

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.07.02 Рисунок  
на 936 часа(ов), 26 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства  
(для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

# 1. Организационно-методический раздел

## 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-познание художественно-эстетических качеств объективной действительности и художественно-образное ее отображение через овладение знаниями и умениями рисования.

Задачи изучения дисциплины:

- постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами рисунка; - изучение закономерностей природы; - повышение культуры восприятия окружающей действительности студентов; - формирование высоких эстетических потребностей; - развитие творческих способностей на основе познания различных уровней художественного образа.

## 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Цикл: Б.1.О.07.02 Предметно-содержательный модуль

## 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 26 зачетных(ые) единиц(ы), 936 часов.

Виды занятия	Семестр 1	Семестр 2	Семестр 3	Семестр 4	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость									936
Аудиторные занятия, в т.ч.	51	48	51	48	33	44	36	40	351
Лекционные (ЛК)	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Практические (семинары) (ПЗ,	0	0	0	0	0	0	0	0	0

СЗ)									
Лабораторные (ЛР)	51	48	51	48	33	44	36	40	351
Самостоятельная работа студентов (СРС)	57	60	57	60	39	28	36	32	369
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	216
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)									

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.	Знать: теорию и историю художественного образования  Уметь: выполнять основные законы при выполнении рисунка  Владеть: навыками работы на

		несложными графическими композициями
ПК-3	ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	Знать: актуальные современные графические техники  Уметь: выполнять самостоятельно выполнять разные виды рисунка  Владеть: навыками выполнения творческих графических композиций
ПК-3	ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	Знать: методику создания графических композиций  Уметь: выполнять методически грамотно и на высоком профессиональном уровне разные виды графических композиций  Владеть: навыками руководителя при выполнении разных видов графических композиций.

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Натюрморт	2 семестр. Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные	72	0	0	8	64

			зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки.					
2	2.1	Натюрморт (продолжение)	3 семестр. Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта. Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.	72	0	0	12	60
3	3.1	Рисунок головы человека с гипсовых образцов	4 семестр. Тема 1. Рисунок обрубков. Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3.Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.	72	0	0	8	64
4	4.1	Рисунок живой головы человека.	5 семестр. Тема1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 2. Рисунок экорше головы. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.	72	0	0	20	52
5	5.1	Рисунок живой головы человека (продолжение).	6 семестр. Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	72	0	0	22	50
6	6.1	Рисунок частей тела человека.	7 семестр. Тема1.Рисунок кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук	72	0	0	22	50

			натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.						
7	7.1	Рисунок обнаженной фигуры человека.	8 семестр. Тема1.Рисунок сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей фигуры	72	0	0	26	46	
8	8.1	Рисунок обнаженной фигуры человека (продолжение )	9 семестр. Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении. Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе	108	0	0	26	82	
9	9.1	Рисунок одетой фигуры человека.	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок обнаженной фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	108	0	0	28	80	
Итого				720	0	0	172	548	

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	2 семестр. Тема 1 . Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел. Тема 2. Рисунок натюрморта из группы геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки.	Тема 1. Линейно-конструктивные зарисовки объемных геометрических тел, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	8
2	2.1	Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности.	Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители, выполняется на сессии. Другие темы раздела самостоятельно.	12

		<p>Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта.</p> <p>Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта.</p> <p>Тема 4. Линейно-конструктивный рисунок капители.</p>		
3	3.1	<p>4 семестр.</p> <p>Тема 1. Рисунок обрубков.</p> <p>Тема 2. Рисунок деталей лица Давида.</p> <p>Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы.</p> <p>Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы.</p>	<p>Тема 1. Рисунок обрубков, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.</p>	8
4	4.1	<p>Тема 1. Зарисовки черепа с разных точек зрения.</p> <p>Рисунок черепа.</p> <p>Тема 2. Рисунок экорше головы.</p> <p>Тема 3. Зарисовки головы натурщика.</p> <p>Тема 4. Рисунок головы натурщика.</p>	<p>Тема 2. Рисунок экорше головы, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.</p>	20

5	5.1	6 семестр. Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу. Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.	Тема1. Рисунок головы в ракурсе: вид снизу, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	22
6	6.1	Тема1.Рисун к кистей рук и ступней ног. Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении. Тема3.Рисун к ног натурщика и скелета ноги в том же положении.	Тема 2. Рисунок рук натурщика и скелета руки в том же положении, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	22
7	7.1	Тема1.Рисун к сидящей обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе. Тема3. Наброски обнаженной стоящей	Тема2. Рисунок сидящей обнаженной и одетой фигуры в одной и той же позе, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	26

		фигуры		
8	8.1	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении. Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе	Тема 3. Рисунок фигуры в ракурсе, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	26
9	9.1	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении. Тема 2.Рисунок одетой фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Тема 1.Рисунок одетой фигуры в сложном движении, выполняется на сессии. Другие темы раздела выполняются самостоятельно.	28

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Продолжение аудиторной работы.Тема2.Рисунок натюрморта из группы	Длительные и краткосрочные рисунки и зарисовки, наброски.	64

		<p>геометрических тел. Тема 3. Линейно-конструктивные зарисовки гипсовой розетки с разных точек зрения. Тема 4. Рисунок розетки. Тема 5. Конструктивно-тональный рисунок драпировки. Выполнение линейно-конструктивных набросков геометрических тел, в том числе гипсовой розетки, с натуры и по представлению. Отработка положения карандаша в руке, штриховки, пространственной линии. Наброски автомобильной и строительной техники, веток деревьев, животных. Выполнение работы на большом формате, а также линейно-конструктивных и тоновых набросков геометрических тел, предметов быта, розетки, драпировки</p>	<p>Разными графическими материалами.</p>	
2	2.1	<p>Тема 1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов с передачей материальности. Тема 2. Рисунок двухуровневого натюрморта. Тема 3. Рисунок натюрморта из крупных предметов быта.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски разными графическими материалами.</p>	60
3	3.1	<p>Тема 2. Рисунок деталей лица Давида. Тема 3. Рисунок античной гипсовой головы. Тема 4. Рисунок римской гипсовой головы. Продолжение аудиторной работы. Анализ литературы по теме</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, разными графическими материалами.</p>	64

		<p>линейно-конструктивного рисунка обрубков, гипсовых деталей лица Давида и натуры, головы человека. Выполнение с натуры и по представлению набросков обрубков, гипсовых деталей лица Давида, гипсовой античной головы. Анализ конструктивной основы головы и ее частей с натуры.</p>		
4	4.1	<p>Тема1. Зарисовки черепа с разных точек зрения. Рисунок черепа. Тема 3. Зарисовки головы натурщика. Тема 4. Рисунок головы натурщика.</p>	<p>Длительные и краткосрочные рисунки, зарисовки, наброски, разными графическими материалами.</p>	52
5	5.1	<p>Тема2. Рисунок головы в ракурсе: вид сверху. Тема3. Рисунок головы с плечевым поясом.</p>	<p>Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок головы натурщика с разных ракурсов, а также головы с плечевым поясом (в том числе анатомические рисунки). Выполнение с натуры и по представлению краткосрочных и длительных набросков и зарисовок головы человека в ракурсе, с плечевым поясом, рук и ног натурщиков и скелета.</p>	50
6	6.1	<p>Тема1.Рисунок кистей рук и ступней ног. Тема3.Рисунок ног натурщика и скелета ноги в том же положении.</p>	<p>Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок с натуры, по представлению, а также анатомические рисунки рук и ног натурщика и скелета.</p>	50
7	7.1	<p>Тема1.Рисунок сидящей</p>	<p>Выполнение</p>	46

		обнаженной полуфигуры со спины и скелета туловища. Тема3. наброски обнаженной стоящей фигуры	краткосрочных набросков и длительных зарисовок обнаженной натуры в легком движении, а также фигуры в ракурсе с задачами на передачу характера натуры и линейно-конструктивной основы формы.	
8	8.1	Тема 1. Рисунок обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу спереди и сзади. Тема2. Рисунок обнаженной фигуры в легком движении.	Выполнение набросков и зарисовок с натуры, по представлению, а также копий рисунков спины натурщика, скелета, сидящей одетой и обнаженной фигуры, стоящей с опорой на одну ногу.	82
9	9.1	Тема 2.Рисунок одетой фигуры на фоне драпировок. Тема3. Рисунок одетой фигуры в интерьере.	Выполнение работы на большом формате, а также набросков и зарисовок с натуры, с копий и по представлению фигуры в интерьере.	80

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : Учебник для вузов / Ильина Т. В., Фомина М. С. - 7-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 401 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468383> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-12142-1 : 1129.00.. - 0 экз <https://urait.ru/bcode/468383> 2. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учеб. для бакалавров / Ильина Татьяна Валериановна. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013. - 473 с. - (Бакалавр. Базовый курс). - ISBN

978-5- 9916-2185-4: 364-10. 3. Дворжак, М. История искусства как история духа: учеб. пособие / М. Дворжак; пер. с нем. А.А. Сидорова, под ред. А.К. Лепорка. - Санкт-Петербург: Академический проект, 2001. - 334 с. - ISBN 5-7331-0136-9: 115-90

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства : учебное пособие / Кирьянова Н.В. - Москва : Флинта, 2019. - 470 с. - ISBN 978-5- 89349-717-5.. - 0 экз. <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785893497175.html>

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Дмитриева, Н.А. Краткая история искусств / Н. А. Дмитриева. - Москва: АСТ-Пресс: Галарт, 2000. - 623 с.: ил. - ISBN 5-269-00980-3. - ISBN 5-7805-0693-0: 347-79. 2. История искусства. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство / под ред. В.В. Ванслова. - Москва: Искусство - XXI век : Республика, 2003. - 672 с.: ил. - ISBN 5-98051-003-6. - ISBN 5-250-02730-X: 811-91. 3. Гнедич, Петр Петрович. История искусств. Живопись. Скульптура. Архитектура.: соврем. версия / Гнедич Петр Петрович. - Москва: Эксмо, 2002. - 848с.: ил. - ISBN 5-699-00307-X: 511-50.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	<a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a>
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	<a href="https://diss.rsl.ru/">https://diss.rsl.ru/</a>
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	<a href="https://elibrary.ru/">https://elibrary.ru/</a>
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	<a href="http://www.gnpbu.ru/">http://www.gnpbu.ru/</a>
Российская государственная библиотека по искусству	<a href="http://liart.ru/ru/">http://liart.ru/ru/</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) Corel Draw

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для успешного освоения программы по рисунку рекомендуется идти путем «от простого к сложному», в связи с этим обучение рисунку условно можно разделить на следующие этапы, методику выполнения которых не рекомендуется нарушать:

1. Рисование предметов: конструктивные зарисовки отдельных предметов, начиная с геометрических фигур с постепенным переходом к более сложным по своему строению предметам; рисунок различных групп предметов натюрмортов, от простых по своей структуре (двух-трех предметов), до, двухуровневых например и т.д; рисунки драпировок с простыми и сложными складками, из разных тканей и т.д. Также самостоятельно должна быть постоянная тренировка студента над техникой, работой тоном, закон света и теней, применение, как естественного света, так и искусственного, работа с литературой;
2. Рисование архитектурных объектов: рисунки гипсовых розеток: с симметричным орнаментом и ассиметричным, растительный и геометрический; разные капители, ордера, наличники, экстерьер, интерьер и т.д., тоновое и линейно-конструктивное решение;
3. Рисование головы человека: изучение головы человека начинается с рисунка черепа, деталей частей лица, обрубков, экорше, античной гипсовой головы; различные зарисовки с разных ракурсов, на конструкцию, используя разные графические материалы и т.д.
4. Рисование полуфигуры человека: является переходным этапом перед фигурой человека, главное здесь - понять соотношение головы и плечевого пояса (рекомендуется сделать рисунки мужской и женской, детских полуфигур разных возрастов), пропорции частей тела; рисунки отдельных частей тела (руки, ноги), рисунок скелета человека в двух положениях;
5. Рисование обнаженной фигуры человека, рекомендуется начинать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на фигуру,

понять пластику человека, в зависимости от пола и возраста рисуемого, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

6. Рисование одетой фигуры человека, осложняется тем, что под одеждой не видно четкого очертания тела, изгибы, пластика подчеркивается лишь складками, так же рекомендуется начинать рисовать с простых поз, на нейтральном фоне, не перегружая пространство деталями, главный акцент на изучение фигуры, с постепенным переходом к более сложным постановкам;

Отдельное внимание стоит уделить таким видам рисования как наброски, зарисовки, различные упражнения, копирование рисунков известных художников и т.д., постоянные консультации с преподавателем, педагогами-художниками, все это необходимо для совершенствования знаний, умений и навыков в рисунке и для будущей профессии.

Разработчик/группа разработчиков:  
Наталья Михайловна Тюменцева

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.