

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.01.01 Основы игры на синтезаторе
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Музыкальное образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Предметные: - формирование музыкально-исполнительской культуры студентов в процессе освоения навыков игры на клавишных электромузыкальных инструментах; - подготовка студентов к применению навыков игры на синтезаторе в практической культурно-просветительской деятельности. Личностные: - развитие комплекса музыкально-творческих способностей студентов (музыкального слуха, чувства ритма, двигательных способностей, художественно-образного мышления); - развитие творческой самостоятельности студентов; - формирование готовности к овладению игрой на клавишном электромузыкальном инструменте как разновидности художественного творчества.

Задачи изучения дисциплины:

- овладение новыми информационными технологиями в сфере музыкального искусства;
- формирование базовых игровых навыков исполнения произведений различных жанров и стилей на синтезаторе;
- совершенствование умений и навыков аккомпанирования с учетом возможностей клавишного синтезатора;
- развитие у студентов навыков самостоятельной работы над музыкальными произведениями и партией автоаккомпанемента.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «Основы игры на синтезаторе» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору) ОПОП по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и связана со следующими дисциплинами учебного плана: Информационно-коммуникационные технологии в образовании, Оркестровка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий, Музыкально-компьютерные технологии (музыкальная информатика) и др.

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 5	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	33	33
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	33	33
Лабораторные (ЛР)	0	0

Самостоятельная работа студентов (СРС)	39	39
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ПК-3	<p>ПК-3.1. Знать методику преподавания учебного предмета; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; методику учебной и воспитательной работы, требования к оснащению и оборудованию учебных кабинетов и подсобных помещений к ним, средства обучения и их дидактические возможности; современные педагогические технологии реализации компетентностного подхода с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>ПК-3.2. Уметь использовать достижения отечественной и зарубежной методической мысли, современных методических</p>	<p>Знать: методику преподавания учебного предмета «Основы игры на синтезаторе»; условия выбора образовательных технологий для достижения планируемых образовательных результатов обучения; содержание основных понятий и значение терминов в области музыкальной электроники, современные технологии для обучения основам управления звучанием клавишного синтезатора.</p> <p>Уметь: самостоятельно планировать учебную</p>

	<p>направлений и концепций для решения конкретных задач практического характера; самостоятельно планировать учебную работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; разрабатывать технологическую карту урока, включая постановку его задач и планирование учебных результатов; управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения, мотивируя их учебно-познавательную деятельность; планировать и осуществлять учебный процесс в соответствии с основной общеобразовательной программой; проводить учебные занятия, опираясь на достижения в области педагогической и психологической наук, возрастной физиологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий и методик обучения; применять современные образовательные технологии.</p>	<p>работу в рамках образовательной программы и осуществлять реализацию программ по учебному предмету; грамотно исполнять несложные инструментальные и вокальные произведения различных жанров и стилей на клавишных синтезаторах; разрабатывать и создавать на синтезаторе электронную аранжировку произведения; применять современные образовательные технологии.</p> <p>Владеть: методикой работы по обучению игры на клавишном синтезаторе; современными технологиями, автоаккомпанементом и возможностями его использования; навыками самостоятельного изучения и исполнения инструментальных произведений на синтезаторе.</p>
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

--	--	--	--	--	--	--

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Основы управления звучанием клавишного синтезатора	Конструкция и функции синтезатора, общие технические характеристики.	22	0	10	0	12
2	2.1	Начальный этап игры на клавишном синтезаторе	Подготовка к игре. Технология звукоизвлечения.	17	0	8	0	9
3	3.1	Аранжировка и импровизация на клавишном синтезаторе	Аранжировка музыкальных произведений в разных режимах. Применение различных режимов клавишных инструментов в живом исполнении.	17	0	8	0	9
4	4.1	Создание композиций и запись	План создания композиции. Работа над музыкальным материалом.	16	0	7	0	9
Итого				72	0	33	0	39

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Конструкция	Основные марки и модели	10

		и функции синтезатора, общие технические характеристик и	клавишных синтезаторов. Художественно-исполнительские возможности синтезатора Управление звучанием инструмента. Специфика тембрового и стилизового банков клавишных синтезаторов. Группа кнопок синтезатора.	
4	4.1	План создания композиции. Работа над музыкальным материалом.	Работа над музыкальным материалом. Применение звуковых эффектов. Запись игры на инструменте на многорожечный секвенсор. Запись музыкальных аранжировок в режиме Song. Сохранение записанной композиции.	7

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Встроенные мелодии (демокомпозиции). Использование встроенных песен для обучения игре на инструменте. Интерфейс электронного клавишного синтезатора. Управление звучанием клавишного синтезатора.	Подготовка доклада, презентации, сообщения. Индивидуальные практические задания	12
4	4.1	Возможности тембрового синтеза и создание пользовательских настроек. Подключение внешних устройств (MIDI-клавиатура). Воспроизведение с синтезатора на	Подготовка доклада, сообщения. Индивидуальные практические задания	9

		<p>компьютер. Рассылка MIDI-данных с компьютера на синтезатор для воспроизведения. Алгоритм создания композиций на клавишном синтезаторе. Сохранение композиций, созданных на клавишном синтезаторе.</p> <p>Возможности использования внешних устройств и компьютера в создании и сохранении композиций</p>	
--	--	---	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Белов Г.Г. Музыкальный компьютер (новый инструмент музыканта). 10-11 класс : учеб. пособие / Г. Г. Белов, И. Б. Горбунова, А. В. Горельченко. - Санкт-Петербург: СМИО Пресс, 2006. - 216 с. 2. Технологии подготовки бакалавра музыкального образования : учеб.-метод. пособие / П. В. Гайдай [и др.]. - Чита : ЗабГУ, 2014. – С. 227 – 264. 3 . Конончук А.В. Оркестровка и аранжировка музыкальных произведений средствами компьютерных технологий: учеб.-метод. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2016. – 125 с.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. 1. Асфандьярова, А.И. Фортепиано и синтезатор. Тембровые эскизы клавирных сонат Й. Гайдна [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 80 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96807>. — Загл. с экрана. 2. Романенко, В.В. Учись импровизировать: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 132 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99785>. — Загл. с экрана. 3. Артемьева О.Г., Дубинина С.Е., Кузнецов В.Б. Подбираю на рояле. Практический курс гармонии для младших классов детских музыкальных школ и детских школ искусств. . Учебное пособие. [Электронный ресурс] Электрон. дан. — СПб. : Композитор, 2009. — 72

с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/2888> — Загл. с экрана.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Белунцов В. Звук на компьютере / В. Белунцов. - Москва; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2005. - 443 с. 2. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке: учеб. пособие для студ.высш.пед.учеб.заведений. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 248 с.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Голованов, Д.В. Компьютерная нотная графика: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д.В. Голованов, А.В. Кунгуров. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99789>. — Загл. с экрана. 2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91051>. — Загл. с экрана.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Bigjazzbook.ru ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов. Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары. Notly.ru - коллекция нот - от классики до современной клубной музыки. Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза. Musicnotes.com - ноты популярных песен для фортепиано, гитары, духовых инструментов. Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели. MuseScore.com - нотный редактор. WavePad - бесплатная часть большой сюиты программ фирмы NCH Swift Expstudio Audio Editor - простейший аудиоредактор. Engine - многоканальный рекордер, аудиосеквенсор и микшер. Hitsquad.com - огромная библиотека программ для музыкантов. Notly.ru/programmi/ear - программы для развития и тренировки слуха, ритма, музыкальной теории.	https://musescore.com/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность

необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебнометодических пособий и печатном виде, в ЭБС, возможность получения информации из

ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и существенных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам.

В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают

лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины.

Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований:

- обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса;

- все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях информации);

- обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине;

- обязательность личной активности каждого студента на всех занятиях по дисциплине;

- в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать

соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми;

- в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право

подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении;

- в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить

соответствующий материал;

- необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации.

Порядок организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов предполагает:

- самостоятельный поиск, обработку (анализ, синтез, обобщение и систематизацию), адаптацию необходимой по дисциплине информации;
- выполнение заданий для самостоятельной работы;
- изучение и усвоение теоретического материала, представленного на лекционных занятиях

и в соответствующих литературных источниках (рекомендуемая основная и дополнительная литература);

- самостоятельное изучение отдельных вопросов курса;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям, в соответствии с рекомендациями преподавателя (выполнение конкретных заданий, соответствующие организационные действия и т.д.).

Как правило, организация самостоятельной работы предполагает:

- постановку цели;
- составление соответствующего плана;
- поиск, обработку информации;
- представление результатов работы.

Разработчик/группа разработчиков:
Юлия Николаевна Янчук

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.