

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Историко-филологический факультет
Кафедра Литературы

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Историко-филологический
факультет

Евгений Викторович
Дроботушенко

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.04.04 История русской литературы
на 252 часа(ов), 7 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 45.03.01 - Филология

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Прикладная филология (русский язык) (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование у студентов опыта использования знаний в области русской словесности для ориентирования в современном культурном и литературном пространстве и успешной самореализации в профессиональной деятельности

Задачи изучения дисциплины:

Предметные: * сформировать углубленную подготовку в области поэтики русской культуры и литературы; * сформировать представление о методологии, необходимой для исследований явлений, связанных с изучением русской словесности и литературного процесса; * сформировать умение применять в своей профессиональной деятельности приобретённые знания; * сформировать умение разрабатывать и использовать информационные ресурсы, а также презентовать знания современной научной парадигмы в области современного литературного процесса. Личностные: * развитие способности к логическому, аналитическому, критическому мышлению; * формирование готовности к саморазвитию; * формирование личной ответственности в принятии решений; * развитие общих способностей: общения и сотрудничества, точности и продуктивности в решении профессиональных задач. Задачи изучения дисциплины: * формирование системы знаний в области русской словесности, философии и современного литературного процесса; * формирование умений использования полученных знаний в индивидуальной и групповой проектно-исследовательской деятельности; * организация самостоятельной деятельности по поиску информации по дисциплине, её анализу, позволяющему решать задачи в предметной области. * формирование умений проецировать систему знаний по дисциплине на межпредметный уровень, позволяющее объединить в единое образовательное поле философию, филологию, культурологию, историю, информатику; * формирование умений демонстрировать, применять, оценивать и развивать литературоведческие знания при анализе и интерпретации художественных произведений русской словесности и современной литературы и культуры.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина «История русской литературы» входит в число дисциплин блока Б1.О. Индекс дисциплины: Б1.О.04.04 Форма промежуточной аттестации: зачёт

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 7 зачетных(ые) единиц(ы), 252 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость			252

Аудиторные занятия, в т.ч.	48	68	116
Лекционные (ЛК)	32	34	66
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	16	34	50
Лабораторные (ЛР)	0	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	60	40	100
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	Экзамен	36
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)			

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
УК-1	<p>УК-1.1. Выбирает источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>УК-1.2. Демонстрирует умение рассматривать различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения и определять рациональные идеи.</p> <p>УК-1.3. Выявляет степень доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>	<p>Знать: различные точки зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p> <p>Уметь: Выбирать источники информации, адекватные поставленным задачам и соответствующие научному мировоззрению.</p> <p>Владеть: степенью доказательности различных точек зрения на поставленную задачу в рамках научного мировоззрения</p>

<p>ОПК-3</p>	<p>ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности.</p> <p>ОПК-3.2. Использует в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области теории литературы, имеет представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.</p> <p>ОПК-3.3. Применяет в педагогической деятельности основные положения и концепции в области теории и истории литературы и истории литературной критики.</p>	<p>Знать: основные положения и концепции в области истории русской литературы (литератур) и мировой литературы; различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной деятельности.</p> <p>Уметь: Использовать в профессиональной деятельности основные положения и концепции в области истории литературы, различать литературные и фольклорные жанры.</p> <p>Владеть: Навыком определения основных положений и концепций в области теории и истории литературы.</p>
<p>ОПК-4</p>	<p>ОПК-4.1. Имеет представление о базовых понятиях современной филологии, необходимых для проведения сбора, анализа и интерпретации языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.2. Использует современные методы и методики, применяемые в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов;</p> <p>ОПК-4.3. Умеет адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p>	<p>Знать: Базовые понятия современной филологии</p> <p>Уметь: Адекватно интерпретировать и применять в профессиональной деятельности результаты анализа собранных языковых фактов и текстов различных стилей и жанров</p> <p>Владеть: Современными методами и методиками, применяемыми в современной филологии при проведении сбора и анализа языковых и литературных фактов</p>

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Древнерусская литература и литература XVIII века	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	54	16	8	0	30
	1.2	Русская литература XIX века	Русский романтизм и его представители. Литературнообщественное движение середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	54	16	8	0	30
2	2.1	Русская литература XX века	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателей о Великой	54	17	17	0	20

			отечественной войне.					
	2.2	Обзор современной русской литературы.	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской литературы.	54	17	17	0	20
Итого				216	66	50	0	100

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.	16
	1.2	Русский романтизм и его	Русский романтизм и его представители. Литературнообщественное движение	16

		представители . Литературно общественное движение середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	середины XIX века. Поэты «чистого искусства». Драматургия XIX века. Кризис гуманизма в литературе конца XIX века.	
2	2.1	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.	Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.	17
	2.2	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской	Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской литературы.	17

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	<p>Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.</p>	<p>Возникновение древнерусской литературы и её периодизация. Особенности древнерусской литературы. Жанры древнерусской литературы. Древнерусские тексты XI - XIII веков. Древнерусские тексты XIV - XV веков. Древнерусские тексты XVI- XVII веков. Историко-литературный процесс XVIII века.</p>	8
	1.2	<p>Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени».</p>	<p>Основные мотивы в лирике А. С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина. Основные мотивы в лирике М.Ю. Лермонтова. Роман «Герой нашего времени». Смысл названия. Основные проблемы романа. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция Н.А. Некрасова. Смысл национальной русской судьбы в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо». Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Русская картина жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?» Русский мир в</p>	8

Смысл названия.
Основные проблемы романа. Поэт-гражданин, революционер-пророк – поэтическая концепция

Н.А. Некрасова.

Смысл национальной русской судьбы в романе И. Тургенева «Дворянское гнездо».

Полемический диалог между «отцами» и «детьми» в романе И. Тургенева «Отцы и дети». Русская картина жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо?»

Русский мир в поэзии Тютчева. Любовь к России. Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека. Мягкость и доброта характера. Основные образы и мотивы в

поэзии Тютчева. Любовь к России.

Образ Ильи Ильича Обломова – образ русского человека. Мягкость и доброта характера. Основные образы и мотивы в лирике Фета. Пьеса А.Н.

Островского «Гроза». Основные проблемы. Любовная лирика Тютчева. Образы и мотивы в лирике Фета. Любовь и ее отражение в стихах А. Фета.

		<p>лирике Фета. Пьеса А.Н. Островского «Гроза». Основные проблемы. Любовная лирика Тютчева. Образы и мотивы в лирике Фета. Любовь и ее отражение в стихах А. Фета.</p>		
2	2.1	<p>Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.</p>	<p>Серебряный век русской поэзии. Советская литература. Её особенности. Основные периоды советской литературы. Произведения советских писателе о Великой отечественной войне.</p>	17
	2.2	<p>Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной</p>	<p>Литературный процесс 80-90-х годов XX века. Основные тенденции развития современной поэзии. Современная проза и ее особенности. Новый реализм как феномен современной русской литературы.</p>	17

		русской литературы.	
--	--	---------------------	--

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	«Повесть временных лет», «Житии святых Бориса и Глеба», Н. Карамзин «Бедная Лиза», оды М. Ломоносова и Г. Державина (по 1 на выбор)	Чтение и перевод текстов	30
	1.2	Лирика А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Некрасова, А. Фета, Ф. Тютчева (по 1 на выбор)	Чтение, перевод и анализ текста	30
2	2.1	Лирика А. Ахматовой, М. Цветаевой, С. Есенина, В. Маяковского (по 1 на выбор)	Чтение, перевод и анализ текста	20
	2.2	В. Пелевин "Ника", С. Довлатов "Компромисс", Ю. Буйда "Царица критская", Т. Кибиров "Историософское"	Чтение, перевод и анализ текстов	20

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Баранова О.Ю. История русской литературы (советский период): учеб. пособие. – Чита: ЗабГУ, 2013 – 78 с. 2. Библиотека литературы Древней Руси. – СПб.: Наука, 2000. – 526 с. 3. Есакова М.Н. Русская культура X-XV веков: учеб. пособие. – СПб.: Златоуст, 2013. – 216 с. 4. Есакова М.Н. Русская культура X-XVII веков: учеб. пособие. – СПб.: Златоуст, 2013. – 210 с. 5. История русской литературы конца XIX - начала XX века. В 2 т.: учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2009. – 345 с. 6. История русской литературы XIX века. В 3 ч.: учебник для вузов. – М.: Владос, 2005. – 478 с. 7. Камедина Л.В. Освоение духовного смысла в русской культуре: на материале художественной словесности. – Новосибирск: Наука, 2011. – 213 с. 8. Камедина Л.В. Духовные смыслы русской словесной культуры. – Чита, ЗабГУ, 2014. – 227 с. 9. Камедина Л.В. Новая парадигма русской культуры XVIII в.: методическое пособие. – Чита: ЗабГУ, 2018. – 130 с. 10. Камедина Л.В. Текст в диалоге с читателем. – Чита: ЗабГУ, 2017. – 179 с. 11. Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века: учеб. Пособие. – М.: Флинта; Наука, 2009. – 400 с. 12. Кусков В.В. История древнерусской литературы: учебник. – М.: Высшая школа, 2006. – 343 с. 13. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Русская литература XX века (1950-1990-е годы): учеб.пособие. Т. 2: 1968-1990. – М.: Академия, 2010. – 688 с. 14. Модин Б.П. Философия мифа. – М.: Флинта, 2017. – 264 с. 15. Оганян К.М. Философия человека: учебник. – М.: Юрайт, 2017. – 150 с. 16. Травников С.Н. История русской литературы. Древнерусская литература: учеб. Пособие. – М.: Дрофа, 2007 – 510 с. 17. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. В 2 ч. – М.: Юрайт, 2017. – 315 с.

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Бахтин М.М. Автор и герой: К философским основам гуманитарных знаний. – СПб.: Азбука, 2000. – 336 с. 2. Бердяев Н.А. Философия творчества, культуры и искусства. В 2 т. – М.: Искусство, 1994. 3. Бибихин В.В. Энергия. – М.: Институт св. Фомы, 2010. – 488 с. 4. Библер В.С. От наукоучения – к логике культуры: Два философ-ских введения в двадцать первый век. – М.: Политиздат, 1990. – 413 с. 5. Бычков В.В. Русская теургическая эстетика. – М.: Ладомир, 2007. – 743 с. 6. Вежбицкая А. Понимание культур через посредство ключевых слов. М.: Языки славянской культуры, 2001. 288 с. 7. Вендина Т.И. Средневековый человек в зеркале старославянского языка. – М.: Индрик, 2002. – 336 с. 8. Виролайнен М.Н. Речь и молчание: сюжеты и мифы русской словесности. – СПб.: Амфора, 2016. – 495 с. 9. Виролайнен М.Н. Исторические метаморфозы русской словесности. – СПб.: Пальмира, 2003. – 503 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов	http://school-collection.edu.ru/catalog/

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

1) 1С-Битрикс: Корпоративный портал - Компания 1С: Предприятие 8. Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях 7-Zip ABBYY FineReader Adobe Audition Adobe Flash Adobe In Design Adobe Lightroom Adobe Photoshop

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для текущей аттестации	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Содержание учебной программы дисциплины «Русская культура и литература» реализуется посредством лекционных и практических занятий и самостоятельной работы студентов.

Познавательная активность на лекционных и практических занятиях обеспечивается рациональным сочетанием словесных, наглядных и практических методов с элементами проектного обучения, работой с различными информационными источниками, решением познавательных и практикоориентированных задач. Рекомендуется выстраивать занятия таким образом, чтобы завершались они созданием конкретных образовательных материалов по теме. Творческие проекты рекомендуется проводить в контексте магистерской программы обучения.

Рекомендуемые методы обучения: проектный метод, дискуссия, имитационные упражнения, мозговой штурм, консультация.

Рекомендуемые виды самостоятельных работ: конспектирование, реферирование, анализ учебных ситуаций, составление опорных схем.

Рекомендуемые методы текущего контроля знаний обучающихся: фронтальный опрос (устный, письменный); защита продуктов, созданных на практических занятиях; тест

контроля, реферат.

Разработчик/группа разработчиков:
Нина Валерьевна Мотылькова

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.