

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)**

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

«_____» _____ 20____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Б1.О.03.04 Живописный рисунок
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.04.01 - Педагогическое образование**

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
«_____» _____ 20____ г. №_____

Профиль – Художественно-культурологическое образование (для набора 2022)
Форма обучения: Очная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

расширить у студентов (магистрантов) представление о видах рисунка, особенностях живописного рисунка.

Задачи изучения дисциплины:

- Развить чувство профессиональной ответственности за свой труд
- освоить композиционные, пластические средства и приемы в решении художественных задач в живописном рисунке.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Б1.О.03.04

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

Виды занятий	Семестр 2	Всего часов
Общая трудоемкость		72
Аудиторные занятия, в т.ч.	24	24
Лекционные (ЛК)	12	12
Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ)	12	12
Лабораторные (ЛР)	0	0
Самостоятельная работа студентов (СРС)	48	48
Форма промежуточной аттестации в семестре	Зачет	0
Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП)		

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

--	--

Планируемые результаты освоения образовательной программы		Планируемые результаты обучения по дисциплине
Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины	Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности
ОПК-3	Способен проектировать организацию совместной и индивидуальной учебной и воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями.	Знать: элементы живописного рисунка; - научные положения живописного рисунка; - живописную графику, портрета ; -практические основы живописного рисунка. Уметь: - работать в штриховом рисунке; - работать пятном в живописном рисунке; - работать, сочетая все элементы живописного рисунка; - владеть принципами переработки натуры в живописный рисунок. Владеть: на основе знаний элементов академического рисунка и их выразительных возможностей переработать натуру в живописный рисунок.
ОПК-6	Способен проектировать и использовать эффективные психолого-педагогические , в том числе инклюзивные, технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания обучающихся с особыми образовательными потребностями	Знать: - элементы живописного рисунка; - научные положения живописного рисунка; - практические основы живописного рисунка; - материалы и техники живописного рисунка; - методику работы над живописным рисунком; - принципы живописной графики; Уметь: - работать в штриховом рисунке; - работать пятном в живописном рисунке; - работать, сочетая все элементы

		живописного рисунка; - владею принципами переработки натуры в живописный рисунок; - владею приемами техники живописного рисунка; - методикой работы над живописным рисунком. Владеть: на основе приемов академического рисунка, художественных средств выразительности создать живописный образ в рисунке
ПК-2	Способен к преподаванию по программам бакалавриата и ДПП, ориентированным на соответствующий уровень квалификаций.	Знать: - историю развития искусства живописного рисунка ; - особенности современного живописного рисунка; - теорию живописного рисунка; - выразительные возможности материалов и техник живописного рисунка; - художественные средства создания образа в живописном рисунке. Уметь: работать в штриховом рисунке; - работать пятном в живописном рисунке; - работать, сочетая все элементы живописного рисунка; - владею принципами переработки натуры в живописный рисунок; - владею приемами техники живописного рисунка; - методикой работы над живописным рисунком. Владеть: на основе теории и истории развития искусства рисунка ,

		богатства выразительных средств и технических приемов академического рисунка создать художественный образ в живописном рисунке.
--	--	--

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для очной формы обучения

Модуль	Номер раздела	Наименование раздела	Темы раздела	Всего часов	Аудиторны е занятия			С Р С
					Л К	П З (С З)	Л Р	
1	1.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Искусство живописного рисунка, его истоки и становление. Различие живописи и графики, особенности живописного рисунка. Методика работы над живописным рисунком	18	3	3	0	12
2	2.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Роль цвета в рисунке. Художественный образ в рисунке. Структура живописного рисунка. Живописный рисунок полуфигуры натурщика.	18	3	3	0	12
3	3.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Методы работы, технология и техники работы в живописном рисунке. Новое в традиционном рисунке. Живописный рисунок интерьера	18	3	3	0	12
4	4.1	Особенности и методы работы в технике живописного	Художественная интерпретация графического образа в жанрах рисунка. Живописный рисунок	18	3	3	0	12

		рисунка	полуфигуры человека в интерьере					
Итого				72	12	12	0	48

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Искусство живописного рисунка, его истоки и становление. Различие живописи и графики, особенности живописного рисунка. Методика работы над живописным рисунком	3
2	2.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Роль цвета в рисунке. Художественный образ в рисунке. Структура живописного рисунка.	3
3	3.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Методы работы, технология и техники работы в живописном рисунке. Новое в традиционном рисунке.	3
4	4.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Художественная интерпретация графического образа в жанрах рисунка	3

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Особенности и методы работы в технике живописного	Методика работы над живописным рисунком	3

		рисунка		
2	2.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Живописный рисунок полуфигуры натурщика	3
3	3.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Живописный рисунок интерьера	3
4	4.1	Особенности и методы работы в технике живописного рисунка	Живописный рисунок полуфигуры человека в интерьере	3

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

Модуль	Номер раздела	Тема	Содержание	Трудоемкость (в часах)

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

Модуль	Номер раздела	Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение	Виды самостоятельной деятельности	Трудоемкость (в часах)
1	1.1	Искусство живописного рисунка, его истоки и становление. Различие живописи и графики, особенности живописного рисунка. Методика работы над живописным рисунком Составление конспекта	Составление конспекта	12
2	2.1	Роль цвета в рисунке. Художественный образ в рисунке. Структура	Составление конспекта, подготовка к собеседованию,	12

		живописного рисунка. Живописный рисунок полуфигуры натурщика. Составление конспекта, подготовка к собеседованию, Выполнение проектных заданий	Выполнение проектных заданий	
3	3.1	Методы работы, технология и техники работы в живописном рисунке. Новое в традиционном рисунке. Живописный рисунок интерьера Составление конспекта, подготовка к собеседованию, Выполнение проектных заданий	Составление конспекта, подготовка к собеседованию, Выполнение проектных заданий	12
4	4.1	Художественная интерпретация графического образа в жанрах рисунка. Живописный рисунок полуфигуры человека в интерьере	Составление конспекта, подготовка к собеседованию, Выполнение проектных заданий	12

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Стародуб, Константин Иванович. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условности / Стародуб Константин Иванович, Евдокимова Наталья Анатольевна. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2011. - 190 с. : ил. - (Высшее образование). - ISBN 978-5-222-18166-9 : 327-60

2. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н.

Стор. - Москва : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил. - ISBN 5-691-00475-1 : 102-60.

3. Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия / сост Н.Н. Ростовцев. - Москва : Просвещение, 1989. - 207 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 5-09-000956-2 : 0-90.

4. Беда, Г.В. Живопись : учеб. для пед. ин-тов / Г. В. Беда. - Москва : Просвещение, 1986. - 192 с. - 0-80 6.1.2. Издания из ЭБС 1. Стасов В.В, Живопись, скульптура, музыка. избранные сочинения

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Стасов, Владимир Васильевич. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. Часть 6 : - / Стасов В. В. - Москва : Юрайт, 2022. - 479 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/498919> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5- 534-09708-5 : 1149.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/498919>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Свобода и творчество (междисциплинарные исследования) / под ред. И.А. Герасимовой. - Москва : АльфаМ, 2011. - 368 с. - ISBN 978-5-98281-265-0 : 332-00.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. Рабинович, Михаил Цезаревич. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : Учебник для вузов / Рабинович М. Ц. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 267 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/489562> (дата обращения: 07.02.2022). - ISBN 978-5-534-07020-0 : 689.00.. - 0 экз. <https://urait.ru/bcode/489562>

2. Газарьянц, С.К. краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) / С. К. Газарьянц; Газарьянц С.К. - Moscow : АСВ, 2017. - . - краткий словарь художественных и архитектурных ТЕРМИНОВ (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) [Электронный ресурс] / С.К. Газарьянц - М. : Издательство АСВ, 2017. - ISBN 978-5-4323-0202-1 <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302021.html>

3. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство : учебное пособие / Вишняков С.А. - Москва : Флинта, 2018. - 64 с. - ISBN 978-5-9765-1117-0.. - 0 экз <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>.

4. Мясников, И.П. Рисунок / И. П. Мясников; Мясников И.П. - Moscow : АСВ, 2007. - . - Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ, 2007. - ISBN 5-93093-452-5. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930934525.html>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Название	Ссылка
Национальная электронная библиотека	https://rusneb.ru/

Российская национальная библиотека	https://nlr.ru/
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина	https://www.prilib.ru/
Электронная библиотека учебников	http://studentam.net/
Библиотека Российской Академии наук	http://www.rasl.ru/
Международный журнал исследований культуры (электронное издание)	https://culturalresearch.ru/
Министерство связи и массовых коммуникаций (официальный сайт)	https://digital.gov.ru/ru/
Министерство культуры РФ	https://culture.gov.ru/
Министерство культуры Забайкальского края	https://mkzk.75.ru/
Электронная библиотека портала "Культура: политика. Планирование, менеджмент"	https://subscribe.ru/archive/science.humanity.culturmanager/200505/16125255.html

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету
Учебные аудитории для проведения практических занятий	
Учебные аудитории для промежуточной аттестации	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по кафедре
Учебные аудитории для текущей аттестации	

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Практика преподавания дисциплины демонстрирует тот факт, что, несмотря на доступность необходимой информации по дисциплине (наличие учебников, учебных и учебно-методических пособий и печатном виде, в

ЭБС, возможность получения информации из ресурсов сети интернет и т.д.), серьезные затруднения у студентов вызывают анализ, синтез, систематизация материала, а также выделение в нем принципиальных и сущностных аспектов, отвечающим современным научным концепциям и подходам. В связи с этим основным источником теоретического материала по дисциплине выступают лекции, посещение которых является обязательной составляющей успешного освоения дисциплины. Для эффективного освоения материала дисциплины необходимым является выполнение следующих требований: - обязательное посещение всех лекционных и практических занятий, способствующее системному овладению материалом курса; - все вопросы соответствующих разделов и тем по дисциплине необходимо фиксировать (на любых носителях

информации); - обязательное выполнение домашних заданий является важнейшим требованием и условием формирования целостного и системного знания по дисциплине; - обязательность личной активности каждого

студента на всех занятиях по дисциплине; - в случаях неясности каких-либо вопросов, обсуждаемых на занятиях, необходимо задать соответствующие вопросы преподавателю, а не оставлять их непонятыми; - в случаях пропусков занятий по уважительным причинам студентам предоставляется право подготовки и представления заданий и ответов на вопросы изученного материала, с расчетом на помощь преподавателя в его усвоении; - в случаях пропусков без уважительной причины студент обязан самостоятельно изучить соответствующий материал; - необходимым условием является самостоятельность и инициативность студентов при контроле набора баллов по дисциплине для успешного прохождения промежуточной аттестации

Разработчик/группа разработчиков:
Сергей Михайлович Павлуцкий

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.