

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

Факультет культуры и искусств
Кафедра Теории и истории культуры, искусств и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

Факультет культуры и
искусств

Сергеев Дмитрий
Валентинович

« ____ » _____ 20 ____
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.03 Культурология
на 72 часа(ов), 2 зачетных(ые) единиц(ы)
для направления подготовки (специальности) 44.03.01 - Педагогическое образование

составлена в соответствии с ФГОС ВО, утвержденным приказом
Министерства образования и науки Российской Федерации от
« ____ » _____ 20 ____ г. № ____

Профиль – Географическое образование (для набора 2022)
Форма обучения: Заочная

1. Организационно-методический раздел

1.1 Цели и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины:

формирование универсальных и общепрофессиональных компетенций посредством ознакомления учащихся с основами культурологического знания

Задачи изучения дисциплины:

- ознакомление учащихся с наиболее значимыми концепциями культуры с их методологическим анализом;
- формирование понятия культуры на основе синтеза социологического, эмпирического, аксиологического и деятельностного подходов;
- изучение функций, типологии, морфологии культуры, динамики, семантики культуры;
- ознакомление с понятиями культурных ценностей и культурных норм, культурных традиций, культурной картины мира, культурной самоидентификации, социокультурной коммуникации, социокультурной динамики и ее типами;
- постановка теоретических проблем структуры и классификации культуры, проблемы социокультурного прогресса, практических проблем взаимодействия культуры и природы, культуры и личности, теоретической проблемы разграничения понятий «культура» и «цивилизация», «культура» и «общество»;
- формирование знаний о мировом социокультурном процессе с древнейших времен до современности и его основных закономерностях, закрепление теоретического материала.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОП

Дисциплина блока Б1.О.01.03 Осуществляется взаимосвязь с курсами «История», «Философия», «Правоведение», «Психология», «Педагогика».

1.3. Объем дисциплины (модуля) с указанием трудоемкости всех видов учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы), 72 часов.

| Виды занятий | Семестр 4 | Всего часов |
|-------------------------------------------|-----------|-------------|
| Общая трудоемкость | | 72 |
| Аудиторные занятия, в т.ч. | 10 | 10 |
| Лекционные (ЛК) | 4 | 4 |
| Практические (семинарские) (ПЗ, СЗ) | 6 | 6 |
| Лабораторные (ЛР) | 0 | 0 |
| Самостоятельная работа студентов (СРС) | 62 | 62 |

| | | |
|--------------------------------------------|-------|---|
| Форма промежуточной аттестации в семестре | Зачет | 0 |
| Курсовая работа (курсовой проект) (КР, КП) | | |

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

| Планируемые результаты освоения образовательной программы | | Планируемые результаты обучения по дисциплине |
|-----------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции, формируемые в рамках дисциплины | Дескрипторы: знания, умения, навыки и (или) опыт деятельности |
| УК-5 | УК-5.1. Соблюдает требования уважительного отношения к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия на основе знаний основных этапов развития России в социально-историческом, этическом и философском контекстах | <p>Знать: основные понятия теории культуры, основные концепции культурологии; основные подходы к описанию структуры культуры и ее функций</p> <p>Уметь: распознавать отдельные современные и исторические типы культур, осуществлять их культурологический анализ</p> <p>Владеть: аппаратом культурологического исследования ценностей, традиций, обычаев различных социальных и национальных групп; навыками аксиологического подхода к исследованию особенностей национальных и других социокультурных групп</p> |
| УК-5 | УК-5.2. Умеет выстраивать взаимодействие с учетом национальных и социокультурных особенностей | <p>Знать: основные национальные, конфессиональные, транслокальные и исторические типы культур; иметь представление о семиотических и трансляционных механизмах культуры</p> <p>Уметь: распознавать тексты различных конфессиональных, национальных, транслокальных</p> |

| | | |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | <p>типов культуры; анализировать и находить практическое решение проблемы межкультурной коммуникации</p> <p>Владеть: методом культурологического анализа и оценки процессов и явлений в сфере межкультурного взаимодействия</p> |
| ОПК-4 | ОПК-4.1. Знает теоретические основы духовно-нравственного воспитания детей на основе базовых национальных ценностей. | <p>Знать: историю культуры России и Забайкальского края, основные особенности национального и регионального типа культуры</p> <p>Уметь: различать духовную и материальную культуру, давать оценку явлениям и процессам в области духовной культуры</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом в области исследования культурной семантики, навыками анализа социокультурных процессов в стране и регионе в области духовной культуры</p> |
| ОПК-4 | ОПК-4.2. Осуществляет поиск и внедрение современных педагогических технологий духовно-нравственного воспитания детей на основе базовых национальных ценностей | <p>Знать: содержание понятий «культурные ценности» и «культурные нормы», «культурные традиции», иметь представление о морфологии духовной культуры</p> <p>Уметь: ориентироваться в поликультурном социальном пространстве, объективно подходить к мультикультурным явлениям повседневной жизни</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом культурологии для обоснования необходимости толерантного восприятия поликультурного социального пространства</p> |
| ОПК-4 | ОПК-4.3. Использует современные педагогические технологии духовно-нравственного воспитания | <p>Знать: Иметь представление о регулятивной функции культуры, знать основные культурные регулятивы и характер их влияние</p> |

| | | |
|--|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | детей на основе базовых национальных ценностей | на нравственное состояние общества Уметь: применять функциональный анализ культуры для исследования и оценки социокультурных явлений и процессов Владеть: категориальным аппаратом культурологии в целях духовно-нравственного воспитания учащихся |
|--|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

3. Содержание дисциплины

3.1. Разделы дисциплины и виды занятий

3.1 Структура дисциплины для заочной формы обучения

| Модуль | Номер раздела | Наименование раздела | Темы раздела | Всего часов | Аудиторные занятия | | | С Р С |
|--------|---------------|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------------|--------------------|--------|-------------|
| | | | | | Л К | П З (С З) | Л Р | |
| 1 | 1.1 | 1 | Культурология как наука Понятие культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 1 Философия культуры, ч. 2 | 26 | 4 | 6 | 0 | 16 |
| 2 | 2.1 | 2 | Понятие культуры, ч. 2 Функции культуры Культура первобытного общества Культура традиционных аграрных цивилизаций | 14 | 0 | 0 | 0 | 14 |
| 3 | 3.1 | 3 | Типология культуры Динамика культуры Западноевропейская культура XV – XIX вв. Типы культур современного общества | 16 | 0 | 0 | 0 | 16 |
| 4 | 4.1 | 4 | Морфология культуры | 16 | 0 | 0 | 0 | 16 |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|--------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|----|
| | | | Культурная семантика Культура России (ч. 1) Культура России (ч. 2) | | | | | |
| Итого | | | | 72 | 4 | 6 | 0 | 62 |

3.2. Содержание разделов дисциплины

3.2.1. Лекционные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Культурология как наука | Проблема статуса культурологии. Культурология как наука и культурология как интегративное знание. Объект и предмет культурологии, ее задачи. Состав культурологического знания. История становления культурологии. Основные этапы, научные и социально-исторические предпосылки. Методы культурологических исследований. | 2 |
| | 1.1 | Понятие культуры, ч. 1 | История понятия. Современное понимание культуры. Система подходов. Деятельностный подход к пониманию культуры. Аксиологический подход к исследованию культуры. Семиотический подход к исследованию культуры. | 2 |
| 4 | | | | |

3.2.2. Практические занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Философия культуры, ч. 1 | Рационалистическое и иррационалистическое понимание культуры. Философия культуры Ф. Ницше. Материальная и духовная культура, идеалистическое и материалистическое понимание культуры. Культурный полицентризм, полилинейная и циклическая | 3 |

| | | | | |
|---|-----|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | | | концепции культуры: теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского; цивилизационная теория О.Шпенглера; теория локальных цивилизаций А.Тойнби; теория культурных суперсистем П. Сорокина. | |
| | 1.1 | Философия культуры, ч. 2 | Монолинейная концепция культуры: теория осевого времени К.Ясперса; марксизм о культуре. Структурно-символическая концепция. К.Леви-Стросс, Р.Барт, Ю.Лотман, Э.Кассирер. Развитие игровой культурологической теории. Платон, И.Кант, Ф.Шиллер, Й.Хейзинга. Психоаналитическая концепция. З.Фрейд, К.Г.Юнг. | 3 |
| 4 | | | | |

3.2.3. Лабораторные занятия, содержание и объем в часах

| Модуль | Номер раздела | Тема | Содержание | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|------|------------|------------------------|
| | | | | |

3.3. Содержание материалов, выносимых на самостоятельное изучение

| Модуль | Номер раздела | Содержание материалов, выносимого на самостоятельное изучение | Виды самостоятельной деятельности | Трудоемкость (в часах) |
|--------|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------|
| 1 | 1.1 | Методы культурологических исследований. История и историческая конъюнктура метода культурологии. Зависимость методологии от философских представлений о культуре. Общенаучные методы культурологии. Полевые исследования. Типологизация. Структур | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 4 |

| | | | | |
|--|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|
| | | <p>но-функциональный анализ. Дисциплинарные методы культурологии: социологический, исторический, философский, лингвистический.</p> <p>Культурная антропология и ее метод. Проблема собственно культурологических методов. Нарратив, дескрипция, герменевтика.</p> | | |
| | 1.1 | <p>Понятие культуры. Многообразие современного понимания культуры. Понятие культуры в различных социальных и гуманитарных науках. Деятельностный, оценочный и эмпирический подходы к культуре. Возможности их использования. Культура и общество.</p> | <p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p> | 4 |
| | 1.1 | <p>Идеи философии культуры античности, средневековья и нового времени. Демокрит, софисты, киники, стоики, Цицерон. Идеи философии культуры в эпоху средневековья. Идеи философии культуры нового времени: философия культуры Возрождения и Просвещения. Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, В. фон Гумбольдт; немецкая классическая философия о культуре. И.Г. Гердер, Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И. Кант, Г. Гегель.</p> | <p>подготовка сообщения</p> | 4 |
| | 1.1 | <p>Постмодернизм и</p> | <p>подготовка сообщения</p> | 4 |

| | | | | |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>постструктурализм в философии культуры. Ж. Деррида, Ж. Делез, Ж. Лакан, Ж.-Ф. Лиотар, Ф. Гваттари, Ж. Бодрийяр.</p> <p>Пересмотр структурализма.</p> <p>Преимственность. Истоки и основные идеи философии постмодернизма.</p> <p>«Отсутствующая структура». Культура постмодерна и философия культуры постмодернизма.</p> <p>Значение философии культуры постмодернизма.</p> <p>Критические функции философии постмодернизма.</p> | | |
| 2 | 2.1 | <p>Культурные объекты и культурные формы.</p> <p>Артефакт культуры.</p> <p>Понятие «культурный объект». Классификация культурных объектов.</p> <p>Соотношение понятий «культурный объект» и «артефакт культуры», «культурный объект» и «культурная форма».</p> <p>Существование и модификации культурных форм.</p> <p>Культурные системы и конфигурации.</p> | <p>составление конспекта;</p> <p>подготовка к собеседованию</p> | 4 |
| | 2.1 | <p>Культурные традиции.</p> <p>Понятие культурных традиций, их функции в общественной системе.</p> <p>Свойства традиций.</p> <p>Традиционное общество и современное общество.</p> <p>Функциональный анализ традиций. Значение традиций в обществе</p> | <p>составление конспекта;</p> <p>подготовка к собеседованию</p> | 4 |

| | | | | |
|---|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>завершенной и незавершенной ускоренной модернизации. Ситуация в современной России через призму проблемы функционального значения традиций. Культурная картина мира. Понятие культурной картины мира. Проблема интерпретации культурной картины мира.</p> | | |
| | 2.1 | <p>Культура первобытного общества. Политико-правовая культура первобытного общества. Табуирование. Духовная культура первобытного общества: обряды, верования, искусство.</p> | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 3 |
| | 2.1 | <p>Культура традиционных аграрных цивилизаций. Культура и искусство средневекового Востока: Иран, Индия. Китай. Культура и искусство стран арабского халифата. Возникновение и развитие ислама, культура и искусство средневековой Японии, традиционные культуры и искусство народов Африки, Средней, Центральной, Юго-Восточной Азии, Америки, Австралии и Океании.</p> | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 3 |
| 3 | 3.1 | <p>Примеры собственно культурологических типологий. Типология обществ с высоким и низким уровнем культурного капитала (М.</p> | <p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p> | 4 |

| | | | | |
|-----|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---|
| | | <p>Грондона, И. Чкония, Л. Харрисон, Р. Инглегарт, М. Марини), Типология корпоративных культур Т. Дила и А.А. Кеннеди, Типология кросс-культурных различий Ф. Тромпенаарса и Ч. Хэмпден-Тернера. Естественно-географическая, национальная, транслокальная, конфессиональная, художественно-стилевая типология. Естественно-географическая типология, ее соотнесение с хозяйственно-исторической типологией. Национальная типология. Кровнородственная, этническая и национальная культуры. Специфические и «серединные» культуры. Локальные культуры. Транслокальная типология. Общее и особенное в метакультурных образованиях как основание транслокальной типологии. Конфессиональная типология. Художественно-стилевая типология. Искусство как культуuroобразующий фактор.</p> | | |
| 3.1 | | <p>Культура как фактор национальной безопасности. Функциональный анализ культуры и ее значение для безопасности общества. Интегративная</p> | <p>составление конспекта; подготовка к собеседованию</p> | 4 |

| | | | | |
|---|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|---|
| | | и регулятивная функции культуры. Национальная культура как носитель духовных ценностей и норм морали. Гуманистическая функция культуры. Культура как специфически человеческий способ деятельности. Ситуация в современной России, исторические причины культурного коллапса. | | |
| | 3.1 | Культура и искусство эпохи Возрождения. Гуманизм в искусстве и философии. Реформация и протестантизм. Учения Мартина Лютера, Жана Кальвина. Эпоха Просвещения. Европейская культура и искусство XIX в.: основные направления и особенности. | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 4 |
| | 3.1 | Элитарная и массовая культура, молодежные субкультуры. Подходы к разделению элитарной и массовой культуры. Теория субкультуры. Молодежные субкультуры: теория, морфология, история. | выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения | 4 |
| 4 | 4.1 | Подходы к морфологии культуры. Детерминистская и индетерминистская морфология культуры. Проблема нередукционистского подхода к морфологии культуры. | составление конспекта; подготовка к собеседованию | 4 |
| | 4.1 | Социокультурная коммуникация и | составление конспекта; подготовка к | 4 |

| | | | | |
|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|---|
| | | <p>проблема межкультурного диалога. Понятие знака, классификация знаков и знаковых систем в культурологии. Учение Ю. Лотмана, понятие семиосферы. Проблема понимания Другого.</p> | <p>собеседованию</p> | |
| | 4.1 | <p>Культура России до начала XIX в. Исторические условия возникновения и развития русской культуры. Культура и искусство восточных славян VI – VIII вв. Культура и искусство Киевской Руси и периода раздробленности. Проблема автохтонности российской культуры. Культура «Московского царства» XV – XVII вв. XVIII век. Культура и искусство России после петровских преобразований.</p> | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 4 |
| | 4.1 | <p>Культура России в XIX – начале XXI в. Культура и искусство России в первой половине XIX в. «Золотой век» русской культуры. Вторая половина XIX – нач. XX в. «Серебряный век» русской культуры. Культура и искусство советского периода: проблемы оценки. Культурные процессы и искусство в современной России. История и особенности развития культуры Забайкальского края.</p> | <p>выполнение исследовательского задания; подготовка сообщения</p> | 4 |

4. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Фонд оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины представлен в приложении.

[Фонд оценочных средств](#)

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

5.1.1. Печатные издания

1. Грушевицкая Т.Г., Садохин А.П. Культурология: учебник для студентов. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ, 2010.
2. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. СПб.: Питер, 2007.

5.1.2. Издания из ЭБС

1. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Мамонтова А.С. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 307 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/469907> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08998-1
<https://urait.ru/book/cover/D5A75709-10F8-4CCF-A9A5-CA2EB6D59982>
2. Культурология : Учебник и практикум для вузов / Багдасарьян Н. Г. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 410 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468344> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-00310-9
<https://urait.ru/book/cover/6C840F8A-492A-4FDA-8922-EB187352F80D>
3. Культурология : Учебник для вузов / под ред. Солонина Ю.Н. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 503 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/468316> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-06409-4
<https://urait.ru/book/cover/23D41124-E2C9-4660-A300-117EBF31F914>

5.2. Дополнительная литература

5.2.1. Печатные издания

1. Маркова А.Н. Культурология: история мировой культуры: учебное пособие. М.: Волтерс Клувер, 2009.
2. Культурология: учеб. пособие. Под ред. Г.В. Драча. М.: Альфа-М: Инфра-М, 2010.
3. Кравченко А.И. Культурология: учеб. пособие. 9-е изд. М.: Академический Проект; Гаудеамус, 2009.

5.2.2. Издания из ЭБС

1. История культуры : Учебник для вузов / Касьянов В. В. - 3-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 436 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470230> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-07267-9

<https://urait.ru/book/cover/FC4D84E6-D1C1-4652-A6B8-0391E02A7894>

2. Основы культурологии : Учебник для вузов / Строецкий В. М. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2021. - 179 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/470447> (дата обращения: 10.08.2021). - ISBN 978-5-534-08049-0 <https://urait.ru/book/cover/FB906CEB-D98F-4411-B737-D8477901AC26>

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

| Название | Ссылка |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Библиотека по культурологии | http://www.countries.ru/library.htm |
| Библиотека РГИУ: словари и справочники | http://www.i-u.ru/biblio/dict.aspx#find |
| Культурологический словарь (Высшая школа культурологии) | http://www.philosophy.ru/edu/ref/vsk/ |
| Теория и история культуры в персоналиях | http://ortlib.narod.ru/cult00.htm |
| Учебник по культурологии (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования | http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html |
| Хрестоматия по культурологии: учебно-методический проект | http://kulturoznanie.ru/ |
| Электронный образовательный ресурс по дисциплине (электронная библиотека университета). Электронно-библиотечная система «КнигаФонд» | http://www.knigafund.ru/ |

6. Перечень программного обеспечения

Программное обеспечение общего назначения: ОС Microsoft Windows, Microsoft Office, ABBYY FineReader, ESET NOD32 Smart Security Business Edition, Foxit Reader, АИБС "МегаПро".

Программное обеспечение специального назначения:

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

| | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наименование помещений для проведения учебных занятий и для самостоятельной работы обучающихся | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закрепленной расписанием по факультету |
| Учебные аудитории для проведения | |

| | |
|--------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| практических занятий | |
| Учебные аудитории для промежуточной аттестации | |
| Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций | Состав оборудования и технических средств обучения указан в паспорте аудитории, закреплённой расписанием по кафедре |
| Учебные аудитории для текущей аттестации | |

8. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Курс обладает научной и содержательной новизной, оригинальностью подходов к интерпретации основных проблем культурологии, что обеспечивается наличием авторских исследований в преподаваемой области.

Основные формы организации занятий – аудиторная (лекции и семинары) и самостоятельная работа студентов. На необязательной основе предполагается внеаудиторная контактная работа – консультации и собеседования.

Лекции ориентированы на передачу учебной информации преподавателем, практические занятия (семинары) предусматривают коллективное обсуждение проблем изучаемого курса. Однако и лекционные занятия проводятся в открытой форме, большинство рассматриваемых на них вопросов имеют дискуссионный характер, предполагают формирование, обоснование и высказывание собственного мнения студентов. Последнее обеспечивает применение значительной части (не менее 30% всех аудиторных занятий) интерактивных методов преподавания – научные дискуссии, создание проблемных ситуаций и проч.

Лекционные занятия проводятся в форме устного изложения учебного материала, но их планирование построено так, чтобы оставалось время для вопросов студентов и свободного высказывания ими мнений по изложенным проблемам. В начале семестра студенты получают рекомендации и требования к усвоению курса («Папка для студентов»), в которых в виде отдельных положений и тезисов изложено содержание лекций в соответствии с рабочей программой. Это дает возможность готовиться к лекциям превентивно, слушать их более активно и участвовать в дискуссиях (необходимое условие «повышенного» уровня формирования компетенций).

Планы семинарских занятий, списки источников и литературы также доводятся до студентов в начале семестра. Практические занятия предполагают самостоятельную подготовку учащихся по всем вопросам семинара (чтение источников и комментаторской научной и учебной литературы) и подготовку развернутого аналитического доклада по одному из вопросов семинарского занятия (8-10 минут). После каждого доклада проводится свободная дискуссия по изложенному вопросу.

Подготовка к семинарам предполагает использование как обязательной литературы и источников, так и самостоятельный выбор из списка дополнительной литературы. Предполагается также подготовка и обсуждение вопросов, требующих полностью самостоятельного поиска информации и максимума творческих способностей. Подготовка к семинарам предполагает максимум интеллектуальной свободы, но при следовании основным принципам и критериям научности – логической непротиворечивости и достоверности.

Самостоятельная работа проводится во внеаудиторное время и включает в себя: 1) работу с лекциями; 2) самостоятельное изучение вопросов, не рассматриваемых на лекции; 3) подготовку к семинарским занятиям. Текущий контроль самостоятельной работы

проводится: 1) на семинарах; 2) в форме письменного конспекта вопросов, вынесенных на самостоятельное изучение, и эссе; 3) в форме собеседования (по желанию студента). Вопросы для самостоятельной подготовки распределены по всему курсу лекций, готовятся и сдаются либо письменно (эссе или конспекты в тетрадях), либо устно, в форме собеседования, на усмотрение студента.

В основе промежуточного контроля – балльно-рейтинговая система, тестирование или устный опрос/собеседование.

Разработчик/группа разработчиков:
Дмитрий Викторович Трубицын

Типовая программа утверждена

Согласована с выпускающей кафедрой
Заведующий кафедрой

_____ «___» _____ 20___ г.