

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Забайкальский государственный университет»  
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств  
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и  
искусств

Сергеев Дмитрий  
Валентинович

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Б1.О.03.03 Композиция в искусстве живописи  
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)  
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом  
Министерства образования и науки Российской Федерации от  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г. № \_\_\_\_

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2022)  
Форма обучения: Очная

## 1. Организационно-методический раздел

### 1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

Дать профессиональные знания и навыки будущему педагогу в области композиции в искусстве живописи.

Задачи изучения дисциплины:

- Развить чувство профессиональной ответственности за свой труд, требовательность к выполнению живописного этюда одетой фигуры человека, соблюдение всего комплекса композиционных правил и приемов живописного этюда
- Дальнейшее ознакомление с композицией в искусстве живописи при выполнении этюда фигуры человека. И тем самым расширить творческие возможности в искусстве живописи

### 1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.03.03

### 1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 3	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	20	20
Лекционные (ЛК)	10	10
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	10	10
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	52	52
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с

**планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	<p>Знать: элементы живописного рисунка; - научные положения живописного рисунка; - живописную графику, портрета ; -практические основы живописного рисунка</p> <p>Уметь: работать в штриховом рисунке; - работать пятном в живописном рисунке; - работать, сочетая все элементы живописного рисунка; - владею принципами переработки природы в живописный рисунок.</p> <p>Владеть: на основе знаний элементов академического рисунка и их выразительных возможностей переработать природу в живописный рисунок.</p>
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические , в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	<p>Знать: элементы живописного рисунка; - научные положения живописного рисунка; - практические основы живописного рисунка; - материалы и техники живописного рисунка; - методику работы над живописным рисунком; - принципы живописной графики;</p> <p>Уметь: работать в штриховом рисунке; - работать пятном в живописном</p>

		<p>рисунке; -          работать, сочетая все элементы живописного рисунка; - владею принципами переработки натуры в живописный рисунок; - владею приемами техники живописного рисунка; - методикой работы над живописным рисунком.</p> <p>Владеть: - на основе приемов академического рисунка, художественных средств выразительности создать живописный образ в рисунке</p>
ПК-2	Способен к преподаванию по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификации.	<p>Знать: актуальные проблемы в области композиции в искусстве живописи, выходящие за рамки учебной информации.</p> <p>Уметь: использовать базовые положения мировых теорий композиции в искусстве живописи при решении профессиональных задач.</p> <p>Владеть: творческо-педагогической деятельностью, принятию нестандартных решений профессиональных задач.</p>

### 3. Содержание дисциплины

#### 3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

##### 3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторные занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	

1	1.1	Решение композиционных задач живописного этюда в тематических постановках	Структурно-пластическое, цветное, сюжетно-тематическое решение композиции в тематической постановке полуфигуры натурщика с предметами профессиональной деятельности.	16	10	0	0	6
2	2.1	Решение композиционных задач живописного этюда в тематических постановках	Краткосрочный этюд натурщика в интерьере	12	0	2	0	10
3	3.1	Решение композиционных задач живописного этюда в тематических постановках	Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика	20	0	4	0	16
4	4.1	Решение композиционных задач живописного этюда в тематических постановках	Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика.	24	0	4	0	20
Итого				72	10	10	0	52

### 3.2. Содержание разделов дисциплины

#### 3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Структурно-пластическое, цветное, сюжетно-тематическое решение	Структура композиции –как единое целое всех композиционных средств. Конструкция композиции- как главный элемент раскрытия замысла и содержания художественного произведения. -Правила Золотого	10

	композиции в тематической постановке полуфигуры натурщика с предметами профессиональной деятельности.	сечения - Значение выбора точки зрения -Замысел -Эскиз -Пропорции формата -Тон -Цвет - Ритм - Умение руководить зрителем -Композиционный центр	
4			

### 3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
2	2.1	Краткосрочный полуфигурный этюд натурщика в интерьере	Передать цвето-пластическую и психологическую связь интерьера и фигуры	12
3	3.1	Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика.	Найти в больших цвето-пластических массах композиционное решение наиболее отвечающему замыслу автора. Выполнить эскиз и подготовительный рисунок.	20
4	4.1	Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика.	Передать характер портретируемого и его психологическую и пластическую связь с предметами профессиональной деятельности.	24

### 3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер	Тема	Содержание	Трудоемкость
--------	-------	------	------------	--------------

	раздела			(в часах)

### 3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Структурно-пластическое, цветное, сюжетно-тематическое решение композиции в тематической постановке полуфигуры натурщика с предметами профессиональной деятельности.	Провести анализ работ мастеров живописи отвечающих изучаемым темам	6
2	2.1	Краткосрочный этюд натурщика в интерьере	Выполнить этюды натурщика в домашней обстановке	10
3	3.1	Выполнить этюды натурщика в домашней обстановке	Продолжение аудиторной	16
4	4.1	Композиция в живописной тематической постановке полуфигура с предметами профессиональной деятельности натурщика.	Продолжение аудиторной	20

### 4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

### 5.1.1. Печатные издания

1. Основы перспективы и композиции: учеб. пособие /под.ред.Т.ЗЗоммер.- Москва : АСТ, 2006-32с. :ил.- ISBN 5-17-035185-2 – ISBN 5-271-13205-6:96-00.

2. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция : учебн. Пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности « Изобразительное искусство»/Г.М.Логвиненко-Москва : Владос ,2012-144с.:ил.- (Изобразительное искусство) ISBN 978 -5-691-01055-2: 302-60.

3. Котляров, Александр Серафимович. Композиция изображения. Теория и практика : Учебное пособие для вузов / Котляров А. С., Кречетова М. А. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 122 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/496765> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-14252-5 : 589.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/496765>

4. Дагдьян К.Т. Декоративная композиция : учебн. Пособие ./А.С. Дагдьян- 3-е 7изд.- Ростовна Дону: Феникс 2011-313с. Ил.-(Высшее образование ) ISBN 978-5-222-17944-4 :498-00 5. Паранюшкин .Р.В. Композиция .Теория и практика изобразительного искусства:учеб. пособие | /Паранюшкин Н.В. –Ростов-на –Дону : Феникс 2005- 79с.ил – ISBN-222-07410-2: 220-00.

### 5.1.2. Издания из ЭБС

1.

## 5.2. Дополнительная литература

### 5.2.1. Печатные издания

1. Крюкова К.К. композиция в дизайне .Организация плоскости . формирование знаков :учебн. Метод. Пособие кн1/К.К.Крюкова- Комсомольск на-Амуре 2009-425с.ил.-1320-00.

2. Соколова О.Ю. Секреты композиции : для начинающих художников /О.Ю.Соколова- Москва:Астрель2005- 123с.:ил – ISBN5-17-012852-5- ISBN 5-271-03853-х:150-00.

3. Рисунок . Живопись. Композиция : хрестоматия /сост.Н.Н. Ростовцев –Москва: Просвещение . 1989- 207с.:ил.-(Классическая библиотека художника) – ISBN5-09-000956-2:0-90.

4. Шорохов Е.В.Композиция :учебн.пособ./Шорохов Е.В., Н.. Козлов –Москва:Просвещение 1978-160с.:ил.-0- 30.

### 5.2.2. Издания из ЭБС

1. Заварихин, Светозар Павлович. Архитектура: композиция и форма : Учебник для вузов / Заварихин С. П. - Москва : Юрайт, 2022. - 186 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/492297> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534- 02924-6 : 1029.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/492297>

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Национально электронная библиотека	<a href="https://rusneb.ru/">https://rusneb.ru/</a>
Российская национальная библиотека	<a href="https://nlr.ru/">https://nlr.ru/</a>



Электронная библиотека учебников	<a href="https://studentam.net/">https://studentam.net/</a>
Библиотека Российской Академии наук	<a href="http://www.rasl.ru/">http://www.rasl.ru/</a>
Международный журнал исследований культуры (электронное издание )	<a href="https://culturalresearch.ru/">https://culturalresearch.ru/</a>
Министерство связи и массовых коммуникаций(официальный сайт)	<a href="https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f">https://digital.gov.ru/ru/?utm_referrer=https%3a%2f%2fyandex.ru%2f</a>
Министерство культуры РФ	<a href="https://culture.gov.ru/">https://culture.gov.ru/</a>
Министерство культуры Забайкальского края	<a href="https://mkzk.75.ru/">https://mkzk.75.ru/</a>
Электронная библиотека портала «Культура: политика.Планирование менеджмент	<a href="https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html">https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html</a>

## 6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, АBBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

## 8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции. Умение пользоваться другими

научным источниками находить необходимую информацию по дисциплине (наличие учебников, методических пособий и печатном виде, вЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.)большая ответственная работа над эскизами постановок, обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине. Работая над эскизом, живописной композиции нужно всегда помнить , что композиция определяет характер всего изображения. Первоначальная свежесть цветового и эмоционального впечатления обязательно скажется на

композиционном строе эскиза. И этим создает возможность сохранить свежесть первых впечатлений в определенной мере в законченном этюде постановки. В эскизе композиции живописной постановки решаются следующие задачи:

- а) Поиск конструктивно-структурного решения композиции живописной постановки.
- б) поиск пластического решения формы предметов их характера, движения, пропорций, конструктивного строения, взаимоположения. Намечаются детали и планы;
- в) частичная моделировка формы, поиск тонально- цветовых отношений .
- г) окончательное определение пропорций эскиза и размер будущего этюда.

Таким образом живописная композиция -это не только расположение, группировка предметов или фигуры, но и организация изобразительной плоскости , сплав рисунка и цвета, характер трактовки форм и пространства, колористические и фактурные особенности. Совокупность всех средств композиции, которыми достигается образное единство изображения.

Разработчик/группа разработчиков:  
Сергей Михайлович Павлуцкий

**Типовая программа утверждена**

Согласована с выпускающей кафедрой  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.