

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.04.01 Живописная композиция
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
(для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

-изучить основные теоретические и практические принципы создания живописных композиций.

Задачи изучения дисциплины:

- теория возникновения живописной композиции; - формирование художественно - образного мышления; - постижение принципов и методов реалистического изображения объемной формы средствами живописи; - освоение системы композиционного и художественного – образного мышления; - формирование навыков пространственно-реалистического изображения окружающей действительности средствами живописной композиции.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина "Живописная композиция" является дисциплиной по выбору и имеет код Б1.В.ДВ.04.01

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 8 | Всего часов |
|---|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 32 | 32 |
| Лекционные (ЛК) | 0 | 0 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 0 | 0 |
| Лабораторные (ЛР) | 32 | 32 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 40 | 40 |
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|---|---|---|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| ПК-3 | ПК- 3.1. Знать теоретические основы рисунка, живописи, скульптуры, композиции, декоративно-прикладного искусства. | <p>Знать: - основные этапы развития истории и теории живописной композиции;</p> <p>Уметь: - использовать базовые положения мировой живописи при решении профессиональных задач</p> <p>Владеть: - критически осмысливать теории, концепции, подходы современной живописной композиции</p> |
| ПК-3 | ПК- 3.2. Уметь самостоятельно осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. | <p>Знать: - новейшие теории, интерпретации, методы и технологии живописной композиции;</p> <p>Уметь: - использовать полученные знания в живописной композиции для интерпретации наблюдаемых природных явлений;</p> <p>Владеть: - нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий;</p> |
| ПК-3 | ПК- 3.3. Владеть художественно – изобразительными навыками создания композиций в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, скульптуры, компьютерной графике. | <p>Знать: - фундаментальные концепции живописной композиции, необходимые для проведения исследований в профессиональной области.</p> <p>Уметь: создавать творческие живописные произведения</p> <p>Владеть: -навыками к руководству творческо-педагогической деятельностью,</p> |

| | | |
|--|--|--|
| | | принятию нестандартных решений профессиональных задач. |
|--|--|--|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|--|---|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | 8 семестр. Живописная композиция натюрморта. | Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Тема 2.Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Тема3. Спектр. основные свойства цвета. Тема 4 Живопись маслом. | 27 | 0 | 0 | 12 | 15 |
| | 1.2 | Живописная композиция портрета. | Тема 1. Живопись головы человека. | 25 | 0 | 0 | 10 | 15 |
| | 1.3 | Живописная композиция пейзажа. | Тема 1. Живопись пейзажа. | 20 | 0 | 0 | 10 | 10 |
| Итого | | | | 72 | 0 | 0 | 32 | 40 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---|--|------------------------|
| 1 | 1.1 | Тема 1. Понятие « Живопись». Задачи реалистической живописи. Тема 2.Цвет в природе и в живописи. Собственный цвет предмета , локальный и обусловленный. Тема3. Спектр. основные свойства цвета. Тема 4 Живопись маслом. | Живописная композиция натюрморта. Задачи:скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт в формате с передачей объема и цвета предметов с учетом конкретного освещения и взаимовлияния цветов предметов в пространстве. (холст,масло), 50x60. | 12 |
| | 1.2 | Тема 1. Живопись головы человека. | Тема 1. Живописная композиция портрета. Задачи: нарисовать, написать голову с учетом конкретного освещения и особенностей модели.(холст,масло), 50x60. | 10 |
| | 1.3 | Тема 1. Живопись пейзажа. | Живописная композиция пейзажа. Задача: нарисовать и написать пейзаж с натуры (вид из окна)(холст,масло), 50x60. | 10 |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------------------|-----------------------------------|------------------------|
| | | | | |

| | | | | |
|---|-----|--|---|----|
| | | самостоятельное изучение | | |
| 1 | 1.1 | Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые овещения с учетом конкретного освещения. | Наброски и зарисовки бытовых предметов. | 15 |
| | 1.2 | Живописные этюды натюрмортов. Формат А4, картон,масло. Задача: передать цветовые отношения с учетом конкретного освещения. | Наброски и зарисовки бытовых предметов. | 15 |
| | 1.3 | Живописные этюды пейзажей. Формат А4, картон,масло. Задача: передать состояния времени суток (утро,день,вечер,ночь) | Наброски и зарисовки пейзажей. | 10 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учеб. пособие / Г . И. Панксенов. - 2-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 143 с.: ил. - (Высшее профессиональное образование). - ISBN 978-5-7695-5600-5: 375-00. - кол.экз-2. 2. Живопись: учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор. - Москва: ВЛАДОС, 2004. - 223 с.: ил. - ISBN 5-691-00475-1: 102-60.- кол.экз-6. 3. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы пейзажа: науч. изд. / В. В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 192 с. - ISBN 978-5-469-01069-2 : 129-80.-кол.экз-20. 4. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы портрета: науч. изд. / В.В. Визер. - Москва; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2007. - 187 с. - ISBN 5-469-01422-3: 129-80.- кол.экз-20.

5. Визер, В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; Санкт-Петербург; Нижний Новгород; Воронеж: Питер, 2006. - 192 с.: ил. - ISBN 5-469-01401-0:129-80. - кол.экз-20.

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Визер, В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве : науч. изд. / В. В. Визер. - Москва ; СанктПетербург ; Нижний Новгород ; Воронеж : Питер, 2007. - 191 с. - ISBN 978-5-469-01352-5 : 129- 80.- кол.экз-20. 2. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс. Материалы, техника, методы / Гаррисон Хейзл. - Москва : Эксмо, 2010. 253 с. : ил. - ISBN 978-5-699-08868-3 : 749-00.- кол.экз-1. 3. Все о технике. Живопись маслом / пер. с англ. А.И. Ильф. - Москва : АРТ-Родник, 1998. - 144 с. : ил. - ISBN 5-88896-026-8 : 547-20. - кол.экз-1. 4. Акварельная живопись. Шаг за шагом : учеб. пособие / Фудурих Барбара [и др.]. - Москва : АСТ : Астрель, 2009. - 64 с. : ил. - (Библиотека художника). - ISBN 978-5-17-024694-6. - ISBN 978-5-271-08818-6 : 141-40. кол.экз-1.

5.2.2. Издания из ЭБС

1.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---|---|
| Электронно-библиотечная система «Юрайт» | https://urait.ru/ |
| Электронно-библиотечная система «Консультант студента» | http://www.studentlibrary.ru/ |
| Электронно-библиотечная система «Троицкий мост» | http://www.trmost.com/ |
| Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки. | https://diss.rsl.ru/ |
| Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU | https://elibrary.ru/ |
| Государственная научная педагогическая библиотека им. Ушинского | http://www.gnpbu.ru/ |
| Российская государственная библиотека по искусству | http://liart.ru/ru/ |
| | |

| | |
|---|---|
| ЭБС издательского центра «Лань» | https://e.lanbook.com/?ysclid=18cf8jmtqx4248 |
| Министерство образования и науки Российской Федерации | https://minobrnauki.gov.ru/ |
| Федеральный портал «Российское образование» | https://edu.ru/?ysclid=18cf15cjmh752534853 |
| Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» | http://window.edu.ru/?ysclid=18cfn3zmep9405 |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

- 1) Система ГАРАНТ
- 2) СПС "Консультант Плюс"

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|--|--|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Живописная композиция» проходит в виде продолжения работы над аудиторными заданиями, а так же выполнением набросков, поисковых зарисовок и эскизов для композиций и изучение аналогов работ художников, основной и дополнительной литературы. Основные рекомендации по работе состоят в отработке умений и навыков, полученных на практических занятиях: строгое следование методики выполнения декоративных композиций согласно поставленным задачам, работа над техникой владения материалом. При выполнении набросков, зарисовок, этюдов желательно ставить разные цели: разные по содержанию, по времени исполнения

(краткосрочные, длительные, копии и т.д.), по технике исполнения, материалу и т.д. Работа с литературой так же должна носить не поверхностный характер, механический просмотр картинок, а на понимание, анализ с точки зрения художественной ценности: как построена композиция, техника исполнения, когда и для чего это создавалось и т.д. Должны возникать вопросы, которые разбираются вместе с преподавателем. Так же на самостоятельной работе рекомендуется уделять время на умение оформлять графические работы: создавать самостоятельно паспарту, выбирать раму, знать правила оформления и экспозиции работ.

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20__ г.