

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

**УТВЕРЖДАЮ:**

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.02.ДВ.02.01 Многофигурная живописная композиция  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование**

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г. №\_\_\_\_\_

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу (магистранту) в области многофигурной живописной композиции.

Задачи изучения дисциплины:

Развить чувство профессиональной ответственности за свой труд, требовательность к выбору сюжета многофигурной живописной композиции, соблюдение всего комплекса правил и приемов живописной композиции.

Ознакомить с материалами, применяемыми в живописной композиции. И тем самым расширить знания в многофигурной живописной композиции, обеспечивая этим возможности более широкого применения творческого потенциала в разработке магистерской диссертации.

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.В.02.ДВ.02.01 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий                                 | Семестр 4 | Всего часов |
|----------------------------------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость                           |           | 72          |
| Аудиторные занятия, в т.ч.                   | 24        | 24          |
| Лекционные (ЛК)                              | 0         | 0           |
| Практические (семинарские)<br>(ПЗ, СЗ)       | 24        | 24          |
| Лабораторные (ЛР)                            | 0         | 0           |
| Самостоятельная работа<br>студентов (СРС)    | 48        | 48          |
| Форма промежуточной<br>аттестации в семестре | Зачет     | 0           |
| Курсовая работа (курсовой                    |           |             |

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы |                                                                                                                                                                                                                                                                           | Планируемые результаты обучения по дисциплине                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции                            | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины                                                                                                                                                                                                        | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| ОПК-3                                                     | Способен спроектировать организационно совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными способностями.                                                                                               | <p>Знать: Основные теоретические положения, лежащие в основе современной картины мира в многофигурной живописной композиции.</p> <p>Уметь: Уметь выявлять композиционный центр, его смысловые и пластические связи с второстепенными частями композиции, закон контрастов в главном и подчиненном, исполнять композицию в материале.</p> <p>Владеть: Пониманием основных знаний, принципов, закономерностей и концепций современной многофигурной живописной композиции.</p> |
| ОПК-6                                                     | Способен спроектировать и использовать эффективные психолого – педагогические, в том числе инклюзивные , технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями. | <p>Знать: Новейшие теории, интерпретации, методы и технологии многофигурной живописной композиции.</p> <p>Уметь: Экстраполировать основные законы цветовой многофигурной живописной композиции на область профессиональной деятельности.</p>                                                                                                                                                                                                                                 |

|      |                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|      |                                                                                                                   | Владеть: Нести ответственность за результаты своих действий и качество выполненных заданий, анализировать работы во время обсуждения.                                                                                                                                                                                                                                      |
| ПК-2 | Способен к преподаванию по программе бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификаций. | <p>Знать: Актуальные проблемы в области многофигурной живописной композиции, выходящие за рамки учебной информации.</p> <p>Уметь: Использовать базовые положения мировых теорий многофигурной живописной композиции при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: Творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.</p> |

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела                | Темы раздела                                                                                                                                                                            | Всего часов | Аудиторные занятия |            |    | СРС |
|--------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|------------|----|-----|
|        |               |                                     |                                                                                                                                                                                         |             | ЛК                 | ПЗ<br>(СЗ) | ЛР |     |
| 1      | 1.1           | Многофигурная живописная композиция | Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач многофигурной живописной композиции на примере анализа произведений выдающихся мастеров | 16          | 0                  | 6          | 0  | 10  |

|       |     |                                     |                                                                                              |    |   |    |   |    |
|-------|-----|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|---|----|---|----|
|       |     |                                     | искусств.                                                                                    |    |   |    |   |    |
| 2     | 2.1 | Многофигурная живописная композиция | Последовательность ведения работы над созданием многофигурной композиции                     | 16 | 0 | 6  | 0 | 10 |
| 3     | 3.1 | Многофигурная живописная композиция | Понятие структурная целостность в создании образной выразительности многофигурной композиции | 18 | 0 | 6  | 0 | 12 |
| 4     | 4.1 | Многофигурная живописная композиция | Практическое воплощение, разработка картона и законченного композиционного эскиза            | 22 | 0 | 6  | 0 | 16 |
| Итого |     |                                     |                                                                                              | 72 | 0 | 24 | 0 | 48 |

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

#### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема                                                                                                                                                   | Содержание                                                                                                                                                                   | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач многофигурной живописной композиции на примере анализа | Провести структурный анализ произведений выдающихся мастеров искусств .Выполнить конструктивные выкраски произведений,роль колорита,ритма,выявление главного второстепенного | 6                      |

|   |     |                                                                                              |                                                                                                  |   |
|---|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
|   |     | произведений выдающихся мастеров искусств                                                    |                                                                                                  |   |
| 2 | 2.1 | Последовательность ведения работы над созданием многофигурной композиции                     | Наблюдение, анализ, выполнение набросков, этюдов первые форэскизы.                               | 6 |
| 3 | 3.1 | Понятие структурная целостность в создании образной выразительности многофигурной композиции | Выполнить конструктивные элементы будущей композиции в соответствии идейному замыслу             | 6 |
| 4 | 4.1 | Практическое воплощение, разработка картона и законченного композиционного эскиза.           | На основе эскиза выполнить эскиз многофигурной композиции и затем картон и живописное исполнение | 6 |

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
|        |               |      |            |                        |

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение                                                 | Виды самостоятельной деятельности                                                                      | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1      | 1.1           | Композиционные, пластические и колористические средства и приемы в решении художественных задач многофигурной | Выполнить конструктивные схемы выбранных композиций, проанализировать структуру композиционных решений | 10                     |

|   |     |                                                                                                             |                                                                                                                                                                    |    |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|   |     | живописной композиции<br>на примере анализа<br>произведений<br>выдающихся мастеров<br>искусств.             | мастеров                                                                                                                                                           |    |
| 2 | 2.1 | Последовательность<br>ведения работы над<br>созданием<br>многофигурной<br>композиции                        | Провести<br>исследовательскую работу<br>по выполнению<br>художественных<br>произведений мастеров от<br>первоначальных замыслов<br>до завершения основной<br>работы | 10 |
| 3 | 3.1 | Понятие структурная<br>целостность в создании<br>образной<br>выразительности<br>многофигурной<br>композиции | Уяснить, понять<br>структуру произведений.                                                                                                                         | 12 |
| 4 | 4.1 | Практическое<br>воплощение, разработка<br>картона и законченного<br>композиционного эскиза                  | Выполнить на холсте<br>многофигурную<br>композицию (масло)                                                                                                         | 16 |

#### **4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

#### **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

##### **5.1. Основная литература**

##### **5.1.1. Печатные издания**

1. Гнедич, П. П История искусств [Текст] : живопись. Скульптура. Архитектура: Современная версия / - М. : Эксмо, 2007. - 844 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)
2. Ильина, Т. В. История искусств [Текст] : учебник для высших учебных заведений / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2009. - 408 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)
3. Миронов, А. М. История античного искусства [Текст] : научное издание / А. М. Миронов. - 2-е изд. - М. : ЛИБРОКОМ, 2010. - 299 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 2)

4. История изобразительного искусства [Текст] : в 2-х т.: учебник для студентов пед. вузов. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2009. - 206 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)

5. Ильина, Т. В История искусства Западной Европы от Античности до наших дней [Текст] : учебник для вузов / Т. В. Ильина ; СПбГУ. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2011. - 435 с.

### **5.1.2. Издания из ЭБС**

1.

## **5.2. Дополнительная литература**

### **5.2.1. Печатные издания**

1. Дополнительная литература Амфилохиева, Е. В. Изобразительное искусство [Текст] : полная энциклопедия / Е. В. Амфилохиева. - М. : Эксмо, 2010. - 255 с.

2. Билинчис, Я. С. Непокорное искусство: О процессе художественного развития [Текст] : очерки / Я.С. Билинчис. - Л. : Сов. писатель, 1991. - 329 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)

3. Леонардо да Винчи О науке и искусстве [Текст] : научное издание / Леонардо да Винчи. - СПб. : Амфора, 2006. - 413 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)

4. Бернен, С Мифологические и религиозные мотивы в европейской живописи. 1270 - 1700: О том, что знали сами художники [Текст] : пер. с англ. / С. Бернен, Р. Бернен. - СПб. : Академический проект, 2000. - 300 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 1)

5. Петина, Е. Ф. Русские живописцы XVIII века. Биографии [Текст] / Е.Ф. Петина. - СПб. : Искусство, 2002. - 336 с. (Имеются экземпляры в отделах: всего 2)

### **5.2.2. Издания из ЭБС**

1. Базы данных, информационно- справочные и поисковые системы «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>

2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru>  
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

## **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

| Название                                  | Ссылка                                                                  |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| Национальная электронная библиотека       | <a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>                     |
| Российская национальная библиотека        | <a href="https://nlr.ru/">https://nlr.ru/</a>                           |
| Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина | <a href="https://www.prilib.ru/">https://www.prilib.ru/</a>             |
| Электронная библиотека учебников          | <a href="http://studentam.net/">http://studentam.net/</a>               |
| Библиотека Российской Академии наук       | <a href="http://www.ras.ru/">http://www.ras.ru/</a>                     |
| Международный журнал исследований         | <a href="https://culturalresearch.ru/">https://culturalresearch.ru/</a> |

|                                                                               |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| культуры (электронное издание)                                                |                                                                                                                                                                                 |
| Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт)                 | <a href="https://digital.gov.ru/ru">https://digital.gov.ru/ru</a>                                                                                                               |
| Министерство культуры РФ                                                      | <a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>                                                                                                                   |
| Министерство культуры Забайкальского края                                     | <a href="https://mkzk.75.ru/">https://mkzk.75.ru/</a>                                                                                                                           |
| Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент" | <a href="https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html">https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html</a> |

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МераПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

|                                                                                                |                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы                                              |
| Учебные аудитории для проведения практических занятий                                          | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по факультету |

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Успешное усвоение дисциплины возможно в том случае, если аудиторские занятия дополняются самостоятельной работой по выполнению композиционных заданий (эскизов и сбором изобразительного материала), знакомством со специальной литературой, иллюстративным материалом, посещениями художественных выставок. Необходимо осуществлять теснейшую связь между аудиторскими занятиями, исследовательской и самостоятельной работой, обеспечивать связь теории с практикой. Усвоение дисциплины должно проходить через понимание некоего единства принципов конструкции и идейного замысла многофигурной композиции. Работа над многофигурной композицией требует от студента полного сосредоточения, как бы погружения в мир создаваемых образов. Для этого студент должен

работать над собственным воображением и общей культурой. Уметь наблюдать, отбирать и обобщать. Создавая многофигурную композицию не нужно думать, что для этого нужны только масштабные сюжеты. Не меньшего мастерства и требуют сюжеты повседневной окружающей жизни. Именно в окружающей жизни можно найти близкие себе темы композиций, основывающиеся на теме знаний, на личные непосредственные наблюдения. Чрезвычайно важной формой задания является анализ композиции, который приобщает к художественному мышлению великих мастеров разных эпох. В анализе композиции сначала подвергает разбору разные компоненты (ритм цвета, светлых и темных пятен, их группирование и т. д.). Студент должен научиться приоритетам, доминирующим композиционным средствам произведения, тому как звучат, читаются компоненты в комплексе, каким образом более второстепенные элементы согласованы друг с другом и соподчинены доминирующим. Хитросплетения идейных, изобразительных, композиционных качеств художественных произведений требуют от учащихся понимания задач образного отображения окружающей жизни.

Разработчик/группа разработчиков:  
Сергей Михайлович Павлуцкий

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_\_ г.