

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01.ДВ.03.01 Традиционные и современные технологии в декоративно-прикладном
искусстве
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

познакомить магистрантов с основами традиционных и современных технологий в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи изучения дисциплины:

-ознакомление магистрантов с основными видами декоративно–прикладного искусства, научить классифицировать, анализировать и оценивать их художественный уровень;

-формирование знаний о декоративно- прикладном искусстве в процессе исторического развития и современности, что способствует развитию творческого мышления;

-формирование навыков традиционных и современных технологий художественной обработке различных материалов декоративно–прикладного искусства;

-формирование умений у студентов самостоятельному проведению занятий в области изобразительного и декоративно- прикладного искусства, художественной обработке материалов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.01.ДВ 03.01 Дисциплина по выбору, изучается в 3 семестре. Осуществляется взаимосвязь с курсами "Компьютерные технологии в ИЗО, дизайне, рекламе, проектировании, анимации, "Техники живописи", "Графические техники в искусстве", "Традиционные и современные технологии в декоративно-прикладном искусстве"

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	20
Лекционные (ЛК)	0	0
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	20	20
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52	52
Форма промежуточной	Зачет	0

аттестации в семестре		
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-5	Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных сообществ	<p>Знать: методы саморазвития знаний по теории и истории ДПИ и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры;</p> <p>Уметь: Находить и применять необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях истории ДПИ и народных промыслов</p> <p>Владеть: системами знаний и самостоятельно развиваться в области теории и истории ДПИ и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры;</p>
УК-5	Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций	Знать: историю наследия и социокультурные традиции различных народов в декоративно прикладном искусстве, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных

мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач

исторических деятелей) и культурных традиций в декоративно-прикладном искусстве мира (включая мировые религии, философские и этические учения), в зависимости от среды взаимодействия и задач

Уметь: распознавать и анализировать области исторического наследия и социокультурных традиции различных народов в декоративно прикладном искусстве, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций в декоративно-прикладном искусстве мира (включая мировые религии, философские и этические учения)

Владеть: знаниями и умениями в области исторического наследия и социокультурных традиции различных народов в декоративно прикладном искусстве, основываясь на знании этапов исторического развития общества (включая основные события, деятельность основных исторических деятелей) и культурных традиций в декоративно-прикладном искусстве мира

		(включая мировые религии, философские и этические учения)
УК-5	<p>Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции</p>	<p>Знать: аппарат исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп; методы оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия; навыки аксиологического подхода к исследованию в создании художественных произведений декоративно-прикладного искусства особенностей национальных</p> <p>Уметь: адекватно оценивать произведения искусства толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач в создании художественных произведений декоративно-прикладного искусства и усиления социальной интеграции</p> <p>Владеть: аппарат исследования традиций обычаев различных социальных и национальных групп декоративноприкладного искусства; методы анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурных традиции; навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей</p>

		национальных и других социокультурных групп
ОПК-5	ОПК 5.1. Знает: принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся, разработки программ мониторинга; специальные технологии и методы, позволяющие разрабатывать и реализовывать программы пре-одоления трудностей в обучении	<p>Знать: принципы стилизации и трансформации, основы ритмической организации орнамента, тенденции развития современного декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: создавать эскизы декоративных композиций и выполнить их в материале</p> <p>Владеть: методами изобразительного языка декоративного искусства, приёмами стилизации, трансформации реалистических изображений, владеет навыками моделирования и декорирования декоративных форм соблюдая ансамблевость в композиции</p>
ОПК-5	ОПК 5.2. Умеет: применять инструментарий и ме-тоды диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику трудностей в обучении	<p>Знать: особенности создания визуально художественного образа, знает и чувствует процессы его создания;</p> <p>Уметь: работать художественными материалами по памяти, представлению, воображению, разработать декоративноприкладные и оформительские композиции; - - умеет разрабатывать декор (дизайн) интерьеров и экстерьеров и осуществлять это в материале;</p> <p>Владеть: несколькими художественными техниками, технологиями</p>

		<p>декорирования мате-риалов декоративно- прикладного искусства;</p>
ОПК-5	<p>ОПК 5.3. Владеет: действиями применения методов контроля и оценки образовательных результатов обучающихся, программ мониторинга образовательных результатов обучающихся, оценки результатов их применения.</p>	<p>Знать: основные средства и правила создания композиции - основы изобразительной грамоты</p> <p>Уметь: осуществлять проектную деятельность на основе системного подхода;</p> <p>Владеть: современными методами поиска, обработки и использования информации, умеет интерпретировать и адаптировать информацию для адресата</p>
ПК-1	<p>Знает: особенности научного исследования в сфере социогуманитарных наук</p>	<p>Знать: особенности методов научного исследования в сфере теории и истории ДПИ и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры</p> <p>Уметь: применять методы научных исследований в сфере теории и истории ДПИ и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры</p> <p>Владеть: методами научных исследований в сфере теории и истории ДПИ и народных промыслов в контексте мировой, отечественной, региональной, этнонациональной культуры</p>

ПК-1	<p>Умеет: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать и разрабатывать новые методы. Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p>	<p>Знать: методы исследования особенности визуально художественного образа, процессы его создания, модифицировать и разрабатывать новые методы и техники в создании художественных произведений в ДПИ; знать оценочных средства результатов исследования и создания</p> <p>Уметь: формировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования особенности визуально художественного образа, процессы его создания в художественных произведениях ДПИ, модифицировать и разрабатывать новые методы и техники в создании художественных произведений в ДПИ; Оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе.</p> <p>Владеть: методами исследования и технологиями решений сформированных композиционных задач визуально художественного образа, процессами его создания, модифицировать и разрабатывать новые методы и техники реализации его в художественных произведениях ДПИ; методами оценочных средств</p>
ПК-1	Владеет: методологическим	Знать: методологический аппарат

	<p>аппаратом и использует его в научной деятельности.</p>	<p>научной деятельности в художественных техниках, технологиях декорирования материалов декоративно-прикладного искусства</p> <p>Уметь: формировать методологический аппарат научной и практической деятельности в художественных техниках, технологиях декорирования материалов декоративно-прикладного искусства, учебно-методического обеспечения реализации программ профессионального обучения, СПО и ДПП</p> <p>Владеть: методологическим аппаратом и использует его в научной деятельности в художественных техниках, технологиях декорирования материалов декоративно-прикладного искусства; приемами работы художественными материалами, сочинять декоративно-прикладные композиции</p>
--	---	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С	Л Р	

						3)		
1	1.1	Традиции и современность	Тема № 1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Тема № 2. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Тема № 3. Соотношение ДПИ и дизайна.	10	0	2	0	8
2	2.1	Специфика традиционных и современных изобразительных средств в произведениях народного и декоративного искусства	Тема № 1. Художественный текстиль. Росписи ткани как вид декоративного искусства. Тема № 2. Художественные изделия и обработка дерева. Роспись по дереву. Тема № 3. Художественные изделия из природных материалов, и их обработка традиционными и современными способами рога, кости, кожи, меха. Плетение из лозы соломы. Тема № 4. Художественная керамика. Керамика как вид художественного творчества. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Мекая пластика из полимерной глины как вид декоративного искусства и дизайна. Тема № 5. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня, стекла, эпоксидной смолы. Тема № 6. Художественные	26	0	8	0	18

			<p>изделия из полудрагоценного и поделочного камня, стекла, эпоксидной смолы. Тема № 7. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть. Жостово. Художественные лаковые изделия из папьемаше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения.</p>					
3	3.1	Технологии и материалы в современном мире декоративно-прикладного искусства.	<p>Тема № 1. Образно – пластические свойства традиционных и современных материалов в процессе решения композиционных задач в декоративно прикладном искусстве. Современные технологии обработки и изготовления художественных изделий. Тема № 2. Компьютерные технологии изготовления художественных изделий в ДПИ.</p>	14	0	4	0	10
4	4.1	Роль и место декоративного искусства в системе профессиональной подготовки специалиста.	<p>Тема № 1. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости. Специализация студентов по отдельным видам художественной обработки материалов, в зависимости. Тема № 2. Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов</p>	22	0	6	0	16

			декоративно прикладного искусства. Выполнение произведений.					
Итого				72	0	20	0	52

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия.	<p>Определение. Народное искусство и образование. Воспитательная, образовательная и социокультурная роль декоративного искусства. Самобытность и уникальность декоративного искусства, используемого в повседневной жизни. Истоки, история и основные этапы становления и развития декоративного искусства.</p> <p>Крестьянско-ремесленное искусство - источник развития декоративного искусства. Влияние рыночных отношений на развитие декоративного искусства</p> <p>Особенности народного творчества. Подразделы ДИ. Ознакомление с особенностями декоративно прикладного искусства</p>	1
	1.1	Тема №2. Декоративноприкладное искусство в XX веке Тема №3. Соотношение ДПИ и	<p>Взаимосвязь произведений ДПИ с материальной культурой современной им эпохи, бытовым укладом с местными этническими и национальными особенностями и социально групповыми различиями.</p> <p>Народное творчество Декоративное и народное искусство. Традиции и</p>	1

		дизайна	современность Воздействие произведений ДПИ на душевное состояние и настроение человека. Роль архитектоники предмета в композиции произведения. Взаимопроникновение формы и декора изобразительных и тектонических начал в ДПИ и дизайне.	
2	2.1	Тема № 1. Художественный текстиль. Росписи ткани как вид декоративного искусства.	<p>Росписи ткани как вид декоративного искусства. Исторические сведения. Место и роль росписи в предметном комплексе - одежде, интерьере, предметах быта. Развитие росписи и родственных форм обработки ткани в России (набойка, набивка, ручная печать). Современные школы художественной росписи ткани. Шелкография. Фотопечать. Аэрография. Трафарет Региональное деление росписи ткани: московское, нижегородское, ивановское, ростовское, сара-товское, ставропольское (казачье). Башкирское, дагестанское направление. Павловопосадские платки. Искусство вышивки. Золотошвейные промыслы Архангельской, Тверской, Нижегородской, Московской бывших губерний. Особенности вышивки как способа декорирования предметов быта и одежды. Основные промыслы: ивановская строчка, крестецкая строчка, горьковские гипюры, владимирская гладь, золотое шитье Торжка, калужская цветная перевить, рязанская вышивка Виды ручной вышивки: гладь, глухие швы, двухсторонние швы (или двухстороннее шипе), клетка, косая стежка, крест, полукрест, нраки, набор, настил по оборкам, плотный настил, поддевочный шов, роспись, свободные швы, сквозные швы, цветная перевить, стлань, воздушная петля, вырезы, мережка, шторка; счетные швы, тамбур, юрма, шашка;</p>	2

			<p>ско-вочная строчка, стяги, шитье золотом и серебром (металлические нити, плющенка, волока, канитель).</p> <p>Лоскутная техника, традиции и современность Ковроткачество. Из истории ковроделия. Ковры как вид декоративного искусства. Назначение ковров, виды, особенность изобразительных средств.</p> <p>Материалы, инструменты и оборудование. Гобелены как вид ткани и декоративного искусства. Современные виды гобеленов и текстильной пластики.</p> <p>Гладкошерстные ковры. Виды ковровых станков и рамок.</p> <p>Подготовка станка к работе. Способы и виды переплетений и настилов, техника выполнения. Применение в гобеленах различных материалов.</p> <p>Узорные скатерти, столешники, полотенца в декоративном искусстве. Череповецкие, рязанские (ряжские), воронежские, ивановские, северные (большинство районов Русского Севера) изделия узорного ткачества. Традиции и современность узорного ткачества. Кружево в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Кружево и костюм Изучение отличительных особенностей текстильных изделий. Составление альбома с ри-сунками и фотографиями художественных текстильных изделий. Составление альбома с рисунками и фотографиями произведений узорного ткачества.</p>	
2.1	Тема № 2. Художественные изделия и обработка дерева. Роспись по дереву.	Художественная обработка дерева, основные направления. Роспись по дереву. Виды деревянной резьбы. Токарная обработка древесины. Мозаичные работы: интарсия, маркетри, инкрустация. Пороки древесины, использование в декоративном искусстве. Абрамцево-кудринские изделия. Богородская резьба. Сергиев-посадские	1	

			<p>художественные изделия.</p> <p>Особенности в работах мастеров Владимирской об. домовая резьба, круглая скульптура и др.</p> <p>Нижегородские изделия: Хохлома, Городец, ПолховоМайдан, Семеновские из. и др. Вологодские изделия. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Роль дерева в строительстве данных районов.</p> <p>Северные росписи (Архангельская, Северодвинская области, Борок и т.д.) по дереву, характерные особенности. Уральские росписи.</p> <p>Особенности тобольской резьбы.</p> <p>Характерные особенности художественной обработки дерева на Дальнем Востоке и в Хабаровском крае. Дерево в организации быта и изготовление утилитарных изделий у народов Севера. Использование дерева в изготовлении изделий декоративного искусства и предметов материальной культуры современными мастерами. Изучение отличительных особенностей и составление альбома с рисунками и фотографиями художественных изделий выполненных из дерева.</p>	
2.1	Тема № 3. Художественные изделия из природных материалов, и их обработка традиционным и современными способами рога, кости, кожи, меха. Плетение из лозысоломы.	<p>Основные центры по обработки данных материалов, резьба по моржовой и мамонтовой кости у народов Сибири и Дальнего Востока. Косторезное искусство архангельских мастеров. Искусство холмогорских мастеров. Тобольский косторезный промысел. Чукотские изделия и работы уэленских мастеров. Якутская резная кость. Изделия хотьковских мастеров. Деление изделий из рога по их назначению: утилитарные (бытовые предметы), предметы туалета, предметы украшения интерьера, настенные панно, скульптура малых форм и т. д.</p> <p>Тверские изделия из рога и копыт. Дагестанские сувениры. Северные из-</p>	1	

			<p>делия из оленьего рога.</p> <p>Кисловодский промысел. Традиции и современность в искусстве по выделыванию изделий из кожи: Кожа в промысловом искусстве народов Севера - чукчей, эскимосов; жителей Прибайкалья, Якутии, Читинской области, Сыктывкара, Нарьян-Мара, Норильска, Камчатки. Материалы и виды художественной работы с кожей - тиснение, гравировка, штамповка, мозаика. Меха у народов Севера и Дальнего Востока. Эвенки (тунгусы), коми, саами, эвены-ламуты, ненцы, долганы, чукчи и другие народы - мастера по работе с мехом. Сувениры из меха. Изучение отличительных особенностей и составление альбома с рисунками и фотографиями художественных изделий из рога, кости, кожи, меха.</p>	
2.1	<p>Тема № 4. Художественная керамика.</p> <p>Керамика как вид художественного творчества.</p> <p>Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.</p> <p>Гончарное искусство.</p> <p>Глиняная игрушка.</p> <p>Мекая пластика из полимерной глины как вид декоративного искусства и дизайна.</p>	<p>Керамика как вид художественного творчества. Определение керамических изделий. История возникновения и развития керамики.</p> <p>Керамика Древней Греции, китайский фарфор, итальянская майолика эпохи Ренессанса, изделия Мейсенского завода, майолика Гжели</p> <p>Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Изделия из обожженной глины: гончарные, фарфор, фаянс и полуфаянс, майолика, шамот.</p> <p>Древней Руси. Керамика Петровской эпохи. Расцвет русского фарфора в конце XVIII - начале XIX в.</p> <p>Гарднеровский и кузнецовский фарфор конца XVIII - начала XX в.</p> <p>Глиняная игрушка: дымковская (Вятская обл.), каргопольская, филимоновская (Тульская обл.), абаевская (Пензенская обл.), ливненская (Орловская обл.), перовская (Москва) игрушка.</p> <p>Изразцы. «Образец» - керамическое украшение для стен храмов, дворцов, облицовки печей в парадных покоех</p>	1	

			<p>(так назывались эти изделия вплоть до конца XVII в.). Изразцовое обличье Крутицкого подворья (Москва). Ярославские изразцы. Изразцы Троице-Сергиева монастыря. Монументальная керамика М.А.Врубеля. Современное изразцовое искусство. Особенности декорирования различных производств. Колористическое многообразие керамического промышленного искусства</p> <p>Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Использование различных видов глины для выявления декоративных возможностей той или иной разновидности керамического материала. Приемы художественной обработки, характерные для разных видов народных промыслов.</p> <p>Композиция в керамике, построение керамических форм, формы и назначение орнамента. Мекая пластика из полимерной глины как вид декоративного искусства и дизайна. Выразительность, некоторые особенности сувениров, украшений, бижутерии; предметов интерьера; букетов и цветочных композиций; ёлочных игрушек; авторских кукол.</p> <p>Имитирование различных материалов и текстур Изучение отличительных особенностей и составление альбома с рисунками и фотографиями художественных керамических изделий.</p>	
2.1	Тема № 5. Художественный металл.	<p>История кузнечного дела. Художественнаяковка как вид декоративного искусства. Материалы, инструменты, оборудование.</p> <p>Основные приемыковки: гибка, вытяжка, осадка, выглаживание, скручивание. Выполнение чеканки на смоле. Отжиг, правка, отделка.</p> <p>Практическая работа. Выполнение несложной композиции технике чеканки на резине. Металлопластика</p>	1	

			<p>как вид декоративного и декоративно-оформительского искусства.</p> <p>Изобразительные средства.</p> <p>Цельнокроенные и сборные изделия.</p> <p>Разработка выкройки (разверток).</p> <p>Приемы выполнения пластических элементов. Плоскостные', рельефные и объемные изделия. Термическая окраска изделий. Практическая работа. Выполнение несложной рельефной композиции в технике металлопластики. Виды гравировки.</p> <p>Материалы, оборудование, организация рабочего места.</p> <p>Гравировальный инструмент.</p> <p>Штихеля, их виды, хранение, подготовка к работе. Скандь (филигрань). Скандь в системе декоративного искусства. Виды сканди: плоские, объемные, ажурные, напайные. Особенности техники выполнения плоской и объемной сканди. Эмали как вид декоративного искусства. Выемчатая эмаль. Особенности техники выполнения. Холодные эмали. Перегородчатая эмаль - объекты, изобразительные средства, композиция, цвет, графика.</p> <p>Изучение отличительных особенностей и составление альбома с рисунками и фотографиями художественных изделий выполненных из металла.</p>	
2.1	Тема № 6. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня, стекла, эпоксидной смолы.	<p>Стекло в декоративных изделиях.</p> <p>Камнерезное искусство Древней Руси IX-XII вв. Уральские промыслы по камнерезному искусству. Расцвет уральского камнерезного искусства в Петровскую эпоху. Классификация изделий из поделочного камня.</p> <p>Утилитарные изделия декоративно-мозаичные композиции, сувениры, мелкая пластика, украшения и т. д.</p> <p>Уральские изделия: Кунгур, Красносельск, Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск. Алтайские изделия. Янтарь - солнечный камень в изделиях декоративного искусства</p>	1	

			<p>(Калининградская обл., пос. Янтарный). Стеклоделие в Киевской Руси X-XI вв. Дмитровское (1635 г.) стекольное производство. Стекло середины XVIII столетия: Москва - Измайловское производство, Гусь-Хрустальный (Московская обл.), дятьковское. производство, Санкт-Петербург. Со-временные декоративные изделия из стекла: утилитарные, декоративные предметы оформления интерьера, мелкая скульптурная пластика, декоративные композиции, витражи, сувенирные изделия и т.п. Из-делия из эпоксидной смолы аксессуары, предметы интерьера, малые архитектурные форма. Изучение отличительных особенностей и составление альбома с рисунками и фотографиями художественных изделий из полудрагоценного и поделочного камня.</p>	
	2.1	<p>Тема № 7. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть. Жостово. Художественные лаковые изделия из папье-маше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения.</p>	<p>Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть. Жостово. Художественные лаковые изделия из папье-маше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения, Характерные особенности различных промыслов: композиционные, цветовые, технологические, тематические. Традиции и современность лаковой миниатюры. Жостово. Нижний Тагил. Великий Устюг. Ростовская финифть. Роспись по металлу. Характерные особенности данных промыслов. Технологические приемы работы цветом по металлу. Традиции и современность в творчестве мастеров данных художественных промыслов. Изучение отличительных особенностей и составление электронного альбома с рисунками и фотографиями художественных лаковых изделий.</p>	1
3	3.1	<p>Тема № 1. Образно-</p>	<p>Свойства поверхности в декоративно-прикладном искусстве. Пластика.</p>	2

пластические свойства традиционных и современных материалов в процессе решения композиционных задач в декоративно-прикладном искусстве. Современные технологии обработки и изготовления художественных изделий. Компьютерные технологии изготовления художественных изделий в ДПИ.

Рельеф. Цвет. Фактура. Прозрачность. Хрупкость-прочность. Твёрдость-мягкость. Средства материала и средства и способы формальной композиции в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные композиционно-творческие работы с различными материалами, изучение характеристик, свойств и характерных особенностей. Приемы современного (авангардистского) искусства. Гиперреализм. Хэппенинг. Энвайронмент. Инсталляция. Редимейд. Синтетический подход к созданию арт-объектов в декоративно-прикладном искусстве. Компьютерные технологии в искусстве вышивания. Программа "крестик" (версия 2.0) Программа «крестик» проста и удобна в использовании. Создание схемы рисунка для канвы. Программа keyshot наложение на уже имеющуюся модель текстуры реальных материалов и камней применить различные эффекты освещения, добавить hdri-карты (окружение), фоны и т.д. Программа comtense (комтенс). Изучить особенность этого программного обеспечения состоит в широком наборе функций, позволяющих оптимизировать этапы производства: составить последовательность действий; организовать разделение труда; просчитать расход ткани; произвести расчеты по раскрою ткани. Программа valentina (валентина). Изучить набор функций не очень широк, поскольку отсутствует возможность моделирования конструкций, однако этап работы с данными готовых выкроек устроен удобно и позволяет использовать параметрические настройки. Программа авто крой. Изучить критерии выбора нужной программы, используемый материал

			<p>(трикотаж, текстиль, мех); разновидность изделия (спортивная или повседневная одежда, сумки, детское бельё, игрушки); пол и возраст (детская/взрослая одежда). Компьютерные технологии в ювелирном искусстве. Программы для ювелирного 3d-моделирования. Различные программные пакеты для создания 3d-моделей ювелирных изделий. Программа rhino позволяет устанавливать более 100 плагинов для дополнительной обработки изображений, а также экспортировать и импортировать свыше 30 различных форматов, благодаря чему возможно его использование с другим программным обеспечением.</p>	
	3.1	<p>Тема № 2. Взаимосвязь дисциплины «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» с учебными программами и планами СПО. Тема № 3. Особенности организации методического фонда по дисциплине «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве»</p>	<p>Обзор действующих учебных планов и программ СПО. Рассмотрение вопросов дисциплины «Дизайн в декоративно-прикладном искусстве» в процессе учебной программы и дисциплин специальности «Дизайн». Интерактивная форма: работа с мультимедийным оборудованием (проектор).</p>	2
4	4.1	<p>Тема № 1. Современное прикладное искусство: от традиции к не повторимости. Специализация студентов по отдельным</p>	<p>Знакомство с понятием дизайна. Знакомство с краткой историей дизайна. Соотношение дизайна и декоративно-прикладного искусства. На основе полученных знаний по ДПИ, создать дизайн-проект на свободную тему.</p>	3

		<p>видам художественной обработки материалов, в зависимости.</p> <p>Тема № 2. Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов декоративно прикладного искусства. Выполнение произведений.</p> <p>Тема № 2. Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов декоративно прикладного искусства. Выполнение произведений.</p>		
	4.1	<p>Тема № 2. Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов декоративно прикладного искусства. Выполнение произведений.</p>	<p>Выбрать тему для дизайн-проекта. Соотнести проектируемое со средой, где объект будет находиться. Создать несколько эскизов и определиться с форматом и техникой исполнения.</p>	3

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Тема №1. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Тема № 2. Декоративно-прикладное искусство в XX веке. Тема № 3. Соотношение ДПИ и дизайна.	Ознакомление с особенностями декоративно прикладного искусства. составление конспектов презентаций; подготовка к семинару	8
2	2.1	Тема № 1. Художественный текстиль. Росписи ткани как вид декоративного искусства. Тема № 2. Художественные изделия и обработка дерева. Роспись по дереву. Тема № 3. Художественные изделия из природных материалов, и их обработка традиционными и современными способами рога, кости, кожи, меха. Плетение из лозы соломы. Тема № 4. Художественная керамика. Керамика как вид художественного творчества. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Мекая пластика из	Изучение отличительных особенностей в декоративно-прикладном искусстве. Составление альбома с рисунками и фотографиями художественных изделий. Составление альбома с рисунками и фотографиями произведений.	18

		<p>полимерной глины как вид декоративного искусства и дизайна.</p> <p>Тема № 5.</p> <p>Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня, стекла, эпоксидной смолы. Тема № 6.</p> <p>Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня, стекла, эпоксидной смолы. Тема № 7.</p> <p>Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть. Жостово.</p> <p>Художественные лаковые изделия из папье-маше, дерева, металла декоративного и утилитарно-бытового назначения.</p>		
3	3.1	<p>Тема № 1. Образно – пластические свойства традиционных и современных материалов в процессе решения композиционных задач в декоративно прикладном искусстве. Современные технологии обработки и изготовления художественных изделий</p> <p>Тема 2. Компьютерные технологии изготовления художественных изделий в ДПИ.</p>	<p>Выполнять упражнения по освоению основных приёмов работы с современными технологиями и материалами. Наглядные пособия. Разработка урока и наглядных пособий по одной из тем ДПИ.</p>	10
4	4.1	<p>Тема № 1. Современное прикладное искусство: от традиции к неповторимости.</p> <p>Специализация студентов по отдельным видам художественной обработки материалов, в зависимости. Тема № 2.</p>	<p>Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов декоративно прикладного искусства. Разработать и выполнить изделие, какого либо вида декоративно-прикладного</p>	16

	Составление композиций и совершенствование практических навыков одного из видов декоративно прикладного искусства. Выполнение произведений.	искусства.	
--	---	------------	--

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. 1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / В. Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва: Форум, 2010. - 288 с. - ISBN 978-5-91134-398-9: 259-93. кол-во экз.-5

2. 2. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / Г. М. Логвиненко. - Москва: Владос, 2012. - 144 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01055-2: 302-60.кол-во экз.-5

3. 3. Фокина, Л.В. История декоративно-прикладного искусства: учеб. пособие / Л. В. Фокина. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. - 240 с.: ил.; 16л. цв. ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-14376-6: 598-00.кол-во экз.-2

5.1.2. Издания из ЭБС

1.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. 1. Виноградов, А.Н. Художественная обработка дерева / А. Н. Виноградов, В. А. Савченкова. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 320 с. : ил. - (Все обо всем). - ISBN 5-222-04071-2 : 93-60. кол-во экз.-3

2. 2. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб.-метод. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - Ростов-на-Дону : Март, 2010. - 152 с. : ил. - ISBN 978-5-241-01018-6. - ISBN 978-5-222- 16933-9 : 355-60. кол-во экз.-5

3. 3. Искусство стран и народов мира. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика.

Декоративное искусство [Текст] : краткая художественная энциклопедия. Т. 3 : Молдавская советская социалистическая республика / редкол.: Н.В. Баранов [и др.]. - Москва : Советская энцикл., 1971. - 768 с. - (Энциклопедии. Словари. Справочники). - 4-50.. - 3 экз. 4.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. 1. Шокорова, Лариса Владимировна. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве : - / Шокорова Л. В. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 74 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/493312> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-09988-1 : 299.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/493312>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Пермский государственный аграрно-технологический университет имени академика Д.Н. Прянишникова	https://pgatu.ru/generalinfo/library/elib/
Пермский государственный аграрно-технологический университет имени академика Д.Н. Прянишникова	http://pgsha.ru/web/generalinfo/library/elib/
Электронный периодический справочник "Система ГАРАНТ"	https://reestr.digital.gov.ru/reestr/301354/
КонсультантПлюс- Стартовая страница	https://www.consultant.ru/cons/cgi/online.cgi?req=home;rnd=0.30645185180031675
ЭБС издательского центра «Лань» - «Ветеринария и сельское хозяйство»	https://e.lanbook.com/
Образовательная платформа "Юрайт". Для вузов и ссузов.	https://urait.ru/
Электронная библиотечная "Рукопт"	http://rucont.ru/
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU	https://www.elibrary.ru/defaultx.asp
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	https://minobrnauki.gov.ru/
Федеральный портал «Российское образование»	http://www.edu.ru/
"Единое окно доступа"	https://www.osu.ru/iss/1win/
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/
Каталог электронных образовательных	http://srtv.fcior.edu.ru/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения практических занятий	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Для наиболее полного и глубокого изучения дисциплины рекомендуется снабжать лекционный материал видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник декоративной композиции следует демонстрировать студентам наглядные примеры. Во время освоения тем магистрантам необходимо посещать мастерскую керамики, а также посетить производственные фирмы по изготовлению прикладных предметов быта, чтобы в живую ознакомиться с процессом производства, технологиями изготовления. В течение семестра стоит запланировать посещение мастер-классов по освоению современных видов декоративно-прикладного искусства. Также стоит уделить особое внимание самостоятельной работе студентов. Работа над индивидуальным проектом может выполняться студентами преимущественно самостоятельно, на отведенных программой аудиторных занятиях преподаватель корректирует и оценивает проведенную студентами

работу, давая направление для улучшения собранного материала. По ходу изучения дисциплины студенты должны реферировать часть лекционной информации и презентовать перед другими студентами тему с углубленным ее изучением. В течении семестра рекомендуется проводить просмотры, на которых присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине студентов подразумевает продолжение аудиторной работы, поиск дополнительных источников информации и визуального материала, а также произведений изучаемого вида декоративно-прикладного искусства. Самостоятельная работа обязательна для студента, так как влияет на быстроту и качество выполнения работы, на опыт самостоятельного мышления и анализа им своей работы, качество освоения учебных заданий семестра

Разработчик/группа разработчиков:
Валерий Иванович Филиппов

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.