

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.02 Скульптура и пластическая анатомия
на 396 часа(ов), 11 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

освоить навыки лепки и изучить пластическую анатомию человека

Задачи изучения дисциплины:

- формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой и педагогической работы; - ознакомление с основными принципами и закономерностями пластического строения человеческого тела; - формирование общекультурных компетенций.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.02. Дисциплина "Скульптура и пластическая анатомия" занимает очень важное место в обучении бакалавра в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, так как без развития объемно-пространственного мышления не может сформироваться всесторонне развитая творческая личность педагога или художника.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 11 зачетных(ые) единиц(ы), 396 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Семестр 6	Семестр 7	Семестр 8	Всего часов
Общая трудоемкость					396
Аудиторные занятия, в т.ч.	44	44	36	56	180
Лекционные (ЛК)	11	0	0	0	11
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	0	0	0	0	0
Лабораторные (ЛР)	33	44	36	56	169
Самостоятел	28	28	36	52	144

ьная работа студентов (СРС)					
Форма промежуточной аттестации в семестре	Экзамен	Зачет	Зачет	Экзамен	72
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)					

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-6	УК-6.1. Знает: особенности принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологические основы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основные научные школы психологии и управления; деятельностный подход в исследовании личностного развития; технологию и методику самооценки; теоретические основы акмеологии, уровни анализа психических явлений.	Знать: требования по охране труда и безопасности на рабочем месте; знать методику работы при работе с глиной; Уметь: планировать свои действия в профессиональной и творческой деятельности Владеть: навыками принятия, реализации и руководителя творческих проектов.
УК-6	УК-6.2. Умеет: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и	Знать: историю возникновения скульптуры как предмета Уметь: проводить самодиагностику над ошибками и своевременно их исправлять

	<p>исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач.</p>	<p>Владеть: навыками планирования как хода работы так и результата</p>
УК-6	<p>УК-6.3. Владеет: навыками определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; способами принятия решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.</p>	<p>Знать: оптимальные пути решения для достижения конкретного результата деятельности</p> <p>Уметь: самостоятельно найти способы решения при выполнении конкретной задачи в творческом проекте</p> <p>Владеть: навыками планирования собственной творческой деятельности.</p>
ПК-3	<p>ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Знать: - основные сведения из истории скульптуры: русской, советской и зарубежной;</p> <p>Уметь: образно-пластически мыслить; - критически оценивать и интерпретировать информацию с различных точек зрения, выделять в ней главное, структурировать, представлять в доступном для других виде;</p> <p>Владеть: - демонстрировать понимание основных понятий пластической анатомии, принципов рельефного и объемно-пластического решения в скульптуре, конструктивных, пластических закономерностей строения человеческого тела;</p>
ПК-3	<p>ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять</p>	<p>Знать: - костное и мышечное строение</p>

	художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства.	<p>человеческого тела, определяющее пластические формы и механику движения частей тела;</p> <p>Уметь: -оценивать значимость научной основы для создания художественного произведения в скульптуре;- использовать базовые положения наук при решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть: -использовать знания для создания скульптуры; - ориентироваться в потоке информации научного содержания;</p>
ПК-3	ПК-3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике.	<p>Знать: - методику лепки, материалы и инструменты, применяемые в скульптуре;</p> <p>Уметь: -выполнять проекты и презентовать результаты проектной деятельности.</p> <p>Владеть: -демонстрировать самостоятельность в процессе обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний; - к работе в команде, выполнению проектной деятельности.</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З	Л Р	

						(С 3)		
1	1.1	5 семестр. Пластическая анатомия человека.	Тема 1. Предмет анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Тема 7. Пластика деталей лица.	72	11	0	33	28
2	2.1	6 семестр. Скульптура. Лепка.	Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Лепка барельефа натюрморта.	72	0	0	44	28
3	3.1	7 семестр. Скульптура. Лепка. (продолжение)	Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.	72	0	0	36	36
4	4.1	8 семестр. Скульптура. Лепка. (продолжение)	Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Тема 3. Лепка портрета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры.	108	0	0	56	52
Итого				324	11	0	169	144

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
--------	---------------	------	------------	------------------------

1	1.1	<p>Тема 1. Предмет анатомии.</p> <p>Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека.</p> <p>Тема 3. Пластика и построение скелета туловища.</p> <p>Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей.</p> <p>Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей.</p> <p>Тема 6. Пластическая анатомия черепа.</p> <p>Тема 7. Пластика деталей лица.</p>	<p>Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии. Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p>	11
4				

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема 1. Предмет анатомии.	Тема 1. Предмет анатомии. Краткий исторический обзор учения об анатомии. Разделы анатомии.	33

		<p>Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека.</p> <p>Тема 3. Пластика и построение скелета туловища.</p> <p>Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей.</p> <p>Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей.</p> <p>Тема 6. Пластическая анатомия черепа.</p> <p>Тема 7. Пластика деталей лица.</p>	<p>Предмет изучения пластической анатомии. Тема 2. Пластическая анатомия скелета человека. Формы и виды костей. Виды соединения костей. Виды суставов. Направление и объем движений в суставах. Тема 3. Пластика и построение скелета туловища. Мышцы туловища. Тема 4. Пластическая анатомия скелета верхних конечностей: скелет плечевого пояса, скелет руки. Пластика и построение скелета верхних конечностей. Мышцы плечевого пояса. Движения, пластика, построение плечевого пояса и рук. Тема 5. Пластическая анатомия скелета нижних конечностей. Мышцы таза и нижних конечностей. Пластика. Построение таза и ног Пластика, построение, движения скелета нижних конечностей. Тема 6. Пластическая анатомия черепа. Пластика и построение черепа Мышцы шеи и головы. Пластика и построение шеи с головой. Пластика деталей лица.</p>	
2	2.1	<p>Тема 1. Лепка розетки. Тема 2. Лепка барельефа натюрморта.</p>	<p>Тема 1. Лепка розетки. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> <p>Тема 2. Методика работы над барельефом натюрморта. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p>	44
3	3.1	<p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов.</p> <p>Тема 4. Лепка черепа человека с натуры.</p>	<p>Тема 3. Лепка барельефа тематического натюрморта из нескольких предметов. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p> <p>Тема 4. Лепка черепа человека с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p>	36

4	4.1	<p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Тема 3. Лепка портрета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры.</p>	<p>Тема 1. Лепка анатомической головы – экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 2. Методика лепки головы с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 3. Лепка портрета. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 4. Методика лепки фигуры человека. Лепка анатомической фигуры - экорше Гудона. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета. Тема 5. Лепка одетой фигуры с натуры. Задачи: нахождение расположения частей в пространстве (движение), пропорций, нахождение формы (лепка) предмета.</p>	56
---	-----	--	--	----

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Изучение скелета млекопитающих, птиц и человека, выявление подобия и различия.	Зарисовки черепа лошади, козы, собаки, кошки. - составление портфолио и т.д.	28
2	2.1	Пластическая анатомия мышц. Исследование механики движения животных. Изучение влияния на пластику лица, отсутствия зубов. Выявление влияния возрастных и половых особенностей на пластику тела человека.	Зарисовки с натуры головы людей, имеющие характерные особенности, пожилых женщин и мужчин. - составление портфолио и т.д.	28

3	3.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	36
4	4.1	Изучение выразительных средств скульптуры. Изучение творческой деятельности зарубежных и отечественных скульпторов. Изучение особенностей портретного жанра в скульптуре.	Выполнение портретного этюда головы. Выполнение этюда тематической композиции из фигуры человека и животного. Составление портфолио и т.д.	52

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Золотухина Рита Мидхатовна. Пластическая анатомия: учеб. пособие /Золотухина Рита Мидхатовна. - Чита: Изд-во ЗабГГПУ, 2006. - 230 с. ISBN 5-85158-358-4: 175-00.-кол.экз-2.
2. Курепина Милица Михайловна. Анатомия человека. Атлас: учебник /Курепина Милица Михайловна, Ожигова Аида Павловна, Никитина Анна Алексеевна. - Москва: ВЛАДОС, 2005. - 239 с.: ил. - (Учебник для вузов). - ISBN 5- 691-01174-X: 330-00.- кол.экз12.
3. Самусев Рудольф Павлович. Атлас анатомии человека: учеб. пособие /Самусев Рудольф Павлович, Липченко Василий Яковлевич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Оникс: Мир и образование, 2008. - 704 с.: ил. - ISBN 978- 5-488-01685-9. - ISBN 978-594666-472-1: 410-00.- кол.экз-5.
4. Чиварди Джованни. Рисунок. Пластическая анатомия человеческого тела : пер. с англ. / Чиварди Джованни. - Москва: Эксмо-Пресс, 2002. - 87 с.: ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-04-008474-9: 93-83.- кол.экз-3.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Сапин Михаил Романович. Анатомия человека : учебник. В 2 кн. Кн. 2 / Сапин Михаил Романович, Билич Габриэль Лазаревич. - 5-е изд., перераб. и доп. - Москва : ОНИКС : Мир и Образование, 2006. - 480 с. : ил. - ISBN 5-488-00378-9. - ISBN 594666-282-1 : 350-00.- кол.экз-1. 2. Хогарт Бёрн. Динамическая анатомия для художников : кн. для художников / Хогарт Бёрн ; пер. А.В. Душкина. - Тула ; Москва : Родничок : Астрель : АСТ, 2001. - 216 с. : ил. - ISBN 5-17-005307-X. - ISBN 5-89624-055-4. - ISBN 5- 271-01672-2 : 152-78. -кол.экз-1. 3. Андросов С.О. Итальянская скульптура в собрании Петра Великого / С. О. Андросов. - Санкт-Петербург : Д.Буланин, 1999. 270 с. : ил. - ISBN 5-86007-155-8 : 223-16.- кол.экз-1. 4. Портрет и скульптура. Визуализация территорий, идеологий и этносов через материальные объекты / отв. ред. И.Т . Прокофьева. - Москва : Наука, 2014. - 607 с. : ил. - (Под небом Южной Азии). - ISBN 978-5-02-036564-3 :483- 00. -кол.экз-1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://urait.ru/
Электронно-библиотечная система «Консультант студента»	http://www.studentlibrary.ru/
Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки.	https://diss.rsl.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://elibrary.ru/
Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского	http://www.gnpbu.ru/
Российская государственная библиотека по искусству	http://liart.ru/ru/
Электронный каталог библиотеки Пермской ГСХА [Электронный ресурс]: базы данных содержат сведения о всех видах лит., поступающей в фонд библиотеки Пермской ГСХА. – Электрон.дан. (175 551 записей). – Пермь: [б.и., 2005].Свидетельство о регистрации ЭР №20164 от 03.06.2014г.	https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/

Система ГАРАНТ: электронный периодический справочник [Электронный ресурс]. – Электр.дан. (7162 Мб: 887 970 документов). – [Б.и., 199 -] (Договор №746 от 01 января 2014 г.);	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/
ЭБС издательского центра «Лань»	https://e.lanbook.com/
Министерство образования и науки Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	https://edu.ru/?ysclid=l8cfl5cjmh752534853
Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Федеральный центр информационнообразовательных ресурсов	http://srtv.fcior.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории,

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для правильного, грамотного изображения человека (как в состоянии покоя, так и в движении) необходимо изучить скелет, суставы, мускулатуру, детали головы и мимику. Изучение это следует проводить таким образом, чтобы получить объемное представление о строении всего тела: как залегают кости среди мышц, как мышцы вместе производят движения и тем самым меняют форму отдельных частей и всего тела целиком. Изложенное в учебниках и таблицы могут дать лишь теоретическое представление о строении живого тела, а практическое понимание структуры тела может по-настоящему возникнуть лишь при ознакомлении с объемными пособиями по пластической анатомии: анатомическими препаратами (натуральными или имитациями), костями скелета, мышцами (или муляжами). Ознакомление с пластической анатомией человека должно производиться параллельно с изучением живой обнаженной модели и сопровождаться объемными зарисовками, а не рисунками в виде плоских схем. Зарисовываются кости вместе с соответствующими фрагментами тела натурщика или фигуры натурщика. Пластическую анатомию целесообразно изучать в аудитории, специально оборудованной для занятий по рисунку, где возможно проводить демонстрацию обнаженной модели – фигуры человека, а не в обычных классах, предназначенных для занятий лекционного типа. В кабинете пластической анатомии (рисунка) должен быть постамент для модели, софит для надлежащего освещения модели, электрогрелка (рефлекторы), мольберты, табуреты. Студентов следует размещать таким образом, чтобы они хорошо видели фигуру натурщика и чтобы преподаватель имел свободный доступ к любому студенту и его работе. Оборудование кабинета должно быть рассчитано на одновременное занятие 12-15 человек. На стенах кабинета должна быть постоянная экспозиция анатомических таблиц, а на специальных полках и постаментах наглядные пособия: скелет, отдельные кости, муляжи и др.

Разработчик/группа разработчиков:
Татьяна Анатольевна Иванова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.