельности; разработкой и реализацией индивидуальных</p>

	<p>особенностями; ОПК-2.3. Владеть дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ;</p>	<p>образовательных маршрутов, индивидуальных программ развития и индивидуально-ориентированных образовательных программ в процессе организации работы с хоровым коллективом.</p>
<p>ОПК-5</p>	<p>ОПК-5.1. Знать научные представления о результатах образования, путях их достижения и способах оценки; нормативно-правовые, этические, психологические и педагогические закономерности, принципы и методические особенности осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.2. Уметь определять и реализовывать формы, методы и средства осуществления контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; ОПК-5.3. Владеть приемами и алгоритмами реализации контроля и оценки сформированности образовательных результатов обучающихся, выявления и психолого-педагогической коррекции</p>	<p>Знать: педагогом интересов и способностей обучающихся; методы осуществления педагогического контроля и оценки образовательных результатов в процессе вокально-хоровой деятельности обучающихся; особенности организации вокально-хоровой работы в условиях инклюзивного образования.</p> <p>Уметь: разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающихся хоровому пению; осуществлять педагогический контроль и оценку образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся.</p> <p>Владеть: контролем и оценкой образовательных результатов вокально-хоровой деятельности обучающихся; анализом эффективности организации вокально-хоровой работы; планированием и</p>

	<p>групповых и индивидуальных трудностей в обучении в мониторинговом режиме; приемами объективной оценки знаний обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями детей;</p>	<p>организацией вокально-хоровой деятельности обучающихся в условиях инклюзивного образования.</p>
ПК-1	<p>ПК-1.1. Знать содержание, сущность, принципы и особенности музыкально-исполнительских процессов, базовые теории в предметной области; программы и учебники по дисциплине «Хоровой класс и практическая работа с хором»; основы общетеоретических и музыкально-теоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических, научно-методических и организационно-управленческих задач (педагогика, психология, возрастная физиология; сольфеджио; вокальная подготовка; дирижерско-хоровая подготовка; хороведение и методика работы с хором). ПК-1.2. Уметь анализировать базовые предметные научно-теоретические представления о сущности, закономерностях, принципах и особенностях музыкального исполнительства и художественного творчества в целом. ПК-1.3. Владеть навыками понимания базовых научно-теоретических представлений для решения профессиональных задач.</p>	<p>Знать: сущность, цель. Задачи, функции, содержание, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности обучающихся; теоретические основы и методику планирования вокально-хоровой деятельности с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; основы планирования и проведения вокально-хоровых занятий для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.</p> <p>Уметь: использовать в практике организации вокально-хоровой работы основные психологические подходы (культурно-исторический, деятельностный, развивающий); организовывать различные виды вокально-хоровой деятельности (учебную, культурно-досуговую) с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона; использовать деятельностный подход и</p>

образовательные технологии при планировании и проведении вокально-хоровой деятельности; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности; осваивать и применять психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью).

Владеть: умением использовать в практике организации вокально-хоровой работы основных психологических подходов (культурно-исторического, деятельностного, развивающего); профессиональной установкой на оказание помощи любому обучающемуся в процессе вокально-хоровой деятельности и психолого-педагогическими технологиями, необходимыми для адресной работы с различными контингентами обучающихся вне зависимости от их реальных учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; умением разрабатывать и оформлять в бумажном и

		электронном виде планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой
ПК-2	<p>ПК-2.1. Знать приоритетные направления развития образовательной системы РФ, требования примерных образовательных программ по учебному предмету «Хоровой класс»;</p> <p>перечень и содержательные характеристики учебной документации по вопросам организации и реализации образовательного процесса; теорию и технологии учета возрастных особенностей обучающихся; программы и учебники по преподаваемому предмету. ПК-2.2. Уметь критически анализировать учебные материалы предметной области с точки зрения их научности, психолого-педагогической и методической целесообразности использования; конструировать содержание обучения по предмету в соответствии с уровнем развития научного знания и с учетом возрастных особенностей обучающихся; разрабатывать рабочую программу по предмету, курсу на основе примерных основных общеобразовательных программ и обеспечивать ее выполнение. ПК-2.3. Владеть навыками конструирования предметного содержания и адаптации его в соответствии с особенностями целевой аудитории.</p>	<p>Знать: современные, в том числе интерактивные, формы и методы организации вокально-хоровой деятельности; психолого-педагогические технологии, необходимые для адресной работы с различными контингентами обучающихся (одаренные, социально уязвимые, попавшие в трудные жизненные ситуации, мигранты, сироты, с ограниченными возможностями здоровья, с девиациями поведения, с зависимостью); структуру примерных и рабочих программ вокально-хоровой деятельности; требования к структуре, содержанию и оформлению планирующей и отчетной документации в области вокально-хоровой деятельности.</p> <p>Уметь: планировать и проводить вокально-хоровые занятия с учетом образовательных потребностей обучающихся; анализировать эффективность организации вокально-хоровой деятельности; разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности; разрабатывать в бумажной и электронном виде планирующую и отчетную документацию в области вокально-хоровой</p>

		<p>деятельности.</p> <p>Владеть: планированием и организацией вокально-хоровой деятельности обучающихся в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта; умением планировать и проводить вокально-хоровые занятия для достижения личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов; умением планировать и проводить вокально-хоровые занятия с учетом особых образовательных потребностей обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; деятельностным подходом и образовательными технологиями при планировании и проведении вокально-хоровой деятельности; умением разрабатывать и реализовывать программы по организации и осуществлению вокально-хоровой деятельности.</p>
--	--	---

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Формировани	Специфика хорового	25	4	8	0	13

		е хорового исполнительского коллектива.	исполнительства. Из истории хорового исполнительства (краткий обзор).					
2	2.1	Вокальная организация хора.	Устройство голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристика. Вопросы певческой культуры.	27	6	8	0	13
3	3.1	Становление хоровой звучности. Вопросы ансамбля, строя, дикции.	Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.	31	8	10	0	13
4	4.1	Организация хорового репетиционно-исполнительского процесса.	Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре.	25	4	7	0	14
Итого				108	22	33	0	53

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре.	Введение (содержание курса; роль хормейстера в формировании вокально-хоровой культуры обучающихся). Тема 1. Специфика хорового исполнительства Профессиональное и любительское хоровое творчество. Направления в хоровом пении (академическое и народное). Жанровые признаки русских народных хоров (опора на	4

местную или региональную традицию
бытового хорового пения;
использование натурального
регистрового звучания голосов;
подголосочнополифонический распев
как основа хорового многоголосия;
сочетание пения с пантомимой и
хореографией). Формы хорового
академического исполнительства
(капелла; камерный хор; оперный
хор; хоровые студии; учебные хоры
при детских музыкальных школах, в
специальных средних и высших
учебных заведениях; самодеятельные,
любительские хоровые коллективы
при учебных заведениях).

Определение понятия «хор». Типы
хоров. Характеристика их вокально-
технических и исполнительских
возможностей. Виды хора.

Определение понятия «хоровая
партия». Комплектация хоровых
партий соответствующими сольными
певческими голосами.

Количественный состав и
расположение хорового коллектива.

Характеристика однородных и
смешанных хоров. Тема 2. Из
истории хорового исполнительства
(краткий обзор) Хоровое пение в
период античности (упоминания
археологических и исторических
источников). Хейрономия как
старинный способ управления хором.
Хоровое искусство в рамках светской
и духовной музыки. Установление
понятия «хоровой партии» с
развитием многоголосия. Создание
певческих школ и капелл. Хор как
неотъемлемая часть крупных
музыкальных жанров (опера,
оратория, хоровая кантата и сюита).

История хорового исполнительства в
России и его основные направления:
народно- песенное и
профессиональное
церковнопевческое искусство.

Основные формы церковно-
певческого искусства – знаменное,

			<p>строчное и партесное пение.</p> <p>Преподавание пения в отечественных школах и монастырях. Рост певческой культуры, появление на рубеже 15-16 веков первых государственных профессиональных русских хоров. Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX веков. Светская хоровая культура в России 2-й половины XIX века, создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений.</p> <p>Организация в 1878 году Русского хорового общества. Конец XIX века: расцвет хорового исполнительства в России (исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы; создание Симфонической капеллы в Москве). Хоровое исполнительство после революции 1917 года. Русские хоровые дирижеры: Н.М. Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г. Климов, А.В. Александров, А.В. Свешников, К.Б. Птица, А.А. Юрлов, М.Е.Пятницкий.</p> <p>Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х годов XX века – создание камерных хоров. Детская хоровая самодеятельность.</p> <p>Студенческие самодеятельные хоры.</p> <p>Студийное хоровое движение.</p> <p>Обращение к хоровому театру.</p>	
2	2.1	<p>Устройство голосового аппарата.</p> <p>Певческие голоса и их характеристика.</p> <p>Вопросы певческой культуры.</p>	<p>Тема 3. Устройство голосового аппарата Устройство голосового аппарата и его три основные составляющие (легкие с дыхательными путями; гортань с голосовыми связками; область природных резонаторов).</p> <p>Регистровое строение певческих голосов. Сглаживание, или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей. Тема 4. Певческие голоса и их характеристика Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр,</p>	6

			<p>вibrато. Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские. Характеристика их исполнительских возможностей. Принципы определения типа и характера певческого голоса.</p> <p>Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Классификация певческих голосов и ее исторические предпосылки. Формирование хоровых партий. Расстановка партий в хоре. Тема 5. Вопросы певческой культуры Формирование у участников хора навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звукообразование Основные типы певческого дыхания (виды хорового дыхания; понятие резервного дыхания.) Соответствие характера дыхания характеру исполняемой музыки. Понятие о певческой опоре и высокой вокальной позиции и их взаимосвязь с певческим дыханием и резонированием. Три вида атаки звука и их роль в звукообразовании.</p>	
3	3.1	<p>Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.</p>	<p>Тема 6. Ансамбль в хоре Общее понятие об ансамбле. Значение ансамбля как одного из главных элементов полноценного хорового исполнения. Понятия частного и общехорового ансамбля. Зависимость частного ансамбля от количества певцов и качества их голосов. Единство ощущений темпа, ритма, метра, динамических изменений, необходимых для достижения частного и общехорового ансамбля.</p> <p>Общий ансамбль в хоре – это органическое слияние всех элементов хоровой звучности с целью всестороннего раскрытия образно-смысловой сферы исполняемого произведения. Темповый и метроритмический ансамбль.</p>	8

Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*. Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором. Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Естественный и искусственный ансамбль. Зависимость динамического ансамбля от тесситуры. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения. Тембровый ансамбль и его художественно-выразительные возможности. Задачи «ретушировки» литературного текста в хоровом пении. Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. Тема 7. Культура речи в пении. Раскрытие понятий «дикция», «орфоэпия», «культура и логика речи» применительно к вокальному исполнению. Взаимосвязь вокальной дикции и артикуляции. Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении. Тема 8. Строй в хоре Понятие «строй» в музыке.

			<p>Строй хора как один из основных элементов хоровой звучности. Темперированный строй. Зонный строй. Ладовые закономерности отклонений от темперированного строя в инструментальной и вокальной музыке. Строй и интонация. Принципы интонирования ступеней мажора и минора, интонирования интервалов. Работа над строем в хоре. Определение понятия «музыкальный строй». Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя. Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями.</p>	
4	4.1	<p>Художественные выразительные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое обеспечение учебного процесса в хоре.</p>	<p>Тема 9. Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения Элементы музыкального языка в хоровой музыке: структура, метроритм, нюансы, темп. Мотивы, фразы, предложения, периоды и их композиционная взаимосвязь и выразительные возможности. Ритм как средство художественной выразительности; формообразующая функция ритма в хоровой музыке. Ритм и поэтический текст. Поэтические размеры и метроритмические структуры в хоровых произведениях. Воспитание ритма в хоре, необходимость выработки ощущения равномерной пульсации. Особенности исполнения в хоре различных ритмических фигур (пунктирный ритм, триоли, синкопа,</p>	4

		<p>полиритмия, ферматы). Нюансы как средство музыкальной выразительности. Общее понятие нюанса в музыке. Значение нюансов в хоровом пении, связь нюансов со стилем и содержанием произведения. Нюансы подвижные и неподвижные. Основные степени силы звучности. Связь нюансов с вокально-хоровыми особенностями произведения, с тесситурными условиями хоровых партий, фактурой произведения. Музыкальные темпы. Общее понятие о музыкальных темпах. Темпы постоянные и переменные. Обозначение темпов в партитурах. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Тема 10. Работа дирижера над партитурой. Тщательный анализ хорового произведения как необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое произведение. Тема 11. Организационные формы и методическое обеспечение учебновоспитательного процесса в хоре. Организационные принципы управления хором. Технологии и способы управления хором, стили художественного общения, функции дирижера. Стили художественного общения. Функциональные особенности дирижера.</p>	
--	--	---	--

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Организационные формы и методическое	Собеседование по теме «Специфика хорового исполнительства». Подготовка сообщений –	8

		обеспечение учебного процесса в хоре.	презентаций по теме «Из истории хорового исполнительства».	
2	2.1	Устройство голосового аппарата. Певческие голоса и их характеристика. Вопросы певческой культуры.	Собеседование по темам «Устройство голосового аппарата» и «Вопросы певческой культуры». Подбор и исполнение вокально-хоровых упражнений с объяснением их возможной целесообразности. Семинар: «Певческие голоса и их характеристика» (разбор вопросов и практических творческих заданий). Контрольная работа и работа «Круглого стола» по теме «Вопросы певческой культуры» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий).	8
3	3.1	Ансамбль в хоре. Культура речи в пении. Строй в хоре.	Собеседование по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре». Методический анализ (репетиционный план) начального этапа разучивания хорового сочинения и его завершающей стадии; Хороведческий анализ партитур по разделам: трудности строя, ансамбля, вокально-хоровые трудности и пути их преодоления. Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий по этим темам.	10
4	4.1	Художественные средства вокально-хорового исполнения. Работа дирижера над партитурой. Организационные формы и методическое	Работа «Круглого стола» по теме «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения» (разбор вопросов и выполнение практических творческих заданий). Выполнение письменной аннотации на хоровое произведение а саррелла (вокально-хоровой и исполнительский анализ). Разбор репетиций или концертов хоровых коллективов. Составление примерного репертуарного плана работы хора. Собеседование по теме	7

		обеспечение учебного воспитательного процесса в хоре.	«Работа дирижера над партитурой». Семинар: «Организационные формы и методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре» (разбор вопросов, творческих письменных заданий, анкетирование).	
--	--	---	---	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Из истории зарубежного и отечественного вокально-хорового исполнительства (подготовка сообщений из предложенного списка тем).	Составление конспекта. Подготовка сообщений презентаций. Составление списка литературы к теме сообщения. Подготовка к собеседованию.	13
2	2.1	Подготовка к семинарскому занятию по теме: «Певческие голоса и их характеристика». Подготовка вопросов и творческих заданий «Круглого стола» по теме: «Вопросы певческой культуры».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Подготовка к контрольной работе. Выполнение практических творческих заданий.	13
3	3.1	Подготовка творческих практических заданий и вопросов к собеседованию по темам «Ансамбль в хоре», «Культура речи в пении», «Строй в хоре».	Составление конспекта. Подготовка к собеседованию. Выполнение практических творческих заданий.	13
4	4.1	Подготовка вопросов и	Составление конспекта.	14

	заданий «Круглого стола» по теме: «Художественно-выразительные средства вокально-хорового исполнения». Подготовка вопросов к собеседованию и выполнение практических письменных заданий по теме: «Работа дирижера над партитурой». Работа над вопросами анкеты, выполнение письменных творческих заданий и вопросов семинара по теме «Организационные формы и обеспечение учебно-воспитательного процесса в хоре»	Подготовка к собеседованию. Подготовка к семинару. Подготовка к работе «Круглого стола». Выполнение практических творческих заданий. Выполнение письменных творческих заданий. Работа с анкетой.	
--	---	---	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Крюкова, Татьяна Александровна. Хормейстерская подготовка педагога-музыканта: дисциплины по выбору : учебно-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Лежнева Татьяна Михайловна. - Чита : ЗабГУ, 2015. - 206 с. - ISBN 978-5-9293-1430-8 : 206-00. 2. Крюкова, Татьяна Александровна. Работа с хором : учеб.-метод. пособие / Крюкова Татьяна Александровна, Извекова Елена Владимировна. - Чита : ЗабГУ, 2013. - 170 с. - ISBN 978-5-9293-0920-5 : 170-00. 3. Самарин, Владимир Аркадьевич. 11 Хороведение : учеб. пособие / Самарин Владимир Аркадьевич. - Москва : Академия, 1998. - 208 с. : ноты. - (Педагогическое образование). - ISBN 5-7695-0268-1 : 23-00. 4. Капустина, Елена Владимировна. Репертуар детского хора : учебно-методическое пособие / Капустина Елена Владимировна, Крюкова Татьяна Александровна. - Чита : ЗабГУ, 2016. - 103 с. - ISBN 978-5-9293-1643-2 : 103-00.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1.Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99383>. — Загл. с экрана. 2.Чесноков, П.Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2015. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/58832>. — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1.Стулова, Галина Павловна. Хоровой класс:(Теория и практика вокальной работы в детском хоре) : учеб. пособие / Стулова Галина Павловна. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с. : ил. - ISBN 5-09-000382-3 : 0-30.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1.Анисимов, А.И. Дирижер-хормейстер: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 228 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99780>. — Загл. с экрана. 2.Лобанова, О.Г. Правильное дыхание, речь и пение [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 140 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92660>. — Загл. с экрана. 3.Бархатова, И.Б. Гигиена голоса для певцов: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 128 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99378>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Нотный архив	https://notes.tarakanov.net/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
--	---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практические рекомендации по подготовке и проведению хоровых репетиций:

1. Педагогу необходимо постоянное самообразование: изучение методической литературы, чтение периодических профессиональных изданий, посещение хоровых репетиций более опытных коллег, обучение на курсах повышения квалификации и т.п.
2. Четко определяйте в плане работы цель репетиции. Учитесь добиваться поставленной цели, но при этом соблюдайте чувство меры: избегайте механического и однообразного повторения произведения или его фрагментов без поставленной перед хором задачи, так как это ведет к раздражению участников хора, вносит в работу скуку и затягивает время.
3. При составлении плана работы с хором обязательно продумайте целесообразность и вариативность сочетаний совместного пения групп хора, например: С-Т, С-А, А-Б, Т-Б и т.п.
4. При первом знакомстве с произведением несколько раз пропойте его до конца, не останавливая внимания на неточностях исполнения (при повторении, когда содержание произведения эмоционально будет воспринято и осмыслено, многие неточности сами собой исчезнут).
5. После общего ознакомления с хоровым произведением начните работу с выучивания трудных мест партитуры и особенно с тех, которые не получаются. Меняя задание (обращая внимание хора на разные компоненты: дыхание, интонацию, произношение слова и т.д.), повторяйте трудную в интонационном отношении фразу несколько раз, чтобы приобрести необходимый навык.
6. Чтобы избежать утомления исполнителей и потери их интереса, целесообразность технических заданий связывайте с художественным образом (все технические приемы должны быть продиктованы музыкальным содержанием произведения и оправданы художественными задачами).
7. Указывайте хору на положительные и отрицательные моменты звучания или характера исполнения в зависимости от применения различных технических или исполнительских приемов.
8. При использовании в работе над хоровым произведением инструмента учитывайте специфику хорового строя (постоянное «выстукивание» на фортепиано мелодии во время пения хора лишает певца возможности контролировать свое исполнение; мелодия будет усваиваться гораздо быстрее при одновременной игре гармонического фона изучаемой партитуры).
9. Произведения, написанные в медленных темпах, разучивайте в более быстрых и, наоборот, произведения подвижного характера разучивайте в более медленных темпах.
10. В вокальных упражнениях и в работе над хоровыми произведениями обращайтесь внимание на правильно сформированную атаку первого звука, который определяет вокальную позицию звучания.

11. Разучивая произведение, с самого начала работы обращайтесь внимание на правильное интонирование кварттовых ходов в мелодии (если верхний звук кварттового хода интонируется высоко (например, при переходе из грудного регистра в микст), то мелодия будет формироваться в высокой вокальной позиции).
12. Уделяйте внимание пению на одном звуке с тенденцией (напряжением) к повышению, что обеспечит вокальную ровность звучания, протяженность певческого дыхания и чистоту интонирования.
13. Если позволяют тесситурные условия произведения, разучивайте произведения а cappella на полтона ниже и только ближе к концертному исполнению пойте их в основной тональности
- 13 (этим приемом добиваются чистоты интонирования, стабильности и устойчивости строя).
14. Применяйте транспонирование произведений в более удобную тональность при неудобных тесситурных условиях.
15. Если хоровая партитура по объему певческого диапазона не позволяет применять транспонирование, тесситурно напряженные эпизоды произведения выучивайте отдельно, в удобной для певцов тональности или на октаву ниже.
16. Добиваясь вокально наполненного звучания мелодии, применяйте в пении прием «внутридолевой пульсации» (дробление позволяет выпевать длительности до конца в полном объеме, не вызывая заметных нарушений плавного ведения мелодии).
17. На начальном этапе работы не увлекайтесь пением на очень тихой или очень громкой динамике (четкая дикция и артикуляция организуют певческое дыхание, которое благотворно влияет на чистоту интонирования, а чрезмерная сила звука разрушает ее).
18. В целях выразительности хорового произведения учите певцов не отяжелять пение длительностей в затактах (фраза в таком случае часто «вязнет»).
19. Стройте фразы с кульминационной завершенностью, в указанных темпах и динамике; для более быстрого усвоения объясняйте исполнителям их строение.
20. Не рассматривайте паузы как повод к прекращению деятельности вообще или на какое-то время, мыслите их как подготовку к продолжению и восстановлению прерванного пения, или как повод к переключению исполнителей в новое тем-повое русло.
21. В целях обретения творческой свободы и художественной целостности, какое-то время пойте технически выученное произведение от начала до конца, не останавливаясь на деталях (постепенно оно войдет в исполнительское русло и даст певцам правильное ощущение темпа, ритма, динамики и т.п.).

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Александровна Крюкова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.